SINAES
Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior

ENADE 2009
EXAME NACIONAL DE DESEMPENHO DOS ESTUDANTES

PROVA DE MÚSICA

19

Novembro / 2009

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES:

1 - Você está recebendo o seguinte material:

a) este caderno, com as questões de múltipla escolha (objetivas) e discursivas das partes de **formação geral** e **componente específico da área**, e com as questões relativas à sua **percepção sobre a prova**, assim distribuídas:

Partes	Número das questões	Peso das questões	Peso dos componentes
Formação Geral/Múltipla Escolha	01 a 08	60%	25%
Formação Geral/Discursivas	09 e 10	40%	
Componente Específico/Múltipla Escolha	11 a 37	85%	75%
Componente Específico/Discursivas	38 a 40	15%	
Percepção sobre a Prova	01 a 09	–	–

b) Folha de Respostas destinada às respostas das questões de múltipla escolha (objetivas), de percepção sobre a prova e de questões discursivas.

2 - Verifique se a prova está completa e se o seu nome na Folha de Respostas está correto. Caso contrário, notifique imediatamente a um dos responsáveis. Você deverá assinar a Folha de Respostas no espaço próprio, utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta.

3 – Observe, na Folha de Respostas, as instruções sobre a marcação das respostas às questões de múltipla escolha (apenas uma resposta por questão). Use caneta esferográfica azul ou preta.

4 - As respostas às questões discursivas deverão ser escritas com caneta esferográfica azul ou preta.

5 - Esta prova é individual. São vedados: o uso de calculadora, qualquer comunicação e troca de material entre os presentes, consultas a material bibliográfico, cadernos ou anotações de qualquer espécie.

6 - Você terá 4 (quatro) horas para responder às questões de múltipla escolha, discursivas e de percepção sobre a prova.

7 - Quando terminar, entregue ao Aplicador ou Fiscal a Folha de Respostas das questões de múltipla escolha (objetivas) e questões discursivas.

8 - Atenção! Você só poderá levar este Caderno de Provas decorridas 3 (três) horas do início do Exame.

Boa Prova!

INEP

Ministério
da Educação

FORMAÇÃO GERAL

QUESTÃO 01:

A urbanização no Brasil registrou marco histórico na década de 1970, quando o número de pessoas que viviam nas cidades ultrapassou o número daquelas que viviam no campo. No início deste século, em 2000, segundo dados do IBGE, mais de 80% da população brasileira já era urbana.

Considerando essas informações, estabeleça a relação entre as charges:

PORQUE

BARALDI, Márcio. http://www.marciobaraldi.com.br/baraldi2/component/joomgallery/?func=detail&id=178. (Acessado em 5 out. 2009)

Com base nas informações dadas e na relação proposta entre essas charges, é CORRETO afirmar que

A) a primeira charge é falsa, e a segunda é verdadeira.
B) a primeira charge é verdadeira, e a segunda é falsa.
C) as duas charges são falsas.
D) as duas charges são verdadeiras, e a segunda explica a primeira.
E) as duas charges são verdadeiras, mas a segunda não explica a primeira.

QUESTÃO 02:

Leia o gráfico, em que é mostrada a evolução do número de trabalhadores de 10 a 14 anos, em algumas regiões metropolitanas brasileiras, em dado período:

http://www1.folha/uol.com.br/folha/cotidiano/ult95u85799.shtml, acessado em 2 out. 2009. (Adaptado)

Leia a charge:

www.charges.com.br, acessado em 15 set. 2009.

Há relação entre o que é mostrado no gráfico e na charge?

A) Não, pois a faixa etária acima dos 18 anos é aquela responsável pela disseminação da violência urbana nas grandes cidades brasileiras.
B) Não, pois o crescimento do número de crianças e adolescentes que trabalham diminui o risco de sua exposição aos perigos da rua.
C) Sim, pois ambos se associam ao mesmo contexto de problemas socioeconômicos e culturais vigentes no país.
D) Sim, pois o crescimento do trabalho infantil no Brasil faz crescer o número de crianças envolvidas com o crime organizado.
E) Ambos abordam temas diferentes e não é possível se estabelecer relação mesmo que indireta entre eles.

QUESTÃO 03:

O Ministério do Meio Ambiente, em junho de 2009, lançou campanha para o consumo consciente de sacolas plásticas, que já atingem, aproximadamente, o número alarmante de 12 bilhões por ano no Brasil.

Veja o *slogan* dessa campanha:

O possível êxito dessa campanha ocorrerá porque

I. se cumpriu a meta de emissão zero de gás carbônico estabelecida pelo Programa das Nações Unidas para o Meio Ambiente, revertendo o atual quadro de elevação das médias térmicas globais.
II. deixaram de ser empregados, na confecção de sacolas plásticas, materiais oxibiodegradáveis e os chamados bioplásticos que, sob certas condições de luz e de calor, se fragmentam.
III. foram adotadas, por parcela da sociedade brasileira, ações comprometidas com mudanças em seu modo de produção e de consumo, atendendo aos objetivos preconizados pela sustentabilidade.
IV. houve redução tanto no quantitativo de sacolas plásticas descartadas indiscriminadamente no ambiente, como também no tempo de decomposição de resíduos acumulados em lixões e aterros sanitários.

