

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO - UFMA**  
**PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROEN**  
**PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA-**  
**PIBID/CAPES**  
**SUBPROJETO LICENCIATURA EM ARTES**

**RELATÓRIO PIBID-ARTES 2013.2**

Bolsista: Wgercilene Machado Martins

**SÃO LUÍS – MA**  
**2014**

## SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO.....
2. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO GERADA ATIVIDADES.....
3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA.....
4. PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS.....
5. PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS.....
6. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES  
PREVISTAS E NÃO REALIZADAS.....
7. CONSIDERAÇÕES FINAIS.....

## REFERÊNCIAS

## ANEXOS

## 1. INTRODUÇÃO

O subprojeto de Artes aborda a cultura afro-brasileira, sobretudo as Artes, com base na lei nº 10.639/2003, que estabelece o ensino da história e da cultura africana e afro-brasileira nos currículos escolares básicos, dessa forma, especificamos o conteúdo de artes visuais, não descartando outros aspectos da cultura afro-brasileira, para que os alunos possam dessa maneira se contextualizar. Destacamos os aspectos históricos, sociais, religioso, nos valendo assim do uso de técnicas plásticas, e contribuindo para a desconstrução de pensamentos estereotipados em relação a cultura afro-brasileira, assim como buscamos contribuir para a autoafirmação de estudantes negros, considerando a grande incidência da população negra no Estado do Maranhão, uma questão explicada por sua vez, pela grande população negra que o Estado recebeu no período colonial, mas apesar disso percebemos os preconceitos sofridos por essa população o que implica muitas vezes diretamente em sua autoestima, não possibilitando sua relação com sua matriz cultural, o que é muitas vezes reforçado pelos próprios livros didáticos onde a contribuição do negro se resume a feijoada, samba, e culinária, escondendo dessa forma a extensão dessa contribuição para a formação cultural brasileira, sendo que o continente africano já abrigava grandes civilizações dentre as quais a civilização Iorubá, que por sua vez teve, grande contribuição para o Brasil, especificamente Bahia e no Maranhão grande contribuições de Etnias oriunda da Guiné, do Daomé, dentre outras, o que insere muitas heranças no contexto maranhense no que diz respeito à religiosidade, linguagem e estética no geral. Nesse sentido, o projeto possibilita aos alunos do CEM Prof.<sup>a</sup> Maria Helena Rocha (Colégio Universitário – COLUN) uma experiência estética, tanto para os alunos inseridos no contexto mencionado, quanto aos demais, fazendo com que eles entendem de uma maneira ampla não somente o contexto artístico da arte africana e afro-brasileira, mas que estes alunos dialoguem com conceitos relacionados à cultura de modo geral, afim de entenderem até mesmo seu processo de dinamização.

## 2. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO GERADA DE ATIVIDADES

<b>Nº DA ATIVIDADE</b>	<b>OBJETIVO DA ATIVIDADE</b>	<b>DESCRIÇÃO SUCINTA DA ATIVIDADE</b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>	<b>RESULTADOS ALCANÇADOS</b>
1 Estética: conceitos de beleza e preconceitos	Conhecer os objetivos e a temática do Projeto; Analisar os aspectos que leva ao pré-conceito relacionado às pessoas negras; Discutir a formação do gosto a partir da construção ideológica europeia; Refletir a cerca das consequências causadas na sociedade pelo preconceito racial. (MÊS: SETEMBRO)	Exposição do programa a partir de suas diretrizes e objetivos; Aulas expositivas e dialogadas contribuíram para reflexões sobre o modelo pré-estabelecido pela sociedade a cerca da beleza; Solicitação de textos/depoimentos acerca de pessoas que sofreram preconceitos estéticos e exposição dos mesmos; Exibição do vídeo “Triste teste”, fazendo analogia entre eles e levando questões a cerca das consequências causadas pelo pré-conceito racial.	Conhecimento dos alunos sobre o programa PIBID e o tema abordado, possibilitando plena consciência com que estão trabalhando nas atividades desenvolvidas. E através do diálogo construir um senso crítico e social sobre a cultura afro-brasileira, bem como despertar o interesse pela temática trabalhada.	Os resultados esperados foram alcançados.

