

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO - UFMA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROEN
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA-
PIBID/CAPES
SUBPROJETO LICENCIATURA EM ARTES

RELATÓRIO PIBID-ARTES 2013.2

Lucilene Pereira da Silva

SÃO LUÍS – MA
2014

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO.....
2. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO GERADA ATIVIDADES.....
3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA.....
4. PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS.....
5. PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS.....
6. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES
PREVISTAS E NÃO REALIZADAS.....
7. CONSIDERAÇÕES FINAIS.....

REFERÊNCIAS

ANEXOS

1. INTRODUÇÃO

O presente relatório discorrerá a cerca das atividades planejadas em conjunto com todas as bolsistas do subprojeto de Artes/ PIBID que foram desenvolvidas no segundo semestre (agosto a dezembro) de 2013 na Instituição de Ensino - Colégio Universitário Maria Helena Rocha COLUN – mantendo o mesmo foco temático do semestre anterior “Historia Africana e Cultura Afro Brasileira” voltado para o publico alvo os alunos do primeiro ano do ensino médio.

A proposta de planejamento desdobrou-se fazendo uso da temática com as tecnologia presente no cotidiano dos alunos (como celulares, tabletes, computadores, maquinas fotograficas...) para que assim pudessem dinamizar a produção dos seus trabalhos, uma vez que essas ferramentas na vida dos alunos é algo muito presente. Portanto lançar mão desse mecanismo leva a promoção da construção do conhecimento de forma mais dinâmica no qual é uma das propostas do projeto PIBID/ARTES a ser desenvolvidas nas instituições de ensino fundamental e médio com o intuito ainda de contribuir na melhor formação do aluno.

Desta forma promovem-se espaços múltiplos e democráticos ao possibilitar conhecimento que permitam reflexões acerca da influência da cultura africana no contexto histórico brasileiro ao herdarmos desses povos uma herança rica nos mais variados aspectos, como música, dança comida, mas também conhecimentos na engenharia, medicina, astronomia....no qual estar tão presente no nosso dia a dia. É nesses aspectos que se torna relevante oferece ao publico alvo fermentas que amplie seus conhecimentos mas que também desmitifique conceitos errôneos quanto a cultura africana e afro brasileira.

Por meio das aulas ministradas no COLUN com os alunos do primeiro ano do ensino médio (e faço um destaque aos alunos do semestre anterior) que foi possível constatarmos a carênciade informação quanto ao assunto referente a cultura negra.Portanto dentro desses aspectos que estrutura-se a o planejamento do projeto com a finalidade suscita reflexões quanto às questões trabalhadas em sala de aula bem como possibilitar aos bolsistas experiências de atuação no âmbito da instituição educacional.

2. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO GERADA DE ATIVIDADES

Nº DA ATIVIDADE	OBJETIVO DA ATIVIDADE	DESCRIÇÃO SUCINTA DA ATIVIDADE	RESULTADOS ESPERADOS	RESULTADOS ALCANÇADOS
1 Estética:conceitos de beleza e preconceitos	Conhecer os objetivos e a temática do Projeto; Analisar os aspectos que leva ao pré-conceito relacionado às pessoas negras; Discutir a formação do gosto a partir da construção ideológica europeia; Refletir a cerca das consequências causadas na sociedade pelo preconceito racial. (MÊS: SETEMBRO)	Exposição do programa a partir de suas diretrizes e objetivos; Aulas expositivas e dialogadas contribuíram para reflexões sobre o modelo pré-estabelecido pela sociedade a cerca da beleza; Solicitação de textos/depoimentos acerca de pessoas que sofreram preconceitos estéticos e exposição dos mesmos; Exibição do vídeo “Triste teste”, fazendo analogia entre eles e levando questões a cerca das consequências causadas pelo pré-conceito racial.	Conhecimento dos alunos sobre o programa PIBID e o tema abordado, possibilitando plena consciência com que estão trabalhando nas atividades desenvolvidas. E através do diálogo construir um senso crítico e social sobre a cultura afro-brasileira, bem como despertar o interesse pela temática trabalhada.	Os resultados esperados foram alcançados.