Estão CORRETAS somente as afirmativas

A) **I** e **II**.
B) **I** e **III**.
C) **II** e **III**.
D) **II** e **IV**.
E) **III** e **IV**.

QUESTÃO 04:

Leia o trecho:

> O movimento antiglobalização apresenta-se, na virada deste novo milênio, como uma das principais novidades na arena política e no cenário da sociedade civil, dada a sua forma de articulação/atuação em redes com extensão global. Ele tem elaborado uma *nova gramática no repertório das demandas e dos conflitos sociais*, trazendo novamente as lutas sociais para o palco da cena pública, e a política para a dimensão, tanto na forma de operar, nas ruas, como no conteúdo do debate que trouxe à tona: o modo de vida capitalista ocidental moderno e seus efeitos destrutivos sobre a natureza (humana, animal e vegetal).

GOHN, 2003.

É INCORRETO afirmar que o movimento antiglobalização referido nesse trecho

A) cria uma rede de resistência, expressa em atos de desobediência civil e propostas alternativas à forma atual da globalização, considerada como o principal fator da exclusão social existente.
B) defende um outro tipo de globalização, baseado na solidariedade e no respeito às culturas, voltado para um novo tipo de modelo civilizatório, com desenvolvimento econômico, mas também com justiça e igualdade social.
C) é composto por atores sociais tradicionais, veteranos nas lutas políticas, acostumados com o repertório de protestos políticos, envolvendo, especialmente, os trabalhadores sindicalizados e suas respectivas centrais sindicais.
D) recusa as imposições de um mercado global, uno, voraz, além de contestar os valores impulsionadores da sociedade capitalista, alicerçada no lucro e no consumo de mercadorias supérfluas.
E) utiliza-se de mídias, tradicionais e novas, de modo relevante para suas ações com o propósito de dar visibilidade e legitimidade mundiais ao divulgar a variedade de movimentos de sua agenda.

QUESTÃO 05:

O Brasil tem assistido a um debate que coloca, frente a frente, como polos opostos, o desenvolvimento econômico e a conservação ambiental. Algumas iniciativas merecem considerações, porque podem agravar ou desencadear problemas ambientais de diferentes ordens de grandeza.

Entre essas iniciativas e suas consequências, é INCORRETO afirmar que

A) a construção de obras previstas pelo PAC (Programa de Aceleração do Crescimento) tem levado à redução dos prazos necessários aos estudos de impacto ambiental, o que pode interferir na sustentabilidade do projeto.
B) a construção de grandes centrais hidrelétricas nas bacias do Sudeste e do Sul gera mais impactos ambientais do que nos grandes rios da Amazônia, nos quais o volume de água, o relevo e a baixa densidade demográfica reduzem os custos da obra e o passivo ambiental.
C) a exploração do petróleo encontrado na plataforma submarina pelo Brasil terá, ao lado dos impactos positivos na economia e na política, consequências ambientais negativas, se persistir o modelo atual de consumo de combustíveis fósseis.
D) a preocupação mais voltada para a floresta e os povos amazônicos coloca em alerta os ambientalistas, ao deixar em segundo plano as ameaças aos demais biomas.
E) os incentivos ao consumo, sobretudo aquele relacionado ao mercado automobilístico, para que o Brasil pudesse se livrar com mais rapidez da crise econômica, agravarão a poluição do ar e o intenso fluxo de veículos nas grandes cidades.

QUESTÃO 06:

Leia o trecho:

O sertão vai a Veneza

Festival de Veneza exibe "Viajo Porque Preciso, Volto Porque Te Amo", de Karim Aïnouz e Marcelo Gomes, feito a partir de uma longa viagem pelo sertão nordestino. [...] Rodaram 13 mil quilômetros, a partir de Juazeiro do Norte, no Ceará, passando por Pernambuco, Paraíba, Sergipe e Alagoas, improvisando dia a dia os locais de filmagem. "Estávamos à procura de tudo que encetava e causava estranhamento. Queríamos romper com a ideia de lugar isolado, intacto, esquecido, arraigado numa religiosidade intransponível. Eu até evito usar a palavra 'sertão' para ter um novo olhar sobre esse lugar", conta Karim.

A ideia era afastar-se da imagem histórica da região na cultura brasileira. "Encontramos um universo plural que tem desde uma feira de equipamentos eletrônicos a locais de total desolação", completa Marcelo.

CRUZ, Leonardo. Folha de S. Paulo, p. E1, 05/09/2009.

