

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO - UFMA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROEN
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA-
PIBID/CAPES
SUBPROJETO LICENCIATURA EM ARTES

RELATÓRIO PIBID-ARTES 2013.2

Geane Viana de Sousa

SÃO LUÍS – MA
2014

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO.....	1
2. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO GERADA ATIVIDADES.....	2
3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA.....	2
4. PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS.....	6
5. PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS.....	7
6. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS.....	8
7. CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	9
REFERÊNCIAS	10
ANEXOS	12

1. INTRODUÇÃO

O Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência faz parte das iniciativas e compromissos que promovem a valorização e aperfeiçoamento da formação de professores para a educação básica. Tendo como ponto principal a elevação da qualidade das ações acadêmicas voltadas à formação inicial de professores nos cursos de licenciatura das instituições públicas de educação superior. Assim como a inserção dos licenciados no cotidiano de escolas da rede pública de educação, e acarretando a integração entre educação superior e educação básica. Considerando que o Brasil é um país multicultural, e pensando na acentuada influência africana na formação cultural do país, assim como a luta do negro diante desta sociedade, a resistência da cultura negra que apesar de todos os processos de dinamização que esta vem passando, proporcionada pela trajetória de trocas, sobretudo com europeus no decorrer dos séculos; não rompeu com suas matrizes negras tanto aspecto da musicalidade, das danças, assim como na religiosidade como na cultura como um todo. Nesse sentido este trabalho tem como proposta relatar as atividades desenvolvidas pelos bolsistas que compõem o subprojeto de Artes da Universidade Federal do Maranhão que por sua vez tem como objetivo discutir a importância do ensino da história e da cultura afro-brasileira nas escolas de ensino básico; assim como levantar discussões sobre metodologias do ensino da arte com o objetivo de contribuir para construção da identidade cultural e consciência artística e estética, da cultura afro-brasileira, colaborando dessa forma, para a valorização da diversidade; reposicionando o negro como protagonista da formação cultural brasileira dentro da escola no Colégio Universitário- COLUN.

2. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO GERADA DE ATIVIDADES

Nº DA ATIVIDADE	OBJETIVO DA ATIVIDADE	DESCRIÇÃO SUCINTA DA ATIVIDADE	RESULTADOS ESPERADOS	RESULTADOS ALCANÇADOS
1 Estética:conceitos de beleza e preconceitos	Conhecer os objetivos e a temática do Projeto; Analisar os aspectos que leva ao pré-conceito relacionado às pessoas negras; Discutir a formação do gosto a partir da construção ideológica europeia; Refletir a cerca das consequências causadas na sociedade pelo preconceito racial. (MÊS: SETEMBRO)	Exposição do programa apartir de suas diretrizes e objetivos; Aulas expositivas e dialogadas contribuíram para reflexões sobre o modelo pré-estabelecido pela sociedade a cerca da beleza; Solicitação de textos/depoimentos acerca de pessoas que sofreram preconceitos estéticos e exposição dos mesmos; Exibição do vídeo “Triste teste”, fazendo analogia entre eles e levando questões a cerca das consequências causadas pelo pré-conceito racial.	Conhecimento dos alunos sobre o programa PIBID e o tema abordado, possibilitando plena consciência com que estão trabalhando nas atividades desenvolvidas. E através do diálogo construir um senso crítico e social sobre a cultura afro-brasileira, bem como despertar o interesse pela temática trabalhada.	Os resultados esperados foram alcançados.

Nº DA ATIVIDADE	OBJETIVO DA ATIVIDADE	DESCRIÇÃO SUCINTA DA ATIVIDADE	RESULTADOS ESPERADOS	RESULTADOS ALCANÇADOS
<p>2</p> <p>Estética:conceitos de beleza e preconceitos (Aprsentação em sala de aula)</p>	<p>Contribuir com a fixação da temática discutida para uma reflexão, quanto às formas estabelecidas da beleza e preconceito ao negro.</p> <p>Fazer uso das ferramentas tecnológicas enquanto suporte na produção dos seus trabalhos, bem como na ampliação dos seus conhecimento e criações artísticas.</p>	<p>Criação de um grupo/facebook para a postagem das atividades;</p> <p>Confecção de cartazes digitais e paródias sobre o tema discutido em sala e disponibilização destes no grupo/facebook;</p>	<p>Através do exercício lúdico das produções artísticas de cartazes digitais, esperou-se um olhar diversificado acerca de sua influência na formação da cultura afro-brasileira.</p>	<p>Os resultados esperados foram alcançados.</p>

