

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO - UFMA**  
**PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROEN**  
**PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO Á DOCÊNCIA-**  
**PIBID/CAPES**  
**SUBPROJETO LICENCIATURA EM ARTES**

**RELATÓRIO PIBID-ARTES 2013.2**

Bolsista: SARAH CRISTINA PEREIRA DA SILVA

**SÃO LUÍS – MA**  
**2014**

## **SUMÁRIO**

- 1. INTRODUÇÃO**
- 2. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO GERADA ATIVIDADES**
- 3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA**
- 4. PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS**
- 5. PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS**
- 6. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS**
- 7. CONSIDERAÇÕES FINAIS**
- 8. REFERÊNCIAS**
- 9. ANEXOS**

## 1. INTRODUÇÃO

**“O relato aqui percorrido é baseado nas atividades desenvolvidas junto à aluna Cleidiane Serra, de forma a coincidir todas as atividades e experiências desenvolvidas. No mais, minha entrada no projeto se deu no mês de maio para preencher a vaga de uma ex-integrante, logo as atividades desenvolvidas por mim são poucas, porém ricas.”**

Este relatório tem a finalidade de registrar todas as atividades realizadas pelos bolsistas que participam do projeto PIBID, estando vinculada ao Subprojeto de Artes. Ele se faz necessário, pois fornece os diversos estudos, planejamentos de aula, aplicação dos projetos nas escolas, debates, diagnósticos e análise de dados, entre outras relevâncias no processo de formação acadêmica com ênfase na licenciatura de Artes.

As perspectivas do subprojeto é desenvolver novas metodologias e conteúdos, que incorpore a temática "História e Cultura Afro-Brasileira" no ensino fundamental e médio, contribuindo para melhor formação do aluno. Com intuito de que as aulas de artes possa permitir um espaço múltiplo e democrático que possibilite o aprofundamento de análises sobre a questão da influência africana para história do Brasil e argumentar sobre as heranças afro-brasileiras e a luta pelo direito de ocupar o seu lugar por excelência e respeito nas escolas. Assim, resguardando a inserção do patrimônio artístico-cultural afro-brasileiro, junto com a escola, na disseminação do conhecimento, fazendo com que o aluno venha compreender a temática de uma forma mais atrativa. Seu objetivo é também, capacitar os bolsistas por meio da experiência didático-pedagógica. Podendo assim, vivenciar a parte prática e não apenas trabalhar a teoria do que é ser um professor.

Além de descrever as atividades que foram desenvolvidas no primeiro semestre do ano de 2013.2 no Colégio Universitário – COLUN, este relatório também registra e expressa todas as expectativas, aprendizados, problemas e avanços os quais foram oportunizados pelo programa.

As primeiras reuniões foram fundamentais, pois realizamos um novo planejamento que facilitou a preparação das aulas, separamos os materiais em tempo hábil, o que nos deu segurança de planejar o trabalho frente a novas situações que poderiam acontecer no decorrer das aulas. E direcionamos as reuniões para a superação de problemas identificados no decorrer de todo Projeto, buscando propostas para o processo ensino aprendizagem.

O nosso trabalho em sala de aula se deu com o cumprimento do planejamento, com aulas teóricas e oficinas voltadas a questão da valorização e reconhecimento da Cultura Afro-Brasileira. A organização do tempo em sala de aula também foi muito

importante, ou seja, a organização sistemática das aulas, que se deu por duas aulas teóricas e quatro dias de oficinas.

Estar no ambiente escolar é muito importante, pois enriquece nossa formação, nos dá a oportunidade de poder ajudar a escola e os alunos, e também nos dá a oportunidade de aprender muito com a prática que tanto solicitamos ao longo do curso.