A partir da leitura desse trecho, é INCORRETO afirmar que

A) a feira de equipamentos eletrônicos, símbolo da modernidade e da tecnologia sofisticada, é representativa do contrário do que se pensa sobre o sertão nordestino.
B) as expressões isolamento, esquecimento e religiosidade, utilizadas pelos cineastas, são consideradas adequadas para expressar a atual realidade sertaneja.
C) o termo "sertão" tem conotação pejorativa, por implicar atraso e pobreza; por isso, seu uso deve ser cuidadoso.
D) os entrevistados manifestam o desejo de contribuir para a desmitificação da imagem do sertão nordestino, congelada no imaginário de parte dos brasileiros.
E) revela o estranhamento que é comum entre pessoas mal informadas e simplificadoras, que veem o sertão como uma região homogênea.

QUESTÃO 07:

Leia o planisfério, em que é mostrada uma imagem noturna da superfície terrestre, obtida a partir de imagens de satélite:

http://antwrp.gsfc.nasa.gov/apod/image/0011/earthlights_dmsp_big.jpg (Acessado em 21 set. 2009).

Com base na leitura desse planisfério, é CORRETO afirmar que as regiões continentais em que se verifica luminosidade noturna mais intensa

A) abrigam os espaços de economia mais dinâmica do mundo contemporâneo, onde se localizam os principais centros de decisão que comandam a atual ordem mundial.

B) expressam a divisão do Planeta em dois hemisférios – o Leste e o Oeste – que, apesar de integrados à economia-mundo, revelam indicadores sociais discrepantes.

C) comprovam que o Planeta pode abrigar o dobro de seu atual contingente populacional, desde que mantido o padrão de consumo praticado pela sociedade contemporânea.

D) registram fluxos reduzidos de informação, de pessoas, de mercadorias e de capitais, tendo em vista a saturação de suas redes de circulação, alcançada no início do século XXI.

E) substituíram suas tradicionais fontes de energia não renováveis, historicamente empregadas na geração de eletricidade, por alternativas limpas e não poluentes.

QUESTÃO 08:

Leia os gráficos:

Gráfico I:
Domínio da leitura e escrita pelos brasileiros (em %)

Gráfico II:
Municípios brasileiros que possuem livrarias (em %)

Indicador Nacional de Alfabetismo Funcional - INAF, 2005.

Relacione esses gráficos às seguintes informações:

O Ministério da Cultura divulgou, em 2008, que o Brasil não só produz mais da metade dos livros do continente americano, como também tem parque gráfico atualizado, excelente nível de produção editorial e grande quantidade de papel. Estima-se que 73% dos livros do país estejam nas mãos de 16% da população.

Para melhorar essa situação, é necessário que o Brasil adote políticas públicas capazes de conduzir o país à formação de uma sociedade leitora.

Qual das seguintes ações NÃO contribui para a formação de uma sociedade leitora?

A) Desaceleração da distribuição de livros didáticos para os estudantes das escolas públicas, pelo MEC, porque isso enriquece editoras e livreiros.
B) Exigência de acervo mínimo de livros, impressos e eletrônicos, com gêneros diversificados, para as bibliotecas escolares e comunitárias.
C) Programas de formação continuada de professores, capacitando-os para criar um vínculo significativo entre o estudante e o texto.
D) Programas, de iniciativa pública e privada, garantindo que os livros migrem das estantes para as mãos dos leitores.
E) Uso da literatura como estratégia de motivação dos estudantes, contribuindo para uma leitura mais prazerosa.

QUESTÃO 09 DISCURSIVA:

O Ministério da Educação (MEC) criou o Índice Geral de Cursos – IGC, que é o resultado das notas atribuídas a cada instituição de Ensino Superior pelo MEC, considerando-se a qualidade dos cursos de graduação de cada uma delas. O IGC tem como função orientar o público sobre a qualidade do ensino oferecido em cada instituição.

Segundo o sítio do Ministério da Educação, as instituições recebem uma nota de 1 a 5, considerando:

I - o resultado dos estudantes no Enade; e
II - variáveis de insumo, tais como:

- corpo docente (formação acadêmica, jornada e condições de trabalho);
- infraestrutura da instituição (instalações físicas, biblioteca, salas de aula, laboratórios);
- programa pedagógico.

Com base nessas informações, considere a situação a seguir e faça o que se pede:

Um universitário que frequenta um curso de graduação em uma escola **Y** consulta o sítio do MEC e verifica que seu curso recebeu IGC 2,0. No mesmo endereço, ele consulta os critérios empregados pelo Ministério para o cálculo desse índice.

A) Leia esta afirmativa: **(Valor: 4 pontos)**

O critério corpo docente é o que contribuiu de forma determinante para a obtenção do IGC 2,0, da escola **Y.**

Assinale com um **X**, no espaço indicado, se você **concorda** ou **não** com essa afirmativa.

☐ Sim, concordo. ☐ Não concordo.