<b>Nº DA ATIVIDADE</b>	<b>OBJETIVO DA ATIVIDADE</b>	<b>DESCRIÇÃO SUCINTA DA ATIVIDADE</b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>	<b>RESULTADOS ALCANÇADOS</b>
<p>2</p> <p>Estética:conceitos de beleza e preconceitos (Aprsentação em sala de aula)</p>	<p>Contribuir com a fixação da temática discutida para uma reflexão, quanto às formas estabelecidas da beleza e preconceito ao negro.</p> <p>Fazer uso das ferramentas tecnológicas enquanto suporte na produção dos seus trabalhos, bem como na ampliação dos seus conhecimento e criações artísticas.</p>	<p>Criação de um grupo/facebook para a postagem das atividades;</p> <p>Confecção de cartazes digitais e paródias sobre o tema discutido em sala e disponibilização destes no grupo/facebook;</p>	<p>Através do exercício lúdico das produções artísticas de cartazes digitais, esperou-se um olhar diversificado acerca de sua influência na formação da cultura afro-brasileira.</p>	<p>Os resultados esperados foram alcançados.</p>

<b>Nº DA ATIVIDADE</b>	<b>OBJETIVO DA ATIVIDADE</b>	<b>DESCRIÇÃO SUCINTA DA ATIVIDADE</b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>	<b>RESULTADOS ALCANÇADOS</b>
<p>3</p> <p>Dança: Panorama histórico do Samba e do Tambor de Crioula.</p>	<p>Contribuir através da temática proposta o senso reflexivo do aluno quanto à influência do samba e do tambor de crioula no processo de formação identitária do indivíduo brasileiro;</p> <p>(MÊS: Outubro e Novembro)</p>	<p>Aula expositiva e dialogada sobre o tema proposto e entrega de textos referentes ao “samba” e ao “tambor de crioula”.</p>	<p>Através da produção de vídeo, esperou-se reflexões e um olhar crítico a respeito do tema, bem como a valorização do indivíduo neste contexto histórico.</p>	<p>Os resultados esperados foram alcançados.</p>

<b>Nº DA ATIVIDADE</b>	<b>OBJETIVO DA ATIVIDADE</b>	<b>DESCRIÇÃO SUCINTA DA ATIVIDADE</b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>	<b>RESULTADOS ALCANSADOS</b>
<p>4</p> <p>Dança: Panorama histórico do Samba e do Tambor de Crioula (Apresentação em sala de aula)</p>	<p>Contribuir através da temática proposta o senso reflexivo do aluno quanto à influência do samba e do tambor de crioula no processo de formação identitária do indivíduo brasileiro.</p>	<p>Elaboração de vídeo sobre o tema; Disponibilização dos trabalhos no grupo/facebook.</p>	<p>Que os alunos pesquisassem sobre as danças afro-brasileiras e em seguida expusessem os trabalhos em Power Point aos demais alunos da sala.</p>	

### 3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA

- 1) **Tipo do produto:** Grupo no Facebook **Indicador atividade:** Desenvolvido em todas as etapas do semestre 2013.2.

a) Descrição do produto gerado: Grupo criado junto ao facebook para facilitar o desenvolvimento das atividades e a difusão delas a todas as turmas do 1º ano do ensino Médio do turno vespertino.

<https://www.facebook.com/groups/134587263397073/>

### 4. PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS .

- 1) **Tipo do produto:** Plano de Aula **Indicador atividade:** Estética: conceitos de beleza e preconceitos.

a) **Descrição do produto gerado:** Apresentação dos bolsistas e do projeto para os alunos:

Abordagem da temática; Exibição do vídeo disponível em:

<http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DUV6F1JmZZio&h=7AQHrJWb->

Orientação sobre as atividades.

Anexo I (Plano de aula I).

b) **Descrição do produto gerado:** Apresentação de textos/depoimentos acerca de pessoas que sofreram preconceitos estéticos e exposição dos mesmos; Confecção de cartazes digitais e paródias sobre o tema.

Anexo II (Plano de aula II). Disponível em:

<https://www.facebook.com/groups/134587263397073/>

- 2) **Tipo do produto:** Plano de Aula **Indicador atividade:** Dança: Panorama histórico do Samba e do Tambor de Crioula

a) <b>Descrição do produto gerado:</b> Abordagem da temática; Orientação sobre as atividades.
Anexo III (Plano de aula III)
b) <b>Descrição do produto gerado:</b> Elaboração de vídeo sobre o tema; Apresentação dos trabalhos; Disponibilização dos trabalhos no grupo/facebook.
Disponível em: <a href="https://www.facebook.com/groups/134587263397073/">https://www.facebook.com/groups/134587263397073/</a>

## 5. PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS

- 1) **Tipo do produto:** II Mostra PIBID/ARTES **Indicador atividade:** Exposição Artística.

a) <b>Descrição do produto gerado:</b> II Mostra PIBID/ARTES visou expor os trabalhos manuais dos alunos do 2º ano, referente às oficinas de máscaras africanas e vídeo da exposição de trabalhos no Colégio Universitário do semestre 2013.1 que por motivos de contratemplos do calendário da Instituição não foram descritas no relatório anterior.
Disponível em: <a href="https://www.facebook.com/groups/134587263397073/">https://www.facebook.com/groups/134587263397073/</a>
b) <b>Descrição do produto gerado:</b> Apresentação de Banner no XIII Encontro Humanístico.