Nº DA ATIVIDADE	OBJETIVO DA ATIVIDADE	DESCRIÇÃO SUCINTA DA ATIVIDADE	RESULTADOS ESPERADOS	RESULTADOS ALCANÇADOS
<p>2</p> <p>Estética:conceitos de beleza e preconceitos (Aprsentação em sala de aula)</p>	<p>Contribuir com a fixação da temática discutida para uma reflexão, quanto às formas estabelecidas da beleza e preconceito ao negro.</p> <p>Fazer uso das ferramentas tecnológicas enquanto suporte na produção dos seus trabalhos, bem como na ampliação dos seus conhecimento e criações artísticas.</p>	<p>Criação de um grupo/facebook para a postagem das atividades;</p> <p>Confecção de cartazes digitais e paródias sobre o tema discutido em sala e disponibilização destes no grupo/facebook;</p>	<p>Através do exercício lúdico das produções artísticas de cartazes digitais, esperou-se um olhar diversificado acerca de sua influência na formação da cultura afro-brasileira.</p>	<p>Os resultados esperados foram alcançados.</p>

Nº DA ATIVIDADE	OBJETIVO DA ATIVIDADE	DESCRIÇÃO SUCINTA DA ATIVIDADE	RESULTADOS ESPERADOS	RESULTADOS ALCANÇADOS
<p>3</p> <p>Dança: Panorama histórico do Samba e do Tambor de Crioula.</p>	<p>Contribuir através da temática proposta o senso reflexivo do aluno quanto à influência do samba e do tambor de crioula no processo de formação indenitária do individuo brasileiro;</p> <p>(MÊS: Outubro e Novembro)</p>	<p>Aula expositiva e dialogada sobre o tema proposto e entrega de textos referentes ao “samba” e ao “tambor de crioula”.</p>	<p>Através da produção de vídeo, esperou-se reflexões e um olhar crítico a respeito do tema, bem como a valorização do individuo neste contexto histórico.</p>	<p>Os resultados esperados foram alcançados.</p>

Nº DA ATIVIDADE	OBJETIVO DA ATIVIDADE	DESCRIÇÃO SUCINTA DA ATIVIDADE	RESULTADOS ESPERADOS	RESULTADOS ALCANSADOS
<p>4</p> <p>Dança: Panorama histórico do Samba e do Tambor de Crioula (Apresentação em sala de aula)</p>	<p>Contribuir através da temática proposta o senso reflexivo do aluno quanto à influência do samba e do tambor de crioula no processo de formação indenitária do individuo brasileiro.</p>	<p>Elaboração de vídeo sobre o tema; Disponibilização dos trabalhos no grupo/facebook.</p>	<p>Que os aulos pesquisassem sobre as danças afro-brasileiras e em seguida expusessem os trabalhos em Power Point aos demais alunos da sala.</p>	

3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA

- 1) **Tipo do produto:** Grupo no Facebook **Indicador atividade:** Desenvolvido em todas as etapas do semestre 2013.2.

a) Descrição do produto gerado: Grupo criado junto ao facebook para facilitar o desenvolvimento das atividades e a difusão delas a todas as turmas do 1º ano do ensino Médio do turno vespertino.

<https://www.facebook.com/groups/134587263397073/>

4. PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS .

- 1) **Tipo do produto:** Plano de Aula **Indicador atividade:** Estética: conceitos de beleza e preconceitos.

a) **Descrição do produto gerado:** Apresentação dos bolsistas e do projeto para os alunos:

Abordagem da temática; Exibição do vídeo disponível em:

<http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DUV6F1JmZZio&h=7AQHrJWb->

Orientação sobre as atividades.

Anexo I (Plano de aula I).

b) **Descrição do produto gerado:** Apresentação de textos/depoimentos acerca de pessoas que sofreram preconceitos estéticos e exposição dos mesmos; Confecção de cartazes digitais e paródias sobre o tema.

Anexo II (Plano de aula II). Disponível em:

<https://www.facebook.com/groups/134587263397073/>

- 2) **Tipo do produto:** Plano de Aula **Indicador atividade:** Dança: Panorama histórico do Samba e do Tambor de Crioula

a) Descrição do produto gerado: Abordagem da temática; Orientação sobre as atividades.
Anexo III (Plano de aula III)
b) Descrição do produto gerado: Elaboração de vídeo sobre o tema; Apresentação dos trabalhos; Disponibilização dos trabalhos no grupo/facebook.
Disponível:

5. PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS

- 1) **Tipo do produto:** II Mostra PIBID/ARTES **Indicador atividade:** Exposição Artística.

a) Descrição do produto gerado: II Mostra PIBID/ARTES visou expor os trabalhos manuais dos alunos do 2º ano, referente às oficinas de máscaras africanas e vídeo da exposição de trabalhos no Colégio Universitário do semestre 2013.1 que por motivos de contratemplos do calendário da Instituição não foram descritas no relatório anterior.
Disponível em: https://www.facebook.com/groups/134587263397073/
b) Descrição do produto gerado: Apresentação de Banner no XIII Encontro Humanístico.

6. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS

A principal dificuldade encontrada para a realização das nossas atividades consistiu “choque” de calendário, pois a proposta do planejamento para o ano de 2013.2 consistia em três propostas de atividade – Estética e Preconceito, Dança e Religiosidade – contudo a nossa ultima atividade referente à questão da religiosidade não foi possível realizamos em decorrência do calendário da instituição de ensino Colégio Universitária Maria Helena Rocha – COLUN.