Apresente dois argumentos que deem suporte à sua resposta.

Argumento 1: _____

_____

Argumento 2: _____

_____

RASCUNHO

B) Proponha duas ações para que os atores envolvidos no curso de graduação da escola Y devem empreender com vistas à melhoria da qualidade de ensino e consequente elevação do IGC na próxima avaliação a ser realizada pelo MEC. **(Valor: 6 pontos)**

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

RASCUNHO

QUESTÃO 10 DISCURSIVA: **(VALOR: 10 PONTOS)**

Leia o trecho:

> Quais as possibilidades, no Brasil atual, de a cidadania se enraizar nas práticas sociais? Essa é uma questão que supõe discutir as possibilidades, os impasses e os dilemas da construção da cidadania, tendo como foco a dinâmica da sociedade. Antes de mais nada, é preciso dizer que tomar a sociedade como foco de discussão significa um modo determinado de problematizar a questão dos direitos. Os direitos são aqui tomados como práticas, discursos e valores que afetam o modo como as desigualdades e diferenças são figuradas no cenário público, como interesses se expressam e os conflitos se realizam.

TELLES, 2006. (Adaptado)

Na abordagem salientada nesse trecho, qual direito social você destacaria para diminuir as desigualdades de renda familiar no Brasil? Apresente dois argumentos que deem suporte à sua resposta.

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

RASCUNHO

FORMAÇÃO ESPECÍFICA

QUESTÃO 11:

Considere o ritmo a seguir:

Esse ritmo caracteriza qual gênero musical brasileiro?

A) Baião.
B) Coco de roda.
C) Frevo.
D) Maracatu.
E) Samba.

QUESTÃO 12:

Os instrumentos harpa, triângulo e tímpano classificam-se, respectivamente, como

A) aerofone, metalofone e aerofone.
B) aerofone, metalofone e membranofone.
C) cordofone, idiofone e membranofone.
D) cordofone, metalofone e membranofone.
E) idiofone, aerofone e idiofone.

QUESTÃO 13:

A metodologia de solfejo, denominada Dó Móvel, tem como característica

A) a flexibilidade de afinação.
B) a transposição para Dó Maior.
C) a utilização obrigatória do diapasão.
D) o emprego do metrônomo.
E) o uso de nomes fixos para os graus da escala.

QUESTÃO 14:

Considere este trecho musical, da *Fantasia KV 397,* de Mozart:

Os números indicados sob os compassos representam a progressão harmônica

A) I – II – V^4_3 – I
B) i – iv – V^5_6 – i
C) i – V^4_3 – V^5_6 – i
D) i – V – vii_6 – i
E) I_6 – V – V – I_6

QUESTÃO 15:

Formas vocais características do período Renascentista – motetos, missas, cantatas e óperas – desapareceram no período Barroco.

PORQUE

A estética barroca privilegiou a música instrumental pura.

Considerando-se essas assertivas, é CORRETO afirmar que

A) a primeira é falsa, e a segunda é verdadeira.

B) a primeira é verdadeira, e a segunda é falsa.

C) as duas são falsas.

D) as duas são verdadeiras, e a segunda justifica a primeira.

E) as duas são verdadeiras, e a segunda não justifica a primeira.

QUESTÃO 16:

O advento das tecnologias digitais de composição musical permitiu o surgimento da música dodecafônica.

PORQUE

A divisão de uma oitava em doze sons da escala cromática somente pode ser realizada pelo computador.

Considerando-se essas assertivas, é CORRETO afirmar que

A) a primeira é falsa, e a segunda é verdadeira.

B) a primeira é verdadeira, e a segunda é falsa.

C) as duas são falsas.

D) as duas são verdadeiras, e a segunda justifica a primeira.

E) as duas são verdadeiras, e a segunda não justifica a primeira.

QUESTÃO 17:

Considere a partitura a seguir:

Campolina e Bernardes, 2001

A música "Quint'imitaquarta", de textura homofônica, tem forma unária.

PORQUE

A peça apresenta elaboração contínua sobre o material do primeiro compasso, que utiliza os intervalos de 5j, 4j e 2m.

Considerando-se essas assertivas, é CORRETO afirmar que

A) a primeira é falsa, e a segunda é verdadeira.
B) a primeira é verdadeira, e a segunda é falsa.
C) as duas são falsas.
D) as duas são verdadeiras, e a segunda justifica a primeira.
E) as duas são verdadeiras, e a segunda não justifica a primeira.

QUESTÃO 18:

A música de consumo veiculada pela mídia está ligada a um apelo publicitário e passageiro, assim como a moda, os automóveis e a imagem.

PORQUE

A mídia massifica o gosto, provocando desestetização e generalização do *kitsch*.