## 6. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS

Trabalhar cultura afro-brasileira ainda é sempre uma atividade muito difícil, há muita resistência por parte do corpo docente, assim como do alunato em geral, mas nesse período optamos por trabalhar de uma forma que os alunos pudessem se sentir perto ( contextualizados), nesse sentido como já supracitado, levamos a temática para as redes sociais podendo promover várias discussões, as dificuldades nesse período foram mínimas, tendo em vista que os alunos responderam muito bem ao recurso pedagógico que escolhemos, no grupo que criamos no facebook, foram feitas muitas postagens de

atividades e pesquisas, a única dificuldade que destaco; foi o fato de não termos tido tempo de trabalhar a religiosidade afro-brasileira, conteúdo tal que acabou ficando intrínseco ao conteúdo de dança.

## **7. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

A experiência no projeto foi de suma importância para nós enquanto estudantes de artes e futuros educadores, considerando que o projeto nos possibilitou estar pensando metodologias para o ensino das artes visuais, considerando a escassez de materiais disponíveis para o ensino da arte, e nesse sentido, possibilitando como já mencionado, aos alunos conhecimento relacionado a matriz cultural brasileira, suprimindo dessa forma a lacuna que existe em relação à execução da lei 10.639/2003.

## REFERÊNCIAS

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DA MODA AFRO- BRASILEIRA. Disponível em:  
<http://associacaodamodaafrobrasileira.blogspot.com.br/>

A Presença Africana na Música popular brasileira- Revista Espaço Acadêmico – nº 50  
/julho de 2005

[www.http://mundoestranho.abril.com.br/materia/comosurgiuosamba](http://www.mundoestranho.abril.com.br/materia/comosurgiuosamba)

<http://aochiadobrasileiro.webs.com/AgradecimentosHistoriasEtc/HistoriadoSamba/Historiadosamba.htm>

COUTINHO; Cassi Ladi Reis/ Estética Negra em Salvador; ANPUH – XXV Simpósio Nacional de Historia em:

[http://www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/anais3/daniel\\_farah.pdf](http://www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/anais3/daniel_farah.pdf)

CUNHA JR, Henrique. (2001). **Africanidade, Afrodescendência e Educação.** Fortaleza – CE: Educação em Debate. Ano 23 Vol. 2, 2001.

BENJAMIN, Roberto Emerson Câmara. **A África está em nós: história e cultura afro-brasileira.** João Pessoa: Editora Grafiset, 2006.

FERRETTI, Sergio Figueiredo; Tambor de Crioula: Ritual e Espetáculo; Comissão Maranhense de Folclore/ SECMA/ LITHOGRAF,1995

HISTÓRIA GERAL DA ÁFRICA I. **Metodologia e pré-história da África.** Editado por Joseph Ki-Zerbo.– 2.ed. rev. – Brasília : UNESCO, 2010.

HISTÓRIA GERAL DA ÁFRICA II. **África antiga.** Editado por G. Mokhtar.– 2.ed. rev. – Brasília : UNESCO, 2010.

Coord. ABRAMOVAY, Miriam e CASTRO, Mary Garcia. **Relações raciais na escola: reprodução de desigualdades em nome da igualdade/ Observatório de Violência nas Escolas** – Brasília – UNESCO, INEP, 2006.

LOPES, Nei. **Bantos, Malês e identidade negra**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1988.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **Plano Nacional de Implementação das Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação das relações étnico-raciais e para o ensino de história e cultura afro- brasileira e africana**. Brasília: ME, 2004.

NORONHA, Raquel Gomes; Hamilton Lima Oliveira Filho; Camila Andrade dos Santos. **A Cultura Afro- Maranhense**. Maranhão: EDUFMA, 2009.

NOGUEIRA, Nara Natércia/ O Samba: Contando História do Brasil/ UCG/Maio de 2006.

PAUST, Letícia Martins O Reconhecimento da Corporeidade e Estética Negra: Experiências a partir do cotidiano da escola/ UFSM/Pedagogia- 2011.

RODRIGUES, João Carlos. **Pequena história da África negra**. Rio de Janeiro: O Globo/Biblioteca Nacional, 1991.

[http://www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/anais3/daniel\\_farah.pdf](http://www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/anais3/daniel_farah.pdf) /o Tambor de Crioula e suas Características.

[www.itpac.br/hotsite/revista/artigos/12/4.pdf](http://www.itpac.br/hotsite/revista/artigos/12/4.pdf) /preconceito com afrodescendentes: marcas de um novo tempo

[www.revistas.usp.br](http://www.revistas.usp.br) > Capa > v. 18, n. 50 (2004) > Munanga / A difícil Tarefa Definir quem é Negro no Brasil.

