



PIBID Artes

Ata da Reunião de 13-05-2013

Aos treze dias do mês de Maio do ano de dois mil e treze, às dez horas, na Sala de Música 2 do Centro de Ciências Humanas, deu-se início a reunião do alunos do PIBID de Artes / subgrupo Música da Universidade Federal do Maranhão. Estavam presentes o Coordenador do PIBID de Artes, prof. Me. Daniel Lemos Cerqueira, e os bolsistas Micael Carvalho, Elayne Sousa, Marco Antônio, Heitor Marangoni, Francilourdes Carvalho, Wadson Viana, Valberlino Gomes, Paulo Pontes e Deivaldo França.

A reunião tinha como objetivo estabelecer repertório, formação instrumental e cronograma de ensaios para a realização da apresentação musical do PIBID no Liceu Maranhense e na Mostra do PIBID de Artes, ambos programados para ocorrer no final do mês de Junho. Com relação ao repertório, foram decididas as seguintes obras, formações instrumentais e participantes:

- 1) Modinha: **Lua Branca** (Chiquinha Gonzaga). Formação: Canto/Elayne, Piano/Heitor, Percussão/Deivaldo. Arranjo: pronto, em partitura.
- 2) Lundu: **A Bamba**. Formação: Oboé/Marco Antônio, Flauta Transversal/Francilourdes, Baixo/Paulo, Percussão/Valberlino. Arranjo: tirar a melodia de ouvido, criar um acompanhamento harmônico, analisar os padrões rítmicos e utilizá-los no Baixo e na Percussão.
- 3) Choro: **Vou Vivendo** (Pixinguinha). Formação: Flauta Doce/Micael, Oboé/Marco Antônio, Trompa/Valberlino, Violão/Deivaldo, Pandeiro/Elayne. Arranjo: já existe a melodia cifrada; basta adaptá-la para a formação proposta.
- 4) Choro: **Chorinho pra ele** (Hermeto Pascoal). Escaleta/Heitor, Violão/Deivaldo, Baixo/Paulo, Pandeiro/Elayne. Arranjo: utilizar a melodia cifrada como base para compor o arranjo.
- 5) Carimbó: **Esse rio é a minha rua**. Formação: Flauta Doce/Micael, Canto/Wadson, Percussão/Francilourdes (Chocalho) e Sther (Ganzás), Trompa/Valberlino, Baixo/Deivaldo. Arranjo: tirar a melodia de ouvido, escrever a letra para cantar e distribuir a melodia entre os instrumentos melódicos; analisar os padrões rítmicos da percussão e criar acompanhamento percussivo com base nestes padrões.
- 6) Maracatu: **Maracatu** (Daniel Lemos). Formação: Canto/Elayne, Wadson e Valberlino, Oboé/Marco Antônio, Flauta Doce/Micael, Percussão/Deivaldo (Bongôs) e Sther. Arranjo: utilizar a letra e melodia cifrada e criar um padrão rítmico de Maracatu.
- 7) Baião: **Bebê** (Hermeto Pascoal) – Arranjo de Paulo Pontes. Formação: Flauta Transversal/Francilourdes, Piano/Heitor, Baixo/Paulo, Percussão/Deivaldo. Arranjo: utilizar a ideia já proposta por Paulo e adaptá-la ao grupo.
- 8) Bumba-boi: **Boi do Maranhão** (Coxinha) – Boi de Pindaré. Formação não definida. Arranjo: com a participação de todos, definir funções e instrumentos a serem tocados, explorando melodia e letra desta peça e criando acompanhamentos baseados nos diversos sotaques do Bumba-meu-Boi.
- 9) Samba: **composição de Heitor**. Formação: Piano/Heitor, Violão/Sther, Baixo/Deivaldo, Flauta Transversal/Sther, Percussão/demais participantes. Arranjo: utilizar como base o trabalho já feito pelo Heitor.

- 10) **Obra de Radamés Gnattali:** arranjo de Heitor. Formação: Piano/Heitor, Baixo/Paulo ou Sther, Flauta Transversal/Francilourdes, Oboé/Marco Antônio, Violão/Deivaldo ou Sther, Percussão/demais participantes. Arranjo: utilizar como base o trabalho já feito pelo Heitor.

Diante da definição do repertório, o cronograma de ensaios será o seguinte:

<i>Dia</i>	<i>Horário</i>	<i>Peça a ensaiar</i>
2ª feira	09h00min	Lua Branca (Modinha)
	09h30min	Maracatu (Maracatu)
	10h00min	A Bamba (Lundu)
	10h30min	Vou Vivendo (Choro)
	11h00min	Bebê (Baião)
6ª feira	09h00min	Esse rio é a minha rua (Carimbó)
	09h30min	Chorinho pra ele (Choro)
	10h00min	Composição de Heitor (Samba)
	10h30min	Arranjo sobre obra de Radamés Gnattali
	11h00min	Boi do Maranhão (Bumba-Boi)

As salas já estarão reservadas para estas atividades pela Coordenação de Música. Ainda, o coordenador ficou encarregado de trazer alguns instrumentos de percussão da Sala de Música 1 para utilização nos ensaios, entre eles Caixa-Clara e Zabumba. Haverá 30 minutos de tempo flexível, caso seja necessário ensaiar uma peça específica por mais tempo. Ainda, o grupo poderá adiantar os ensaios caso considerem que uma peça já está bem ensaiada, tocando-a uma vez e seguindo a sequência de ensaios. Ainda, foi reforçado que é fundamental manter a pontualidade, sendo necessário começar os ensaios às 9h00min. Sendo assim, reforça-se o que fora dito: “para começar na hora, chegue antes da hora”.

Nada mais havendo a tratar, eu, Daniel Lemos Cerqueira, redigi e lavrei a presente ata.

Marancatu

Melodia e Letra: Daniel Lemos Cerqueira

Moderato em ritmo de Maracatu

Canto

Num co - ra - ção de - so - la - do vi - ve um - a es -
tre - la es - pe - ran - do al - guém Que es - sa vi - da in -
sis te em es - con - der a to dos é is - so tam - bém E ca - da di - a que
pas - sa en - tra na his - tó - ria de um jei - to qual - quer
To - das lem - bran - ças que vão se so - mar a - té as que que - ro es - que -
cer Tan - tos ca - mi - nhos tra - ça - dos e ne - nhum
de - les me le - va a vo - cê tem - po que faz es - sa
cha - ma a - pa - gar um di - a eu vou guar - ni - cê!