Considerando-se essas assertivas, é CORRETO afirmar que

A) a primeira é falsa, e a segunda é verdadeira.
B) a primeira é verdadeira, e a segunda é falsa.
C) as duas são falsas.
D) as duas são verdadeiras, e a segunda justifica a primeira.
E) as duas são verdadeiras, e a segunda não justifica a primeira.

QUESTÃO 19:

A formação do educador musical, que valoriza os bens simbólicos e a identidade cultural dos grupos sociais nos quais ele atuará, tem origem no âmbito exclusivo das universidades.

PORQUE

As instituições de ensino superior cumprem o objetivo de desenvolver práticas que resultem no fortalecimento da identidade sociocultural dos grupos desassistidos socialmente.

Considerando-se essas assertivas, é CORRETO afirmar que

A) a primeira é falsa, e a segunda é verdadeira.
B) a primeira é verdadeira, e a segunda é falsa.
C) as duas são falsas.
D) as duas são verdadeiras, e a segunda justifica a primeira.
E) as duas são verdadeiras, e a segunda não justifica a primeira.

QUESTÃO 20:

Em 1950, Camargo Guarnieri publicou a *Carta aberta aos músicos e críticos do Brasil*.

Sobre esse documento, é INCORRETO afirmar que

A) apresentava interesse pela formação musical dos jovens compositores.

B) considerava que o dodecafonismo degenerava a identidade musical brasileira.

C) expressava que o dodecafonismo aludia ao formalismo.

D) foi um documento de repúdio contra a dodecafonismo e ideias veiculadas pelo grupo Música Viva.

E) provocou uma reação que culminou com a Semana de Arte Moderna.

QUESTÃO 21:

Considere os cinco trechos musicais a seguir:

TRECHO I

TRECHO II

TRECHO III

TRECHO IV

TRECHO V

Com relação a esses trechos musicais, é CORRETO afirmar que

A) em pelo menos dois trechos, a tonalidade é menor.
B) em pelo menos dois trechos, não é possível determinar se a tonalidade é maior ou menor.
C) pelo menos dois trechos correspondem a clássicos da música popular.
D) pelo menos dois trechos são modais.
E) pelo menos três trechos correspondem a melodias folclóricas.

QUESTÃO 22:

Qual alternativa NÃO se aplica ao período romântico da música erudita europeia?

A) Estreita ligação entre a literatura poética e a música programática.
B) Liberdade de modulação e elaboração do cromatismo harmônico.
C) Lirismo exacerbado e individualismo emocional.
D) Rigor formal de características nacionalistas e homogeneidade timbrística na orquestração.
E) Virtuosismo técnico exaltado no repertório solista e nas cadências de concerto.

QUESTÃO 23:

A matéria-prima utilizada pelos DJs provém de recursos eletroacústicos. Qual alternativa indica técnicas de criação musical utilizadas em suas performances?

A) Aumentação, mixagem e colagem.
B) Colagem, enarmonia e mixagem.
C) Mixagem, aumentação e *scratch*.
D) Mixagem, colagem e serialismo dodecafônico.
E) *Scratch,* mixagem e colagem.

QUESTÃO 24:

Leia o trecho a seguir:

> **A música pode ser considerada uma forma de resistência e superação do instituído, entendendo-a como uma questão social, que realiza juntamente com a política um vínculo que questiona os valores sociais e as significações dos sujeitos.**

HINKEL, J.; MAHEIRIE, K. RAP – Rimas afetivas da periferia: reflexões na perspectiva sócio-histórica. *Psicologia & Sociedade*; 19, Edição Especial 2: 90-99, 2007.

Em relação a essa temática, é CORRETO afirmar que o movimento hip hop

I. surgiu no final dos anos 1970 nos EUA, e é composto majoritariamente por jovens pobres e negros.

II. privilegia a música em detrimento das artes plásticas, da dança e da crítica social.

III. estabelece conexões entre aspectos estético-musicais da música eletrônica e a cultura da periferia urbana.

IV. contempla, em suas letras, a desigualdade socioeconômica, a discriminação racial e a violência urbana.

V. incide sobre o cotidiano e a reconstrução da identidade de um grupo social marginalizado.

Estão CORRETAS somente as afirmativas

A) **I** e **IV**.

B) **I**, **III** e **V**.

C) **II**, **III** e **IV**.

D) **II**, **IV** e **V**.

E) **I**, **III**, **IV** e **V**.

QUESTÃO 25:

Historicamente, os processos de ensino e de aprendizagem da performance instrumental e vocal baseiam-se na escrita musical, na criação musical, na oralidade ou na imitação.

Em relação a esses processos, considere as afirmativas seguintes:

I. A supervalorização do virtuosismo instrumental, no período Romântico, contrapõe-se à concepção de unidade vocal do Canto Gregoriano.

II. A pedagogia de cordas proposta por Shinichi Suzuki tornou-se conhecida por enfatizar a criação musical.

III. A pedagogia contemporânea do instrumento adota a leitura de partitura e o ensino dos conceitos teóricos nos estágios iniciais do aprendizado.