[http://www2.tjce.jus.br:8080/esmec/wp.../discriminacao\\_racial\\_no\\_brasil.pdf](http://www2.tjce.jus.br:8080/esmec/wp.../discriminacao_racial_no_brasil.pdf)

---

(Assinatura do Coord. de área ou Bolsista)

# **Anexo I**

## PLANO DE AULA I

TEMA	OBJETIVOS	METODOLOGIA	RECURSO	AVALIAÇÃO
<p>Estética: conceitos de beleza e preconceitos</p>	<p>1º Analisar os aspectos que levam ao pré-conceitos relacionados aos negros;</p> <p>2º Discutir a formação do gosto a partir da construção ideológica europeia;</p> <p>3º Refletir a cerca das consequências causadas na sociedade pelo preconceito racial.</p>	<p>&gt; Aula será iniciada com as exibições dos vídeos sobre “beleza” e “preconceito” que resultarão em discussões a respeito da temática estabelecida;</p> <p>&gt; Aula expositiva e dialogada que contribuam para a reflexão sobre o modelo pré-estabelecidos pela sociedade a cerca da beleza;</p> <p>&gt; Distribuição de textos/depoimentos sobre pessoas que sofreram preconceitos estéticos;</p> <p>&gt; Leitura dos textos/depoimentos e exibição do vídeo “Triste teste”, fazendo analogia entre eles e levando questões a cerca das consequências causadas pelo pré- conceito racial.</p>	<p>Texto;</p> <p>Computador;</p> <p>Data show;</p> <p>Caixa de áudio.</p>	<p>Processual a partir da participação em sala de aula.</p>

## **Anexo II**

## PLANO DE AULA II

TEMA	OBJETIVOS	METODOLOGIA	RECURSO	AVALIAÇÃO
<p>Estética: conceitos de beleza e preconceitos</p> <p>(Atividade prática)</p>	<p>4º Contribuir com a fixação da temática discutida para uma reflexão, quanto às formas estabelecidas da beleza e preconceito ao negro.</p> <p>5º Promover a percepção dos alunos sobre suas respectivas capacidades de criação artísticas e ao mesmo tempo relacioná-las com discussões cotidianas.</p>	<p>&gt; Dividir a turma em 6 grupos fixos para a realização das atividades práticas ligadas à temática (AULA ANTERIOR); cada grupo corresponderá a uma letra do alfabeto, e esta será critério de ordem para a apresentação dos trabalhos;</p> <p>&gt; Cada grupo confeccionará um cartaz digital e uma paródia (áudio e letra) sobre o tema discutido em sala de aula e disponibilizarão no grupo/facebook no dia estabelecido;</p> <p>&gt; A apresentação das atividades deverá levar no máximo 4min;</p> <p>&gt; Comentários finais.</p>	<p>Computador;</p> <p>Data show;</p> <p>Caixa de áudio.</p>	<p>Cumprimento das atividades propostas, assim como, a exposição delas no grupo do Facebook – <a href="#">AFRO-BRASILEIROS/ PIBID-ARTES-COLUN</a> e posteriormente para a turma.</p>

## **Anexo III**

### PLANO DE AULA III

TEMA	OBJETIVOS	METODOLOGIA	RECURSO	AVALIAÇÃO
<p>Dança: Panorama histórico do Samba e do Tambor de Crioula.</p>	<p>1º Contribuir através da temática proposta o senso reflexivo do aluno quanto à influência do samba e do tambor de crioula no processo de formação identitária do indivíduo brasileiro.</p>	<p>&gt; Aula expositiva e dialogada através de slides sobre o tema proposto;</p> <p>&gt; Ainda no dia 11 serão entregues dois textos referentes ao “samba” e ao “tambor de crioula”, na qual os grupos elaborarão duas páginas fictícias de revista com discussões respectivas a cada texto e postarão no grupo/facebook no dia estabelecido;</p> <p>&gt; Exibição e apresentação dos trabalhos no dia 25;</p> <p>&gt; Comentários finais.</p>	<p>Computador;</p> <p>Data show;</p> <p>Caixa de áudio.</p>	<p>Processual a partir da participação em sala de aula;</p> <p>Cumprimento das atividades propostas , assim como, a exposição delas no grupo do Facebook – <a href="#"><u>AFRO-BRASILEIROS/ PIBID-ARTES-COLUN</u></a> e posteriormente para a turma.</p>

## **Anexo IV**

### **Mostra PIBID de ARTES**







MÁSCARAS PRODUZIDAS  
POR ALUNOS DO 2º ANO  
DO COLÉGIO  
UNIVERSITÁRIO









