## 2. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO GERADA DE ATIVIDADES

<b>Nº DA ATIVIDADE</b>	<b>OBJETIVO DA ATIVIDADE</b>	<b>DESCRIÇÃO SUCINTA DA ATIVIDADE</b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>	<b>RESULTADOS ALCANÇADOS</b>
1 Estética:conceitos de beleza e preconceitos	Conhecer os objetivos e a temática do Projeto; Analisar os aspectos que leva ao pré-conceito relacionado às pessoas negras; Discutir a formação do gosto a partir da construção ideológica européia; Refletir a cerca das conseqüências causadas na sociedade pelo preconceito racial. (MÊS: SETEMBRO)	Exposição do programa apartir de suas diretrizes e objetivos; Aulas expositivas e dialogadas contribuíram para reflexões sobre o modelo pré-estabelecido pela sociedade a cerca da beleza; Solicitação de textos/depoimentos acerca de pessoas que sofreram preconceitos estéticos e exposição dos mesmos; Exibição do vídeo “Triste teste”, fazendo analogia entre eles e levando questões a cerca das conseqüências causadas pelo pré-conceito racial.	Conhecimento dos alunos sobre o programa PIBID e o tema abordado, possibilitando plena consciência com que estão trabalhando nas atividades desenvolvidas. E através do diálogo construir um senso crítico e social sobre a cultura afro-brasileira, bem como despertar o interesse pela temática trabalhada.	Os resultados esperados foram alcançados.

<b>Nº DA ATIVIDADE</b>	<b>OBJETIVO DA ATIVIDADE</b>	<b>DESCRIÇÃO SUCINTA DA ATIVIDADE</b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>	<b>RESULTADOS ALCANÇADOS</b>
<p>2</p> <p>Estética: conceitos de beleza e preconceitos (Apresentação em sala de aula)</p>	<p>Contribuir com a fixação da temática discutida para uma reflexão, quanto às formas estabelecidas da beleza e preconceito ao negro.</p> <p>Fazer uso das ferramentas tecnológicas enquanto suporte na produção dos seus trabalhos, bem como na ampliação dos seus conhecimento e criações artísticas.</p>	<p>Criação de um grupo/facebook para a postagem das atividades;</p> <p>Confecção de cartazes digitais e paródias sobre o tema discutido em sala e disponibilização destes no grupo/facebook;</p>	<p>Através do exercício lúdico das produções artísticas de cartazes digitais, esperou-se um olhar diversificado acerca de sua influência na formação da cultura afro-brasileira.</p>	<p>Os resultados esperados foram alcançados.</p>

<b>Nº DA ATIVIDADE</b>	<b>OBJETIVO DA ATIVIDADE</b>	<b>DESCRIÇÃO SUCINTA DA ATIVIDADE</b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>	<b>RESULTADOS ALCANÇADOS</b>
<p>3</p> <p>Dança: Panorama histórico do Samba e do Tambor de Crioula.</p>	<p>Contribuir através da temática proposta o senso reflexivo do aluno quanto à influência do samba e do tambor de crioula no processo de formação conceitual/identidade do indivíduo brasileiro;</p> <p>(MÊS: Outubro e Novembro)</p>	<p>Aula expositiva e dialogada sobre o tema proposto e entrega de textos referentes ao “samba” e ao “tambor de crioula”.</p>	<p>Através da produção de vídeo, esperou-se reflexões e um olhar crítico a respeito do tema, bem como a valorização do indivíduo neste contexto histórico.</p>	<p>Os resultados esperados foram alcançados.</p>

<b>Nº DA ATIVIDADE</b>	<b>OBJETIVO DA ATIVIDADE</b>	<b>DESCRIÇÃO SUCINTA DA ATIVIDADE</b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>	<b>RESULTADOS ALCANSADOS</b>
<p>4</p> <p>Dança: Panorama histórico do Samba e do Tambor de Crioula (Apresentação em sala de aula)</p>	<p>Contribuir através da temática proposta o senso reflexivo do aluno quanto à influência do samba e do tambor de crioula no processo de formação conceitual/identidade do indivíduo brasileiro.</p>	<p>Elaboração de vídeo sobre o tema; Disponibilização dos trabalhos no grupo/facebook.</p>	<p>Que os alunos pesquisassem sobre as danças afro-brasileiras e em seguida expusessem os trabalhos em Power Point aos demais alunos da sala.</p>	<p>Resultados alcançados com sucesso.</p>

### 3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA

- 1) **Tipo do produto:** Grupo no Facebook **Indicador atividade:** Desenvolvido em todas as etapas do semestre 2013.2.

a) Descrição do produto gerado: Grupo criado junto ao facebook para facilitar o desenvolvimento das atividades e a difusão delas a todas as turmas do 1º ano do ensino Médio do turno vespertino.