IV. A pedagogia do *Bel canto* aplica-se ao repertório vocal lírico, jazzístico e ao S*prechgesang* (canto falado).

É CORRETO somente o que se afirma em

A) **I.**

B) **II.**

C) **III.**

D) **I** e **III.**

E) **II** e **IV**.

QUESTÃO 26:

Leia o trecho a seguir:

> **O Tropicalismo misturava influências da música pop internacional, em especial dos *Beatles*, com a utilização do instrumental eletro-eletrônico; de várias vertentes de nossa música [...]; do cinema de Glauber Rocha; do projeto de arte ambiental de Hélio Oiticica, de onde veio o nome Tropicália; da antropofagia literária de Oswald de Andrade [...] e da poesia concreta [...]. A ideia era que o produto-síntese de todas essas influências revolucionaria a música brasileira, renovando-a e tornando-a mais universal. Com a ida para a Europa de seus criadores, a Tropicália perdeu o embalo e saiu de cena.**

SEVERIANO, J. *Uma história da música popular brasileira*: Das origens à modernidade. São Paulo: Editora 34, 2008.

É CORRETO afirmar que o Tropicalismo

A) foi um movimento de contracultura mais discutido do que praticado.

B) foi influenciado pela Bossa Nova e deu origem à Jovem Guarda.

C) fortificou, na época, o preconceito contra os instrumentos elétricos.

D) revelou performances controvertidas aceitas por músicos, plateia e crítica.

E) teve como símbolo a canção de protesto *Coração vagabundo*.

QUESTÃO 27:

Leia este relato:

> **Uma professora de educação musical do 2º ano do ensino fundamental utiliza na aula de música uma concepção metodológica que contempla o conhecimento musical dos alunos. Como não possui materiais, instrumentos e outros recursos, ela trabalha com percussão corporal, fazendo ostinatos rítmicos para acompanhar as canções. Além disso, elabora projetos de criação, musicalizando parlendas e ditos populares, utilizando também as danças da comunidade.**

Esse relato reflete quais abordagens de ensino?

A) A pedagogia de Paulo Freire e o Canto Orfeônico.

B) A pedagogia de Paulo Freire e o método Orff.

C) A pedagogia escolanovista e o Canto Orfeônico.

D) A pedagogia humanista e o método Willems.

E) A pedagogia tecnicista e o método Orff.

QUESTÃO 28:

Observe a figura, contendo a série harmônica:

Considerando-se os números anotados sob os sons da série harmônica, pode-se afirmar que

I. os sons de número 1, 3 e 5 formam um acorde menor.

II. os sons de número 4, 5, 6 e 7 formam um acorde menor.

III. os sons de número 5, 6 e 7 formam um acorde diminuto.

IV. os sons de número 6, 7 e 9 formam um acorde menor.

Com relação a essas afirmativas, é CORRETO afirmar que

A) **I** e **II** são verdadeiras.

B) **I** e **III** são verdadeiras.

C) **I** e **IV** são verdadeiras.

D) **II** e **III** são verdadeiras.

E) **III** e **IV** são verdadeiras.

QUESTÃO 29:

A prática musical instrumental requer o domínio de técnicas básicas para a sua realização.

Considere as seguintes afirmativas sobre as técnicas pertinentes aos instrumentos de sopro:

I. Técnicas de respiração, consciência corporal e relaxamento colaboram para uma execução fluente.

II. Técnicas de digitação e embocadura relacionam-se à coordenação entre sopro e dedilhado.

III. Técnicas de articulação (*legato, portato, stacatto* e *non legato*) contribuem para a expressividade da interpretação.

IV. A técnica vocal é fundamental para a execução do repertório camerístico barroco.

Estão CORRETAS somente as afirmativas

A) **I** e **II**.

B) **I** e **III**.

C) **I**, **II** e **III**.

D) **I**, **II** e **IV**.

E) **II**, **III** e **IV**.

QUESTÃO 30:

O diagrama abaixo mostra a relação entre tonalidades no tom base de Mi Maior. Observe os quadros 1 a 5.

Os quadros correspondem às seguintes tonalidades e respectivas armaduras de clave:

I. Quadro 1: Lá Maior (fá#, dó#, sol#)
II. Quadro 2: Si Maior (fá#, dó#, sol#, ré#, lá#)
III. Quadro 3: Fá # menor (fá#, dó#, sol#)
IV. Quadro 4: Dó menor (fá#, dó#, sol#, ré#)
V. Quadro 5: Sol # menor (fá#, dó#, sol#, ré#, lá#)

Estão CORRETAS somente as afirmativas:

A) **I**, **II** e **III**.
B) **I**, **III** e **V**.
C) **III**, **IV** e **V**.
D) **I**, **II**, **III** e **V**.
E) **II**, **III** e **V**.

