

PADRÃO DE RESPOSTA – ENADE 2009

CURSO/ÁREA: MÚSICA

Questão 38

Contexto: identificação do perfil do público alvo; da faixa etária; das condições materiais; do local, dentre outros elementos.

Objetivo: meta(s) da atividade proposta.

Metodologia: procedimento(s) utilizado(s) para alcançar o(s) objetivo(s) proposto(s).

Conteúdo: conteúdo(s) utilizado(s) para desenvolvimento da atividade.

Questão 39

A) A escuta dos diversos planos sonoros interfere na expressividade da performance, pois é necessário ouvir o que cada um dos instrumentos está tocando sem que a sonoridade de um cubra a sonoridade do outro. Deve haver equilíbrio sonoro entre os instrumentos, realização correta da dinâmica indicada na obra e a busca de expressividade coerente e adequada à intenção musical (da cena).

B) Improvisação: escolha da sonoridade, acorde e melodias que possam complementar obras que o instrumentista executa; habilidade de selecionar e manipular elementos musicais independentemente da partitura; fluência na criação musical (de modo intencional); criatividade; prática da tomada de decisão expressiva; aplicação de conhecimento harmônico.

Escuta de planos sonoros: Conscientização dos planos sonoros independentes (ou não), dos timbres; estilo; expressividade.

Questão 40

ANULADA