<https://www.facebook.com/groups/134587263397073/>

### 4. PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS.

- 1) **Tipo do produto:** Plano de Aula **Indicador atividade:** Estética: conceitos de beleza e preconceitos.

a) **Descrição do produto gerado:** Apresentação dos bolsistas e do projeto para os alunos:

Abordagem da temática; Exibição do vídeo disponível em:

<http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DUV6F1JmZZio&h=7AQHrJWb->

Orientação sobre as atividades.

Anexo I (Plano de aula I).

b) **Descrição do produto gerado:** Apresentação de textos/depoimentos acerca de pessoas que sofreram preconceitos estéticos e exposição dos mesmos; Confecção de cartazes digitais e paródias sobre o tema.

Anexo II (Plano de aula II). Disponível em:

<https://www.facebook.com/groups/134587263397073/>

- 2) **Tipo do produto:** Plano de Aula **Indicador atividade:** Dança: Panorama histórico do Samba e do Tambor de Crioula

a) <b>Descrição do produto gerado:</b> Abordagem da temática; Orientação sobre as atividades.
Anexo III (Plano de aula III)
b) <b>Descrição do produto gerado:</b> Elaboração de vídeo sobre o tema; Apresentação dos trabalhos; Disponibilização dos trabalhos no grupo/facebook.

## 5. PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS

- 1) **Tipo do produto:** II Mostra PIBID/ARTES **Indicador atividade:** Exposição Artística.

a) <b>Descrição do produto gerado:</b> II Mostra PIBID/ARTES visou expor os trabalhos manuais dos alunos do 2º ano, referente às oficinas de máscaras africanas e vídeo da exposição de trabalhos no Colégio Universitário do semestre 2013.1 que por motivos de contratempos do calendário da Instituição não foram descritas no relatório anterior.
Disponível em: <a href="https://www.facebook.com/groups/134587263397073/">https://www.facebook.com/groups/134587263397073/</a>
b) <b>Descrição do produto gerado:</b> Apresentação de Banner no XIII Encontro Humanístico.
Fotos armazenados em DVD.

## 6. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS

Devido a contrapostos ocorridos em relação ao calendário da escola e atividades do PIBID, não foi abordado o tema sobre a Religião Afro-Brasileira, o que seria bastante interessante e desafiador para aluno/bolsista. A dificuldade só pode visualizar o quanto seria importante incluir o projeto dentro do próprio calendário escolar; para que assim fosse enfrentado como processo contínuo dentro da escola, de uma forma que envolveria o corpo pedagógico.

## **7. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

O contato com os alunos proporcionou um conhecimento amplo de como é a dinâmica da sala de aula, melhorando assim as práticas de docência na esfera da artes. Desta maneira a conhecida deficiência das licenciaturas, em promover um aprofundamento das rotinas escolares e uma integração mais ampla que proporcione o entendimento do futuro arte educador para com seu objeto de estudo esta, pelo que percebo, sendo sanado pelo projeto PIBID, pois o projeto proporciona um contato direto entre o licenciando e a sala de aula, tendo ainda um suporte da professora Beatriz, que direcionou e orientou os trabalhos, principalmente na parte do entendimento da dinâmica burocrática da escola.

O auxílio da coordenador Daniel e o suporte financeiro destinado ao projeto contribuiu de forma significativa para a realização das atividades, proporcionando aos alunos oficinas riquíssimas em conteúdo e muito bem estruturadas e organizadas, fato este que se faz fundamental na construção de novos conhecimentos, pois a aprendizagem pode ser alcançada de várias formas sendo uma delas o trabalho conjunto de profissionais, tecnologia e diversos recursos (fotocópias, banners, meios digitais; etc.), tal conjunto só foi possível por meio do suporte do Subprojeto PIBID de Artes.