QUESTÃO 31:

Analise o exemplo musical a seguir:

Em relação a esse trecho, considere as afirmativas:

I. A tonalidade é Si bemol Maior.
II. O primeiro compasso contém três funções harmônicas diferentes.
III. O primeiro compasso começa na dominante.
IV. O segundo compasso começa na tônica.
V. A progressão é característica do estilo romântico.

É CORRETO o que se afirma em

A) **II**.
B) **V**.
C) **I** e **V**.
D) **I**, **III** e **IV**.
E) **II**, **III** e **IV**.

QUESTÃO 32:

A década de 1960 é marcada mundialmente por diversos movimentos culturais e artísticos contrários aos sistemas políticos dominantes, a que Marcuse (1999) chamou de "A Grande Recusa".

No que diz respeito à música nesse período, é INCORRETO afirmar que

A) a estética nacionalista é retomada na produção de câmara e sinfônica.
B) o ato criativo é potencializado pela música eletrônica e pela exploração de objetos não musicais.
C) o Festival de Woodstock celebra o comportamento *hippie* e exalta a contracultura.
D) o grupo inglês *The Beatles* incorpora dissonâncias aos acordes do *rock'n'roll*.
E) o Minimalismo, de origem norte-americana, caracteriza-se pela afirmação da tonalidade.

QUESTÃO 33:

As formas musicais podem ser classificadas a partir da análise das seções que compõem a obra musical.

Observe o diagrama a seguir, que representa a forma binária:

Com base nesse diagrama, pode-se afirmar que

A) a forma binária se caracteriza pela estrutura AA'.
B) a forma binária foi criada no período Clássico.
C) a primeira parte termina na tônica.
D) a segunda parte termina na dominante.
E) os sinais de repetição não alteram a forma.

QUESTÃO 34:

Considere estes três trechos de obras musicais:

TRECHO I

TRECHO II

TRECHO III

Com base nesses trechos, é CORRETO afirmar que essas obras pertencem, respectivamente, aos períodos

A) Barroco, Renascentista e Romântico.

B) Clássico, Barroco e Romântico.

C) Clássico, Renascentista e Barroco.

D) Clássico, Romântico e Barroco.

E) Romântico, Clássico e Romântico.

QUESTÃO 35:

Observe os exemplos a seguir:

EXEMPLO 1

EXEMPLO 2

EXEMPLO 3

EXEMPLO 4

Assinale a alternativa em que é apresentada a classificação dos tipos de notas melódicas presentes nos exemplos dados.

A) antecipação – bordadura – apogiatura – nota de passagem
B) bordadura – nota de passagem – antecipação – apogiatura
C) bordadura – antecipação – apogiatura – nota de passagem
D) nota de passagem – antecipação – apogiatura – bordadura
E) nota de passagem – bordadura – apogiatura – antecipação

QUESTÃO 36:

A partir da primeira metade do século XX, importantes metodologias de educação musical ativas, como as de Émile Jaques-Dalcroze, Carl Orff, Zoltán Kodály, Shinichi Suzuki e Edgar Willems, foram difundidas no Brasil.

Em relação a essas escolas de educação musical, é INCORRETO afirmar que

A) a abordagem proposta por Orff enfatiza o movimento corporal, a rítmica, a criação e a linguagem falada e cantada.
B) a metodologia Kodály incorpora avanços tecnológicos e promove a “livre expressão”.
C) a metodologia Willems se fundamenta na psicologia da natureza do ser humano.
D) a proposta metodológica de Suzuki trabalha com a educação do talento por meio do repertório europeu.
E) o princípio básico do método Dalcroze é a integração entre movimento, tempo, espaço, equilíbrio e escuta musical.

QUESTÃO 37:

Considere a primeira estrofe da música *Asa branca*, de Luiz Gonzaga:

Quando oiei a terra ardendo

Qual fogueira de São **João**

Eu preguntei

A Deus do céu, ai

Pru que tamanha judiação

SANTOS, J. F. dos. *Luiz Gonzaga*: a música como expressão do nordeste. São Paulo: Ibrasa, 2004.

No trecho destacado, ocorre a passagem entre os acordes de

A) dominante e dominante da subdominante.
B) dominante secundária e dominante com sétima.
C) subdominante e dominante.
D) tônica e dominante com sétima.
E) tônica e dominante da subdominante.

QUESTÃO 38 DISCURSIVA: **(Valor 10 pontos)**

Leia o seguinte texto:

> **A Secretaria da Identidade e da Diversidade Cultural do Ministério da Cultura (SID/MinC) põe em prática o "Programa Identidade e Diversidade Cultural: Brasil Plural", primeiro programa específico para a diversidade cultural no país, criado em 2003, no Plano Plurianual do Ministério da Cultura.**
> **O Programa tem como objetivo garantir que os grupos e redes de produtores culturais, responsáveis pelas manifestações características da diversidade, tenham acesso aos mecanismos de apoio, promoção e intercâmbio cultural entre as regiões e grupos culturais brasileiros, considerando características identitárias por gênero, orientação sexual, grupos etários, étnicos e da cultura popular. O público-alvo consiste de grupos e redes de produtores culturais responsáveis pelas manifestações características da diversidade cultural brasileira.**

BRASIL/Ministério da Cultura. *Balanço do Programa Identidade e Diversidade Cultural: Brasil Plural 2005 a 2008*. http://www.cultura.gov.br/site/2009/09/28/balanco/ Acesso: 29 set. 2009.

