



PIBID Artes

Ata da Reunião de 13-03-2013

Aos treze dias do mês de março do ano de dois mil e treze, às oito horas e trinta minutos, na Sala de Vídeo do Liceu Maranhense, deu-se início a reunião do alunos do PIBID de Artes / subgrupo Música da Universidade Federal do Maranhão. Estavam presentes o Coordenador do PIBID de Artes, prof. Me. Daniel Lemos Cerqueira, o Supervisor do Liceu Maranhense, prof. Lic. José Garcia de Azevedo Júnior, e os bolsistas Francilourdes Carvalho, Micael Carvalho, Paulo Pontes, Valberlino Gomes, Elayne Sousa, Heitor Marangoni, Deivaldo França, Sther Barros e Wadson Viana.

Inicialmente, comentou-se a possibilidade de mudar a metodologia didática no próximo semestre, não ficando baseada somente na ministração de aulas em caráter dogmático. Esta questão deverá ser necessariamente abordada no projeto a ser proposto pelo em Junho, para fundação do PIBID de Música.

Em seguida, tratou-se sobre a ministração do conteúdo “Música de Concerto”, planejado para a Aula nº 04 (a da presente semana). Foi dito que, por se tratar de uma prática musical distante da realidade dos alunos, há dificuldade na apresentação do conteúdo. O prof. Garcia reforçou o diálogo conceitual entre Música Erudita, Popular e Massiva, abordado na parte inicial da aula. Em seguida, o prof. Daniel sugeriu que não se colocasse esta questão, pois se trata de uma conceituação muito complexa e sem poucas conclusões concretas. Assim, sugeriu-se que fosse abordada parte da História da Música de Concerto, falando sobre instrumentação e naipes de instrumentos, estabelecendo posteriormente uma ponte com a cultura Afrobrasileira a partir de obras de Villa-Lobos, Lorenzo Fernandez e Camargo Guarnieri, por exemplo. Os bolsistas afirmaram que uma aula não é suficiente para realizar esta abordagem, alertando ainda que o tema “Música de Concerto” poderia ser abordado em outro momento, pois ele “quebra” a sequência de conteúdos que tratam de estilos da Música Popular. Assim, haverá consideração em oportunidades futuras sobre a inserção deste conteúdo, devido a suas particularidades.

O assunto da Música de Concerto levou a uma breve consideração sobre a Música Erudita na sociedade, em especial no contexto maranhense. Foi dito que a Música Erudita necessita de investimento, tanto para formar um músico quanto manter os grupos musicais. Sendo assim, afirmou-se que esta é uma Música de caráter elitista, enquanto a Música Popular é mais acessível e permite uma prática mais rápida e de menor custo. Em seguida, foi dito que o governo do Maranhão investe maciçamente na Música Popular devido a estas características. Em discordância, o prof. Daniel afirmou que o Estado deve zelar pela diversidade cultural, tal qual como descrita na “Declaração Universal sobre a Diversidade Cultural” da UNESCO. Ao privilegiar determinados grupos, gêneros e estilos musicais, o Estado incorre no erro de isonomia com relação à prática cultural. Ainda, investir na Música Popular, além de mais barato, rende mais votos, tratando-se então de interesses políticos e não propriamente culturais. O bolsista Heitor reforçou que na própria Música Popular, é necessário haver instrução, considerando toda a diversidade de estilos musicais que o músico precisa conhecer, derrubando então a crença de que só a Música Erudita requer estudo e disciplina. Ainda, o prof. Daniel afirmou que vários alunos ali presentes possuem formação erudita e não são ricos, portanto, não são parte da dita “elite”. O prof. Garcia reiterou o conceito de elite como sendo ligada a oportunidades e acesso ao conhecimento, e não necessariamente à riqueza material. O prof. Daniel afirmou que menos de 0,5% do PIB da União é direcionado à

área de Cultura, e que se nas Políticas Públicas a Educação já está em condições precárias, a Cultura fica em situação ainda pior.