## REFERÊNCIAS

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DA MODA AFRO- BRASILEIRA. Disponível em:

<http://associacaodamodaafrobrasileira.blogspot.com.br/>

A Presença Africana na Música popular brasileira- Revista Espaço Acadêmico – nº 50 /julho de 2005

[www.http://mundoestranho.abril.com.br/materia/comosurgiuosamba](http://www.mundoestranho.abril.com.br/materia/comosurgiuosamba)

<http://aochiadobrasileiro.webs.com/AgradecimentosHistoriasEtc/Historiadosamba/Historiadosamba.htm>

COUTINHO; Cassi Ladi Reis/ Estética Negra em Salvador; ANPUH – XXV Simpósio Nacional de Historia em:

[http://www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/anais3/daniel\\_farah.pdf](http://www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/anais3/daniel_farah.pdf)

CUNHA JR, Henrique. (2001). **Africanidade, Afrodescendência e Educação. Fortaleza** – CE: Educação em Debate. Ano 23 Vol. 2, 2001.

BENJAMIN, Roberto Emerson Câmara. **A África está em nós: história e cultura afro-brasileira**. João Pessoa: Editora Grafiset, 2006.

FERRETTI, Sergio Figueiredo; Tambor de Crioula: Ritual e Espetáculo; Comissão Maranhense de Folclore/ SECMA/ LITHOGRAF,1995

HISTÓRIA GERAL DA ÁFRICA I. **Metodologia e pré-história da África**. Editado por Joseph Ki-Zerbo.– 2.ed. rev. – Brasília : UNESCO, 2010.

HISTÓRIA GERAL DA ÁFRICA II. **África antiga**. Editado por G. Mokhtar.– 2.ed. rev. – Brasília : UNESCO, 2010.

Coord. ABRAMOVAY, Miriam e CASTRO, Mary Garcia. **Relações raciais na escola: reprodução de desigualdades em nome da igualdade/ Observatório de Violência nas Escolas** – Brasília – UNESCO, INEP, 2006.

LOPES, Nei. **Bantos, Malês e identidade negra**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1988.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **Plano Nacional de Implementação das Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação das relações étnico-raciais e para o ensino de história e cultura afro- brasileira e africana**. Brasília: ME, 2004.

NORONHA, Raquel Gomes; Hamilton Lima Oliveira Filho; Camila Andrade dos Santos. **A Cultura Afro- Maranhense**. Maranhão: EDUFMA, 2009.

NOGUEIRA, Nara Natércia/ O Samba: Contando História do Brasil/ UCG/Maio de 2006.

PAUST, Letícia Martins O Reconhecimento da Corporeidade e Estética Negra: Experiências a partir do cotidiano da escola/ UFSM/Pedagogia- 2011.

RODRIGUES, João Carlos. **Pequena história da África negra**. Rio de Janeiro: O Globo/Biblioteca Nacional, 1991.

[http://www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/anais3/daniel\\_farah.pdf](http://www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/anais3/daniel_farah.pdf) /o Tambor de Crioula e suas Características.

[www.itpac.br/hotsite/revista/artigos/12/4.pdf](http://www.itpac.br/hotsite/revista/artigos/12/4.pdf) /preconceito com afrodescendentes: marcas de um novo tempo

[www.revistas.usp.br](http://www.revistas.usp.br) > Capa > v. 18, n. 50 (2004) > Munanga / A difícil Tarefa Definir quem é Negro no Brasil.