O COLUN possui um vasto calendário de atividades para os alunos e infelizmente coincidiu com o nosso do PIBID de certo que o ano 2013 desta instituição foi marcado por varias atividades e o segundo semestre além das já planejadas houve alguns fatores como a perda de parentes por parte dos alunos, (a turma é liberada para presta solidariedade a que perdeu seu ente), gincanas, campeonatos ...isso geou um atraso no nosso planejamento ocasionando a não realização da ultima atividade.

Esses pontos apresentados foram o que mais dificultou a execução plena do nosso planejamento.

7. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O Programa na Institucional de Bolsas de Iniciação a Docência – PIBID abre espaço ao publico acadêmico das áreas das licenciaturas em Artes (Educação Artística/ Artes Visuais e Música) discursões, debates e reflexões quanto à questão da contribuição africana para o povo brasileiro.

Sabemos que muito embora a lei 10639/03 trate desta questão mais infelizmente este é um assunto que pouco se aborda em sala de aula, ainda existem muitos educadores que acreditam não se necessário outros desconhecem tal conteúdo e outros acham que poderiam reforçar o preconceito existente em nossa sociedade, bem as razões são diversas desta forma torna-se importante um Programa como o PIBID tendo como foco a História e Africana e Cultura Afra Brasileira em sala de aula.

Promover condições que possa levar o outro a refletir acerca da nossa história é não contribuir com uma parcela da construção histórica que foi projetada na nossa sociedade, portanto cabe a nós futuros professores termos consciência do nosso papel enquanto formadores de opiniões.

Desta forma o PIBID de modo geral traz uma importância significativa ao contribuir com a formação do ensino aprendizagem do publico envolvido, nós acadêmicos e os alunos do ensino médio com experiências reflexões, contextualizações...levando-nos a relativizações da construção cultural enquanto processo dinâmico de uma sociedade e paralelo a isso na preservação do legado cultural dos povos africanos e afro brasileiro

REFERÊNCIAS

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DA MODA AFRO- BRASILEIRA. Disponível em:
<http://associacaodamodaafrobrasileira.blogspot.com.br/>

A Presença Africana na Música popular brasileira- Revista Espaço Acadêmico – nº 50
/julho de 2005

[www.http://mundoestranho.abril.com.br/materia/comosurgiuosamba](http://www.mundoestranho.abril.com.br/materia/comosurgiuosamba)

<http://aochiadobrasileiro.webs.com/AgradecimentosHistoriasEtc/HistoriadoSamba/Historiadosamba.htm>

COUTINHO; Cassi Ladi Reis/ Estética Negra em Salvador; ANPUH – XXV Simpósio Nacional de Historia em:

http://www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/anais3/daniel_farah.pdf

CUNHA JR, Henrique. (2001). **Africanidade, Afrodescendência e Educação.** Fortaleza – CE: Educação em Debate. Ano 23 Vol. 2, 2001.

BENJAMIN, Roberto Emerson Câmara. **A África está em nós: história e cultura afro-brasileira.** João Pessoa: Editora Grafiset, 2006.

FERRETTI, Sergio Figueiredo; Tambor de Crioula: Ritual e Espetáculo; Comissão Maranhense de Folclore/ SECMA/ LITHOGRAF, 1995.

HISTÓRIA GERAL DA ÁFRICA I. **Metodologia e pré-história da África.** Editado por Joseph Ki-Zerbo. – 2 .ed. rev. – Brasília : UNESCO, 2010.

HISTÓRIA GERAL DA ÁFRICA II. **África antiga.** Editado por G. Mokhtar. – 2. ed. rev. – Brasília : UNESCO, 2010.

Coord. ABRAMOVAY, Miriam e CASTRO, Mary Garcia. **Relações raciais na escola: reprodução de desigualdades em nome da igualdade/ Observatório de Violência nas Escolas** – Brasília – UNESCO, INEP, 2006.

LOPES, Nei. **Bantos, Malês e identidade negra**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1988.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **Plano Nacional de Implementação das Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação das relações étnico-raciais e para o ensino de história e cultura afro- brasileira e africana**. Brasília: ME, 2004.

NORONHA, Raquel Gomes; Hamilton Lima Oliveira Filho; Camila Andrade dos Santos. **A Cultura Afro- Maranhense**. Maranhão: EDUFMA, 2009.

NOGUEIRA, Nara Natércia/ O Samba: Contando História do Brasil/ UCG/Maio de 2006.