Em seguida, os assuntos técnicos do PIBID foram retomados. Sobre exemplos musicais mostrados em sala – juntamente com textos e *slides* – os bolsistas afirmaram que há materiais utilizados por todos e materiais apresentados de acordo com a escolha de cada dupla. O prof. Garcia reforçou que é enfatizado o uso de vídeos, e não das gravações em áudio somente, para assim direcionar melhor a atenção dos alunos, além de permitir tratar de outros aspectos da linguagem visual. Ainda, alguns bolsistas reforçaram que há ilustrações musicais nas aulas, onde alguns deles tocam peças relacionadas aos estilos da aula em questão.

Adiante, foi reforçada a necessidade de realizar uma Oficina de Percussão para os bolsistas, tratando sobre a prática de ritmos e técnicas de tambores e demais instrumentos de percussão característicos da cultura maranhense. Foram indicados os nomes de Ricardo Sandoval e Daniel Aranha, ambos alunos do Curso de Licenciatura em Música da UFMA. Sendo assim, foi prevista a realização desta oficina para 18 e 22 de Março de 2013, das 8h00min às 12h00min na Sala de Música 2 do Centro de Ciências Humanas. O coordenador irá se encarregar de estabelecer o contato com os ministrantes e contratá-los como serviço de terceiros, conforme previsto e permitido pelo orçamento do PIBID.

Discutiu-se o dia da apresentação final, que foi acertado para o dia 26 de Abril de 2013 (sexta-feira). No percurso da discussão, o prof. Garcia reforçou que o primeiro bimestre se encerraria com avaliação dos dias 09 a 11 de Abril de 2013, não sendo possível ministrar aulas nessa semana, com exceção da sexta-feira. Assim, foi retificado o cronograma do PIBID no Liceu Maranhense, retirando-se a segunda aula sobre Bumba-meu-Boi e seus sotaques (tab.1):

<i>Aula</i>	<i>Dias Estimados</i>	<i>Conteúdo</i>
01	04/02 a 08/02	Aula inicial: PIBID e temática da cultura Afrobrasileira
02	18/02 a 22/02	Lundu, Jongo e Congado.
03	25/02 a 01/03	Maxixe e Choro.
04	04/03 a 08/03	Música de Concerto
05	11/03 a 15/03	Carimbó Samba e sub-gêneros derivados.
06	18/03 a 22/03	Frevo, Maracatu e Ijexá
07	25/03 a 29/03	Tambor de Crioula, Tambor de Mina e Festa do Divino
08	01/04 a 05/04	Bumba-meu-Boi e seus diversos sotaques
09	15/04 a 19/04	Atividade de produção de vídeos
10	26/04	Apresentação Final

Tab. 1 – Cronograma de atividades no Liceu Maranhense em 2013/1º

Com relação à apresentação, reforçou-se a necessidade de alugar equipamento de som no dia da apresentação. Para prestação deste serviço, foram indicados Daniel Aranha, Deywson Lopes e Dalzell Rates, todos alunos do Curso de Licenciatura em Música da UFMA. O coordenador ficará encarregado também de entrar em contato com eles, agendando o serviço para o dia 26 de Abril de 2013, das 08h00min às 12h00min.

Em seguida, o prof. Daniel se propôs a elaborar uma página virtual do PIBID no domínio <http://musica.ufma.br>, para disponibilizar o material didático e referências para os bolsistas.

Por último, foi dada uma sugestão de repertório, ainda a ser discutida pelos bolsistas pela internet. A atual sugestão foi:

- 1) Modinha e Lundu: duas peças;
- 2) Choro: duas peças
- 3) Maxixe: “Brejeiro”, de Ernesto Nazareth;
- 4) Samba: composição de Heitor Marangoni e “Aquarela do Brasil”, de Ary Barroso;

- 5) Baião: “Bebê”, de Hermeto Pascoal e “Que nem Jiló”, de Luiz Gonzaga;
- 6) Carimbó: “Na minha Rua”, tema folclórico;
- 7) Maracatu: composição de Daniel Lemos e uma peça do grupo Nação Zumbi;
- 8) Bumba-meu-boi: *pout-porri* sugerido por Valberlino Gomes

Nada mais havendo a tratar, eu, Daniel Lemos Cerqueira, lavrei a presente ata.