Nº DA ATIVIDADE	OBJETIVO DA ATIVIDADE	DESCRIÇÃO SUCINTA DA ATIVIDADE	RESULTADOS ESPERADOS	RESULTADOS ALCANÇADOS
<p>3</p> <p>Dança: Panorama histórico do Samba e do Tambor de Crioula.</p>	<p>Contribuir através da temática proposta o senso reflexivo do aluno quanto à influência do samba e do tambor de crioula no processo de formação identitária do indivíduo brasileiro;</p> <p>(MÊS: Outubro e Novembro)</p>	<p>Aula expositiva e dialogada sobre o tema proposto e entrega de textos referentes ao “samba” e ao “tambor de crioula”.</p>	<p>Através da produção de vídeo, esperou-se reflexões e um olhar crítico a respeito do tema, bem como a valorização do indivíduo neste contexto histórico.</p>	<p>Os resultados esperados foram alcançados.</p>

Nº DA ATIVIDADE	OBJETIVO DA ATIVIDADE	DESCRIÇÃO SUCINTA DA ATIVIDADE	RESULTADOS ESPERADOS	RESULTADOS ALCANSADOS
<p>4</p> <p>Dança: Panorama histórico do Samba e do Tambor de Crioula (Apresentação em sala de aula)</p>	<p>Contribuir através da temática proposta o senso reflexivo do aluno quanto à influência do samba e do tambor de crioula no processo de formação identitária do indivíduo brasileiro.</p>	<p>Elaboração de vídeo sobre o tema; Disponibilização dos trabalhos no grupo/facebook.</p>	<p>Que os alunos pesquisassem sobre as danças afro-brasileiras e em seguida expusessem os trabalhos em Power Point aos demais alunos da sala.</p>	

3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA

- 1) **Tipo do produto:** Grupo no Facebook **Indicador atividade:** Desenvolvido em todas as etapas do semestre 2013.2.

a) Descrição do produto gerado: Grupo criado junto ao facebook para facilitar o desenvolvimento das atividades e a difusão delas a todas as turmas do 1º ano do ensino Médio do turno vespertino.

<https://www.facebook.com/groups/134587263397073/>

4. PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS .

- 1) **Tipo do produto:** Plano de Aula **Indicador atividade:** Estética: conceitos de beleza e preconceitos.

a) **Descrição do produto gerado:** Apresentação dos bolsistas e do projeto para os alunos:

Abordagem da temática; Exibição do vídeo disponível em:

<http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DUV6F1JmZZio&h=7AQHrJWb->

Orientação sobre as atividades.

Anexo I (Plano de aula I).

b) **Descrição do produto gerado:** Apresentação de textos/depoimentos acerca de pessoas que sofreram preconceitos estéticos e exposição dos mesmos; Confecção de cartazes digitais e paródias sobre o tema.

Anexo II (Plano de aula II). Disponível em:

<https://www.facebook.com/groups/134587263397073/>

- 2) **Tipo do produto:** Plano de Aula **Indicador atividade:** Dança: Panorama histórico do Samba e do Tambor de Crioula

a) Descrição do produto gerado: Abordagem da temática; Orientação sobre as atividades.
Anexo III (Plano de aula III)
b) Descrição do produto gerado: Elaboração de vídeo sobre o tema; Apresentação dos trabalhos; Disponibilização dos trabalhos no grupo/facebook.
Disponível:

5. PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS

- 1) **Tipo do produto:** II Mostra PIBID/ARTES **Indicador atividade:** Exposição Artística.

a) Descrição do produto gerado: II Mostra PIBID/ARTES visou expor os trabalhos manuais dos alunos do 2º ano, referente às oficinas de máscaras africanas e vídeo da exposição de trabalhos no Colégio Universitário do semestre 2013.1 que por motivos de contratempos do calendário da Instituição não foram descritas no relatório anterior.
Disponível em: https://www.facebook.com/groups/134587263397073/
b) Descrição do produto gerado: Apresentação de Banner no XIII Encontro Humanístico.
Fotos armazenados em DVD.

6. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS

Durante esses meses de análises e observações feitas pela bolsista, não foram encontradas grandes dificuldades, apesar de ter havido alguns imprevistos ocorridos pelo calendário da escola. As atividades observadas e as poucas realizadas obtiveram um resultado satisfatório.

