

**Curso de Música – Plano para as disciplinas Prática de Conjunto I e II**

<b>Componente curricular/disciplina</b>	Prática de Conjunto I (DEMUS 0203) e Prática de Conjunto II (DEMUS 0208)
<b>Unidade de estudos</b>	A unidade de estudos (o repertório a ser trabalhado pelos alunos) é decidido a partir do perfil dos alunos matriculados na disciplina.
<b>Objetivos da aprendizagem</b>	Desenvolver um senso de grupo musical; perceber as nuances rítmico-harmônico-melódicas da performance em grupo; compreender princípios de orquestração e arranjo musical.
<b>Bibliografia básica</b>	Harmony (Walter Piston); Arranjo: Método Prático (Ian Guest); The Study of Orchestration (Samuel Adler)

<b>Subunidades (4 horas-aula cada subunidade)</b>	<b>Objetivos da aula</b>	<b>Roteiro das aulas (atividades de sala de aula)</b>	<b>Roteiro de estudos (atividades de casa)</b>	<b>Material de apoio</b>	<b>Atividades avaliativas</b>
1- Introdução às atividades da disciplina.	Apresentar o método de trabalho da disciplina.  Organizar os grupos musicais.  Definir o repertório a ser tocado.	Exposição sobre a metodologia de trabalho da disciplina e os critérios avaliativos adotados para a nota final.  Proposição de grupos musicais conforme critérios estabelecidos no planejamento da disciplina.  Definição do repertório.	Estudo de material a ser enviado pelo WhatsApp.  Elaboração de um esboço de arranjo do repertório escolhido.	-	Discussão com os alunos sobre as atividades propostas.
2- Preparação e experimentação	Elaborar sobre as propostas de arranjos	Exposição sobre princípios harmônicos e de orquestração	Continuação da elaboração dos arranjos. Caso os arranjos estejam amadurecidos o suficiente, os alunos deverão	Piano/violão	Discussão em forma de seminário sobre cada

dos arranjos elaborados.	apresentadas pelos alunos	<p>referentes ao repertório definido.</p> <p>Discussão aberta sobre cada proposta de arranjo apresentada.</p> <p>Sugestões para aprimoramento dos arranjos.</p>	preparar vídeos com suas performances (em metrônomo definido pelo professor).		proposta de arranjo.
3- Continuação na experimentação dos arranjos.	Definir os arranjos a serem tocados.	<p>Aprofundamento nas explicações sobre harmonia e orquestração.</p> <p>Exposição teórica com demonstrações práticas de conceitos de dinâmica e articulação.</p> <p>Finalização do processo de elaboração dos arranjos.</p>	Com os arranjos definidos, os alunos prepararão vídeos nos quais tocarão sua parte nos arranjos elaborados (em metrônomo decidido pelo grupo).	Piano/violão	Questionamento sobre os conceitos apresentados.
4- Performance individual.	Executar individualmente uma parte do arranjo.	Cada aluno apresentará sua parte no arranjo. Cada performance será apreciada e avaliada por todos.	Estudo individual do repertório.	-	<p>Performance individual.</p> <p>Discussão sobre a performance de cada aluno.</p>
5- Ensaio coletivo.	Desenvolver um senso de prática musical com o grupo.	Ensaio do repertório arranjado ao longo das semanas anteriores.	Estudo individual do repertório.	Instrumentos individuais.	Performance coletiva.

6- Ensaio coletivo.	Desenvolver um senso de prática musical com o grupo.	Ensaio do repertório arranjado ao longo das semanas anteriores.	Estudo individual do repertório.	Instrumentos individuais.	Performance coletiva.
7- Ensaio coletivo.	Desenvolver um senso de prática musical com o grupo.	Ensaio do repertório arranjado ao longo das semanas anteriores.	Estudo individual do repertório.	Instrumentos individuais.	Performance coletiva.
8- Ensaio coletivo.	Desenvolver um senso de prática musical com o grupo.	Ensaio do repertório arranjado ao longo das semanas anteriores.	Estudo individual do repertório.	Instrumentos individuais.	Performance coletiva.
9- Ensaio coletivo.	Desenvolver um senso de prática musical com o grupo.	Ensaio do repertório arranjado ao longo das semanas anteriores.	Estudo individual do repertório.	Instrumentos individuais.	Performance coletiva.
10- Ensaio coletivo.	Desenvolver um senso de prática musical com o grupo.	Ensaio do repertório arranjado ao longo das semanas anteriores.	Estudo individual do repertório.	Instrumentos individuais.	Performance coletiva.
11- Ensaio coletivo.	Desenvolver um senso de prática musical com o grupo.	Ensaio do repertório arranjado ao longo das semanas anteriores.	Estudo individual do repertório.	Instrumentos individuais.	Performance coletiva.
12- Ensaio coletivo.	Desenvolver um senso de prática musical com o grupo.	Ensaio do repertório arranjado ao longo das semanas anteriores.	Estudo individual do repertório.	Instrumentos individuais.	Performance coletiva.
13- Ensaio coletivo.	Definir estratégias para a preparação da performance final.	Ensaio do repertório arranjado ao longo das semanas anteriores.	Estudo individual do repertório.	Instrumentos individuais.	Performance coletiva.

		A parte final da aula será dedicada às estratégias de preparação de uma performance ao vivo.	Estudo das orientações para a preparação da performance ao vivo.		Discussão sobre as estratégias de preparação de uma performance ao vivo.
14- Ensaio geral.	Praticar a apresentação final.	Instrução sobre qualidade da performance final.	Estudo individual do repertório.	-	Auto-avaliação formativa da performance.
15- Apresentação final.	Apresentar publicamente os arranjos trabalhados.	Regência da performance final.	-	-	Relatório auto-avaliativo.