



# PIBID Artes

## Ata da Reunião de 20-02-2013

Aos vinte dias do mês de fevereiro do ano de dois mil e treze, às nove horas na Sala de Vídeo do Liceu Maranhense, deu-se início a reunião do alunos do PIBID de Artes / subgrupo Música da Universidade Federal do Maranhão. Estavam presentes o Coordenador do PIBID de Artes, prof. Me. Daniel Lemos Cerqueira, o Supervisor do Liceu Maranhense, prof. Lic. José Garcia de Azevedo Júnior, e os bolsistas Francilourdes Carvalho, Micael Carvalho, Paulo Pontes, Valberlino Gomes, Elayne Sousa, Heitor Marangoni, Deivaldo França e Wadson Viana.

Inicialmente, tratou-se da divisão de turmas para cada dupla de bolsistas, ficando conforme o quadro abaixo (tab. 1):

<i>Turma</i>	<i>Dia</i>	<i>Horário</i>	<i>Horas</i>	<i>Bolsistas</i>
301	6 <sup>a</sup>	4	09h55-10h40	Paulo e Valberlino
302	5 <sup>a</sup>	6	11h25-12h10	Deivaldo e Heitor
303	6 <sup>a</sup>	5	10h40-11h25	Paulo e Valberlino
304	4 <sup>a</sup>	5	10h40-11h25	Wadson e Elayne
305	4 <sup>a</sup>	6	11h25-12h10	Wadson e Elayne
306	6 <sup>a</sup>	6	11h25-12h10	Francilourdes e Marco Antônio
307	3 <sup>a</sup>	5	10h40-11h25	Micael e Sther
308	3 <sup>a</sup>	6	11h25-12h10	Micael e Sther
309	5 <sup>a</sup>	4	09h55-10h40	Deivaldo e Heitor

Tab. 1 – Divisão de turmas e horários para os bolsistas no Liceu Maranhense em 2013/1º

A seguir, tratou-se sobre o planejamento da segunda aula, com exposição da apresentação elaborada, discussão e correções necessárias. Foi reforçada a necessidade de diferenciar os instrumentos por sua origem (se surgiu no Brasil e na África) ou influência (se possuem características de instrumentos afrobrasileiros). Ainda, foi recomendado inserir à apresentação instrumentos de percussão de altura definida, bem como o pandeiro. Em seguida, recomendou-se inserir um mapa do Brasil indicando em cada região a descendência dos negros e sua respectiva região de origem na África. Por último, reforçou-se associar a influência musical afrobrasileira não somente a instrumentos de percussão, mas também à música vocal.

O prof. Garcia sugeriu que a atividade final contemplasse elaboração de vídeos sobre cada estilo musical tratado – assim como no semestre anterior – e que houvesse também uma apresentação musical dos bolsistas. Heitor reforçou que os ensaios devem já ser agendados para que não houvesse ausência dos bolsistas nos ensaios, inviabilizando o trabalho, assim como ocorrera no semestre anterior. Ainda, foi mencionada a necessidade de haver equipamentos para a apresentação como caixas acústicas ativas, podendo ser alugadas ou adquiridas como material permanente do PIBID.

Em seguida, foi planejada a divisão de elaboração dos textos e apresentações, de forma a dividir o trabalho entre os bolsistas. Foi determinado que cada dupla seria responsável por redigir o texto e a apresentação de determinadas aulas. Ao mesmo tempo, houve uma reformulação dos conteúdos definidos para cada aula. Ambas as questões podem ser vistas no quadro abaixo (tab. 2):

<i>Aula</i>	<i>Conteúdo</i>	<i>Elaboração do Material</i>
01	Apresentação do planejamento de ensino; Influências e importância da história e cultura africana na música brasileira.	Heitor
02	História e gêneros das músicas afro-brasileiras: Lundu, Jongo e Congado.	Heitor
03	História e gêneros das músicas afro-brasileiras: Maxixe e Choro.	Francilourdes e Marco Antônio
04	História e gêneros das músicas afro-brasileiras: Música de Concerto	Heitor e Deivaldo
05	História e gêneros das músicas afro-brasileiras: Carimbó Samba e sub-gêneros derivados.	Micael e Sther
06	História e gêneros das músicas afro-brasileiras: Frevo, Maracatu e Ijexá	Wadson e Elayne
07	História e gêneros das músicas afro-brasileiras: ritmos maranhenses – Tambor de Crioula, Tambor de Mina e Festa do Divino.	Francilourdes e Marco Antônio
08	História e gêneros das músicas afro-brasileiras: Bumba-meu-Boi e seus diversos sotaques.	Paulo e Valberlino
09	História e gêneros das músicas afro-brasileiras: Bumba-meu-Boi e seus diversos sotaques.	Paulo e Valberlino
10	Atividades em sala (vídeos, trabalho em grupo); Recapitulação dos assuntos.	-

Assim, foi definido que os bolsistas deverão trabalhar na revisão, redação e elaboração das apresentações com uma semana de antecedência.

Para as duas aulas de Bumba-meu-Boi, o prof. Garcia irá agendar o Auditório do Liceu Maranhense, devido à possibilidade de trazer instrumentos característicos. Ainda, poderá haver a possibilidade de adquiri-los como material didático do PIBID, sendo estes: matracas de tamanhos variados, tambor-onça, pandeirões, chocalhos e maracás.

Para a apresentação final, ficou pendente o agendamento dos ensaios nas Salas do Curso de Música da UFMA e a aquisição de equipamento.

Nada mais havendo a tratar, eu, Daniel Lemos Cerqueira, lavrei a presente ata.