PAUST, Letícia Martins O Reconhecimento da Corporeidade e Estética Negra: Experiências a partir do cotidiano da escola/ UFSM/Pedagogia- 2011.

RODRIGUES, João Carlos. **Pequena história da África negra**. Rio de Janeiro: O Globo/Biblioteca Nacional, 1991.

http://www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/anais3/daniel_farah.pdf /o Tambor de Crioula e suas Características.

www.itpac.br/hotsite/revista/artigos/12/4.pdf /preconceito com afrodescendentes: marcas de um novo tempo

www.revistas.usp.br > Capa > v. 18, n. 50 (2004) > Munanga / A difícil Tarefa Definir quem é Negro no Brasil.

http://www2.tjce.jus.br:8080/esmec/wp.../discriminacao_racial_no_brasil.pdf

(Assinatura do Coord. de área ou Bolsista)

Anexo I

PLANO DE AULA I

TEMA	OBJETIVOS	METODOLOGIA	RECURSO	AVALIAÇÃO
<p>Estética: conceitos de beleza e preconceitos</p>	<p>1º Analisar os aspectos que levam ao pré-conceitos relacionados aos negros;</p> <p>2º Discutir a formação do gosto a partir da construção ideológica europeia;</p> <p>3º Refletir a cerca das consequências causadas na sociedade pelo preconceito racial.</p>	<p>> Aula será iniciada com as exibições dos vídeos sobre “beleza” e “preconceito” que resultarão em discussões a respeito da temática estabelecida;</p> <p>> Aula expositiva e dialogada que contribuam para a reflexão sobre o modelo pré-estabelecidos pela sociedade a cerca da beleza;</p> <p>> Distribuição de textos/depoimentos sobre pessoas que sofreram preconceitos estéticos;</p> <p>> Leitura dos textos/depoimentos e exibição do vídeo “Triste teste”, fazendo analogia entre eles e levando questões a cerca das consequências causadas pelo pré- conceito racial.</p>	<p>Texto;</p> <p>Computador;</p> <p>Data show;</p> <p>Caixa de áudio.</p>	<p>Processual a partir da participação em sala de aula.</p>

Anexo II

PLANO DE AULA II

TEMA	OBJETIVOS	METODOLOGIA	RECURSO	AVALIAÇÃO
<p>Estética: conceitos de beleza e preconceitos</p> <p>(Atividade prática)</p>	<p>4º Contribuir com a fixação da temática discutida para uma reflexão, quanto às formas estabelecidas da beleza e preconceito ao negro.</p> <p>5º Promover a percepção dos alunos sobre suas respectivas capacidades de criação artísticas e ao mesmo tempo relacioná-las com discussões cotidianas.</p>	<p>> Dividir a turma em 6 grupos fixos para a realização das atividades práticas ligadas à temática (AULA ANTERIOR); cada grupo corresponderá a uma letra do alfabeto, e esta será critério de ordem para a apresentação dos trabalhos;</p> <p>> Cada grupo confeccionará um cartaz digital e uma paródia (áudio e letra) sobre o tema discutido em sala de aula e disponibilizarão no grupo/facebook no dia estabelecido;</p> <p>> A apresentação das atividades deverá levar no máximo 4min;</p> <p>> Comentários finais.</p>	<p>Computador;</p> <p>Data show;</p> <p>Caixa de áudio.</p>	<p>Cumprimento das atividades propostas, assim como, a exposição delas no grupo do Facebook – AFRO-BRASILEIROS/ PIBID-ARTES-COLUN e posteriormente para a turma.</p>

Anexo III

PLANO DE AULA III

TEMA	OBJETIVOS	METODOLOGIA	RECURSO	AVALIAÇÃO
<p>Dança: Panorama histórico do Samba e do Tambor de Crioula.</p>	<p>1º Contribuir através da temática proposta o senso reflexivo do aluno quanto à influência do samba e do tambor de crioula no processo de formação identitária do indivíduo brasileiro.</p>	<p>> Aula expositiva e dialogada através de slides sobre o tema proposto;</p> <p>> Ainda no dia 11 serão entregues dois textos referentes ao “samba” e ao “tambor de crioula”, na qual os grupos elaborarão duas páginas fictícias de revista com discussões respectivas a cada texto e postarão no grupo/facebook no dia estabelecido;</p> <p>> Exibição e apresentação dos trabalhos no dia 25;</p> <p>> Comentários finais.</p>	<p>Computador;</p> <p>Data show;</p> <p>Caixa de áudio.</p>	<p>Processual a partir da participação em sala de aula;</p> <p>Cumprimento das atividades propostas , assim como, a exposição delas no grupo do Facebook – <u>AFRO-BRASILEIROS/ PIBID-ARTES-COLUN</u> e posteriormente para a turma.</p>