A escola possui uma boa infraestrutura, com salas bem climatizadas, o que facilita e ajuda não só os alunos e professores, mas os bolsistas que fazem pesquisar no ambiente escolar. Algumas atividades foram expostas através de slides e vídeos produzidos pelos alunos, essa avaliação esta dentro do cronograma da primeira atividade que tinha como tema: estudar as danças com influencias de matrizes africanas vale considerar que todas as atividades valeram notas, agregando a outra nota da professora de artes. A maior dificuldade foi o tempo que não tivemos para concluir o cronograma que estava previsto para darmos aulas sobre três temas; a estética a dança e a religiosidade, esta ultima não foi atribuída aos alunos por conta do pouco tempo que a escola tinha. Dessa forma, deixamos de fazer algumas observações e atividades nestes dias. Mas no geral, as duas atividades previstas foram planejadas e realizadas com sucesso e boa dedicação dos alunos obtendo bom aproveitamento dos conteúdos abordados.

7. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O PIBID é uma plataforma que nos atinge positivamente para sermos bons profissionais além de podermos ter a oportunidade de elevar o senso crítico dos alunos, nos dando oportunidades de juntar a teoria e com a prática, podendo observar a relação aluno e professor, permite ao licenciando uma experiência de grande importância para sua formação.

Certamente muitas questões podem ser levantadas, como o descobrir um novo olhar sobre a cultura afro brasileira, desmistificando pré-conceitos e pensamentos errôneos desta cultura, e a Arte possibilita e se faz necessária para que o indivíduo tome noção sobre estéticas africanas. Então diante de um programa como esse, que visa uma primeira experiência do graduando em Arte à docência, devemos fazer com que todos os objetivos possam ser alcançados, para uma evolução cada vez mais gradual no desenvolvimento das licenciaturas neste país.

REFERÊNCIAS

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DA MODA AFRO- BRASILEIRA. Disponível em:
<http://associacaodamodaafrobrasileira.blogspot.com.br/>

A Presença Africana na Música popular brasileira- Revista Espaço Acadêmico – nº 50
/julho de 2005

[www.http://mundoestranho.abril.com.br/materia/comosurgiuosamba](http://www.mundoestranho.abril.com.br/materia/comosurgiuosamba)

<http://aochiadobrasileiro.webs.com/AgradecimentosHistoriasEtc/Historiadosamba/Historiadosamba.htm>

COUTINHO; Cassi Ladi Reis/ Estética Negra em Salvador; ANPUH – XXV Simpósio Nacional de Historia em:

http://www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/anais3/daniel_farah.pdf

CUNHA JR, Henrique. (2001). **Africanidade, Afrodescendência e Educação. Fortaleza** – CE: Educação em Debate. Ano 23 Vol. 2, 2001.

BENJAMIN, Roberto Emerson Câmara. **A África está em nós: história e cultura afro-brasileira**. João Pessoa: Editora Grafiset, 2006.

FERRETTI, Sergio Figueiredo; Tambor de Crioula: Ritual e Espetáculo; Comissão Maranhense de Folclore/ SECMA/ LITHOGRAF,1995

HISTÓRIA GERAL DA ÁFRICA I. **Metodologia e pré-história da África**. Editado por Joseph Ki-Zerbo.– 2.ed. rev. – Brasília : UNESCO, 2010.

HISTÓRIA GERAL DA ÁFRICA II. **África antiga**. Editado por G. Mokhtar.– 2.ed. rev. – Brasília : UNESCO, 2010.

Coord. ABRAMOVAY, Miriam e CASTRO, Mary Garcia. **Relações raciais na escola: reprodução de desigualdades em nome da igualdade/ Observatório de Violência nas Escolas** – Brasília – UNESCO, INEP, 2006.

LOPES, Nei. **Bantos, Malês e identidade negra**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1988.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **Plano Nacional de Implementação das Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação das relações étnico-raciais e para o ensino de história e cultura afro- brasileira e africana**. Brasília: ME, 2004.

NORONHA, Raquel Gomes; Hamilton Lima Oliveira Filho; Camila Andrade dos Santos. **A Cultura Afro- Maranhense**. Maranhão: EDUFMA, 2009.

NOGUEIRA, Nara Natércia/ O Samba: Contando História do Brasil/ UCG/Maio de 2006.

PAUST, Letícia Martins O Reconhecimento da Corporeidade e Estética Negra: Experiências a partir do cotidiano da escola/ UFSM/Pedagogia- 2011.

