

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO - UFMA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROEN
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA-
PIBID/CAPES
SUBPROJETO LICENCIATURA EM ARTES

RELATÓRIO

(Relatório Parcial de Atividades Desenvolvidas – 2º Semestre de 2013)

Paulo Vieira Pontes

SÃO LUÍS – MA
(2013)

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO.....

2 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS DADOS DO PROJETO.....

3 DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO GERADA.....

4 DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES.....

5 DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS.....

6 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....

7 REFERÊNCIAS

1 INTRODUÇÃO

Relatório referente ao segundo semestre de 2013 que visa descrever as atividades desenvolvidas no programa institucional de bolsas de iniciação a docência, no caso do referente relatório Pibid Artes/Musica, que esteve desenvolvendo atividades com a temática “Afro Brasileira” desde o segundo semestre de 2012 no Colégio Universitário “COLUN UFMA” e no Centro de Ensino “Liceu Maranhense”.

3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA

Produções desse tipo esse semestre

3.1 PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS

Produções desse tipo esse semestre

3.2 PRODUÇÕES BIBLIOGRÁFICAS

1: tipo de produto Trabalho de conclusão de curso	
a) descrição do produto gerado. Elaboração de um trabalho de conclusão de curso sobre as experiências adquiridas durante o período do Pibid Musica. Anexo: http://musica.ufma.br/pibidartes	

Quantidade total	1
------------------	---

3.3) PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS

1: Tipo de produto Oficina de construção de instrumentos alternativos	
a) Descrição dos produtos gerados Oficina realizada na III mostra do Pibid Artes/ Musica Anexo: http://musica.ufma.br/pibidartes	

Quantidade total	1
------------------	---

3.4) PRODUÇÕES DESPORTIVAS E LÚDICAS

Sem produções desse tipo

3.5) PRODUÇÕES TÉCNICAS, MANUTENÇÃO DE INFRAESTRUTURA E OUTRAS

Sem produções desse tipo

4. DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES;

O Pibid Música possibilitou uma maior interação dos alunos de Música licenciatura da UFMA com as escolas, trazendo assim, um ganho pessoal no quesito experiência para cada um dos bolsistas além de levar a música para o convívio dos alunos das escolas públicas, onde ainda não é cumprida a obrigatoriedade do ensino da música nas escolas.

5. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS

Durante o projeto tivemos como maior dificuldade encontrada a falta de recursos para a capacitação dos bolsistas, no que diz respeito a minicursos e viagens para congressos, sem falar da burocracia criada pelo coordenador geral do projeto Pibid UFMA que em muitas vezes inviabilizava o repasse da verba devida.

6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Posso dizer que o Pibid foi de grande importância para a minha formação acadêmica pois possibilitou à minha formação um aspecto prático que normalmente eu não teria sem o Pibid. Durante mais de um ano e meio pude participar e interagir com os participantes do projeto, tive experiências na sala de aula e pude participar de grupos musicais, que me deram uma grande bagagem de experiência para poder encarar o caminho profissional que decidi seguir. Tendo em vista tudo o que passei e experimentei no Pibid posso dizer que o projeto cumpre com a sua função mesmo ainda tendo algumas falhas, em sua maioria no lado financeiro.

7. REFERÊNCIAS

- BENJAMIN, R. E. C.. *A África está em nós: história e cultura afro-brasileira*. João Pessoa: Editora Grafiset, 2006.
- CARDOSO, A. N. N. *Mito, dança e ritmo no Candomblé em Belo Horizonte*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2001.
- CUNHA JÚNIOR, H. *Africanidade, Afrodescendência e Educação*. Educação em Debate, Ano 23, V. 2. Fortaleza, 2001.
- EL FASI, M; HRBEK, I. (org) *História Geral da África III: África do Século VII ao XI*. Brasília: UNESCO, 2010. 2ª ed
- KIZERBO, J. (org) *História Geral da África I: Metodologia e Pré-História da África*. Brasília: UNESCO, 2010. 2ª ed
- LOPES, Nei. *Bantos, Malês e identidade negra*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1988.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO DO BRASIL. *Plano Nacional de Implementação das Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação das relações étnico-raciais e para o ensino de história e cultura afro-brasileira e africana*. Brasília: MEC, 2004.

MOKHTAR, G. (org) *História Geral da África II: África Antiga*. Brasília: UNESCO, 2010. 2ª ed

NIANE, D. T. (org) *História Geral da África IV: África do Século XII ao XIV*. Brasília: UNESCO, 2010. 2ª ed

NORONHA, R. G; OLIVEIRA FILHO, H. L; SANTOS, C. A. *A Cultura Afro-Maranhense*. Maranhão: EDUFMA, 2009.

RODRIGUES, J. C. *Pequena história da África negra*. Rio de Janeiro: O Globo/Biblioteca Nacional, 1991.

SANTOS NETO, J. A; RIBEIRO, T. C. C. *Bumba meu Boi: som e movimento*. São Luís: Iphan, 2011.

UNESCO. *Declaração Universal Sobre a Diversidade Cultural*. Disponível em <http://www.unesco.org>, último acesso em 04/09/2013.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO. *Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência – PIBID: Projeto Institucional*. São Luís, 2009.

_____. *Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência – PIBID: Subprojeto de Artes*. São Luís, 2009.

(Assinatura do Coord. de área ou Bolsista)