[http://www2.tjce.jus.br:8080/esmec/wp.../discriminacao\\_racial\\_no\\_brasil.pdf](http://www2.tjce.jus.br:8080/esmec/wp.../discriminacao_racial_no_brasil.pdf)

---

(Assinatura do Coord. de área ou Bolsista)

# **Anexo I**

## PLANO DE AULA I

TEMA	OBJETIVOS	METODOLOGIA	RECURSO	AVALIAÇÃO
<p>Estética: conceitos de beleza e preconceitos</p>	<p>1º Analisar os aspectos que levam ao pré-conceitos relacionados aos negros;</p> <p>2º Discutir a formação do gosto a partir da construção ideológica européia;</p> <p>3º Refletir a cerca das conseqüências causadas na sociedade pelo preconceito racial.</p>	<p>&gt; Aula será iniciada com as exibições dos vídeos sobre “beleza” e “preconceito” que resultarão em discussões a respeito da temática estabelecida;</p> <p>&gt; Aula expositiva e dialogada que contribuam para a reflexão sobre o modelo pré-estabelecido pela sociedade a cerca da beleza;</p> <p>&gt; Distribuição de textos/depoimentos sobre pessoas que sofreram preconceitos estéticos;</p> <p>&gt; Leitura dos textos/depoimentos e exibição do vídeo “Triste teste”, fazendo analogia entre eles e levando questões a cerca das conseqüências causadas pelo pré- conceito racial.</p>	<p>Texto;</p> <p>Computador;</p> <p>Data show;</p> <p>Caixa de áudio.</p>	<p>Processual a partir da participação em sala de aula.</p>

## **Anexo II**

## PLANO DE AULA II

TEMA	OBJETIVOS	METODOLOGIA	RECURSO	AVALIAÇÃO
<p>Estética: conceitos de beleza e preconceitos</p> <p>(Atividade prática)</p>	<p>4º Contribuir com a fixação da temática discutida para uma reflexão, quanto às formas estabelecidas da beleza e preconceito ao negro.</p> <p>5º Promover a percepção dos alunos sobre suas respectivas capacidades de criação artísticas e ao mesmo tempo relacioná-las com discussões cotidianas.</p>	<p>&gt; Dividir a turma em 6 grupos fixos para a realização das atividades práticas ligadas à temática (AULA ANTERIOR); cada grupo corresponderá a uma letra do alfabeto, e esta será critério de ordem para a apresentação dos trabalhos;</p> <p>&gt; Cada grupo confeccionará um cartaz digital e uma paródia (áudio e letra) sobre o tema discutido em sala de aula e disponibilizarão no grupo/facebook no dia estabelecido;</p> <p>&gt; A apresentação das atividades deverá levar no máximo 4min;</p> <p>&gt; Comentários finais.</p>	<p>Computador;</p> <p>Data show;</p> <p>Caixa de áudio.</p>	<p>Cumprimento das atividades propostas, assim como, a exposição delas no grupo do Facebook – <a href="#">AFRO-BRASILEIROS/ PIBID-ARTES-COLUN</a> e posteriormente para a turma.</p>

## **Anexo III**

### PLANO DE AULA III

TEMA	OBJETIVOS	METODOLOGIA	RECURSO	AVALIAÇÃO
<p>Dança: Panorama histórico do Samba e do Tambor de Crioula.</p>	<p>1º Contribuir através da temática proposta o senso reflexivo do aluno quanto à influência do samba e do tambor de crioula no processo de formação identitária do indivíduo brasileiro.</p>	<p>&gt; Aula expositiva e dialogada através de slides sobre o tema proposto;</p> <p>&gt; Ainda no dia 11 serão entregues dois textos referentes ao “samba” e ao “tambor de crioula”, na qual os grupos elaborarão duas páginas fictícias de revista com discussões respectivas a cada texto e postarão no grupo/facebook no dia estabelecido;</p> <p>&gt; Exibição e apresentação dos trabalhos no dia 25;</p> <p>&gt; Comentários finais.</p>	<p>Computador;</p> <p>Data show;</p> <p>Caixa de áudio.</p>	<p>Processual a partir da participação em sala de aula;</p> <p>Cumprimento das atividades propostas , assim como, a exposição delas no grupo do Facebook – <a href="#">AFRO-BRASILEIROS/ PIBID-ARTES-COLUN</a> e posteriormente para a turma.</p>