RODRIGUES, João Carlos. **Pequena história da África negra**. Rio de Janeiro: O Globo/Biblioteca Nacional, 1991.

http://www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/anais3/daniel_farah.pdf /o Tambor de Crioula e suas Características.

www.itpac.br/hotsite/revista/artigos/12/4.pdf /preconceito com afrodescendentes: marcas de um novo tempo

www.revistas.usp.br > Capa > v. 18, n. 50 (2004) > Munanga / A difícil Tarefa Definir quem é Negro no Brasil.

http://www2.tjce.jus.br:8080/esmec/wp.../discriminacao_racial_no_brasil.pdf

(Assinatura do Coord. de área ou Bolsista)

Anexo I

PLANO DE AULA I

TEMA	OBJETIVOS	METODOLOGIA	RECURSO	AVALIAÇÃO
<p>Estética: conceitos de beleza e preconceitos</p>	<p>1º Analisar os aspectos que levam ao pré-conceitos relacionados aos negros;</p> <p>2º Discutir a formação do gosto a partir da construção ideológica europeia;</p> <p>3º Refletir a cerca das consequências causadas na sociedade pelo preconceito racial.</p>	<p>> Aula será iniciada com as exibições dos vídeos sobre “beleza” e “preconceito” que resultarão em discussões a respeito da temática estabelecida;</p> <p>> Aula expositiva e dialogada que contribuam para a reflexão sobre o modelo pré-estabelecidos pela sociedade a cerca da beleza;</p> <p>> Distribuição de textos/depoimentos sobre pessoas que sofreram preconceitos estéticos;</p> <p>> Leitura dos textos/depoimentos e exibição do vídeo “Triste teste”, fazendo analogia entre eles e levando questões a cerca das consequências causadas pelo pré- conceito racial.</p>	<p>Texto;</p> <p>Computador;</p> <p>Data show;</p> <p>Caixa de áudio.</p>	<p>Processual a partir da participação em sala de aula.</p>

Anexo II

PLANO DE AULA II

TEMA	OBJETIVOS	METODOLOGIA	RECURSO	AVALIAÇÃO
<p>Estética: conceitos de beleza e preconceitos</p> <p>(Atividade prática)</p>	<p>4º Contribuir com a fixação da temática discutida para uma reflexão, quanto às formas estabelecidas da beleza e preconceito ao negro.</p> <p>5º Promover a percepção dos alunos sobre suas respectivas capacidades de criação artísticas e ao mesmo tempo relacioná-las com discussões cotidianas.</p>	<p>> Dividir a turma em 6 grupos fixos para a realização das atividades práticas ligadas à temática (AULA ANTERIOR); cada grupo corresponderá a uma letra do alfabeto, e esta será critério de ordem para a apresentação dos trabalhos;</p> <p>> Cada grupo confeccionará um cartaz digital e uma paródia (áudio e letra) sobre o tema discutido em sala de aula e disponibilizarão no grupo/facebook no dia estabelecido;</p> <p>> A apresentação das atividades deverá levar no máximo 4min;</p> <p>> Comentários finais.</p>	<p>Computador;</p> <p>Data show;</p> <p>Caixa de áudio.</p>	<p>Cumprimento das atividades propostas, assim como, a exposição delas no grupo do Facebook – AFRO-BRASILEIROS/ PIBID-ARTES-COLUN e posteriormente para a turma.</p>

Anexo III

PLANO DE AULA III

TEMA	OBJETIVOS	METODOLOGIA	RECURSO	AVALIAÇÃO
<p>Dança: Panorama histórico do Samba e do Tambor de Crioula.</p>	<p>1º Contribuir através da temática proposta o senso reflexivo do aluno quanto à influência do samba e do tambor de crioula no processo de formação identitária do indivíduo brasileiro.</p>	<p>> Aula expositiva e dialogada através de slides sobre o tema proposto;</p> <p>> Ainda no dia 11 serão entregues dois textos referentes ao “samba” e ao “tambor de crioula”, na qual os grupos elaborarão duas páginas fictícias de revista com discussões respectivas a cada texto e postarão no grupo/facebook no dia estabelecido;</p> <p>> Exibição e apresentação dos trabalhos no dia 25;</p> <p>> Comentários finais.</p>	<p>Computador;</p> <p>Data show;</p> <p>Caixa de áudio.</p>	<p>Processual a partir da participação em sala de aula;</p> <p>Cumprimento das atividades propostas , assim como, a exposição delas no grupo do Facebook – <u>AFRO-BRASILEIROS/ PIBID-ARTES-COLUN</u> e posteriormente para a turma.</p>