Esse Programa define uma política pública cultural que possibilita ao músico atuar em manifestações musicais distintas na sociedade, contemplando a inclusão social e o mercado de trabalho, visando à cidadania.

Proponha uma atividade de intervenção artística e/ou educacional que inclua os seguintes pontos: contexto de aplicação, objetivo educacional/artístico, metodologia empregada e conteúdo abordado.

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

RASCUNHO

QUESTÃO 39 DISCURSIVA:

Considere o seguinte relato:

Um pianista solista, sem experiência de tocar como integrante de um grupo musical, foi convidado a participar da gravação da trilha sonora de um filme. Dois dos trechos da trilha seriam improvisados pelos músicos, a partir da observação das cenas do filme.
No estúdio, durante o processo de gravação, o pianista deparou-se com situações novas, derivadas da prática musical em conjunto, tais como: precisão rítmica, fluência, escuta dos diversos planos sonoros instrumentais, vinculação da música à imagem e improvisação em grupo.

Em relação à prática solista e à prática em conjunto,

A) explique como a escuta dos diversos planos sonoros instrumentais interfere no resultado expressivo da performance; (Valor: 5 pontos)

RASCUNHO

B) Cite dois elementos da experiência musical em conjunto que o pianista poderá incorporar em sua prática solista e explique cada um deles. (Valor: 5 pontos)

RASCUNHO

QUESTÃO 40 DISCURSIVA: **(Valor 10 pontos)**

Construa uma melodia em Ré Maior, em compasso 4/4, com duas frases.
Cada frase deve ter dois membros de frase com dois compassos cada, conforme o seguinte esquema:

QUESTIONÁRIO DE PERCEPÇÃO SOBRE A PROVA

As questões abaixo visam a levantar sua opinião sobre a qualidade e a adequação da prova que você acabou de realizar.

Assinale as alternativas correspondentes à sua opinião nos espaços próprios (à direita) da Folha de Respostas.

Agradecemos sua colaboração.

QUESTÃO 01:

Qual o grau de dificuldade desta prova na parte de Formação geral?

A) Muito fácil.
B) Fácil.
C) Médio.
D) Difícil.
E) Muito difícil.

QUESTÃO 02:

Qual o grau de dificuldade desta prova na parte de Formação específica?

A) Muito fácil.
B) Fácil.
C) Médio.
D) Difícil.
E) Muito difícil.

QUESTÃO 03:

Considerando a extensão da prova, em relação ao tempo total, você considera que a prova foi

A) muito longa.
B) longa.
C) adequada.
D) curta.
E) muito curta.

QUESTÃO 04:

Os enunciados das questões da prova, na parte de Formação Geral, estavam claros e objetivos?

A) Sim, todos.
B) Sim, a maioria.
C) Apenas cerca da metade.
D) Poucos.
E) Não, nenhum.

QUESTÃO 05:

Os enunciados das questões da prova na parte de formação específica estavam claros e objetivos?

A) Sim, todos.
B) Sim, a maioria.
C) Apenas cerca da metade.
D) Poucos.
E) Não, nenhum.

QUESTÃO 06:

As informações/instruções fornecidas para a resolução das questões foram suficientes para resolvê-las?

A) Sim, até excessivas.
B) Sim, em todas elas.
C) Sim, na maioria delas.
D) Sim, somente em algumas.
E) Não, em nenhuma delas.

QUESTÃO 07:

Você se deparou com alguma dificuldade ao responder a prova?

A) Desconhecimento do conteúdo.
B) Forma diferente de abordagem do conteúdo.
C) Espaço insuficiente para responder às questões.
D) Falta de motivação para fazer a prova.
E) Não tive qualquer tipo de dificuldade para responder à prova.

QUESTÃO 08:

Considerando apenas as questões objetivas da prova, você percebeu que

A) não estudou ainda a maioria desses conteúdos.
B) estudou alguns desses conteúdos, mas não os aprendeu.
C) estudou a maioria desses conteúdos, mas não os aprendeu.
D) estudou e aprendeu muitos desses conteúdos.
E) estudou e aprendeu todos esses conteúdos.

QUESTÃO 09:

Qual foi o tempo gasto para concluir a prova?

A) Menos de uma hora.
B) Entre uma e duas horas.
C) Entre duas e três horas.
D) Entre três e quatro horas.
E) Quatro horas e não consegui terminar.