

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO - UFMA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROEN
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA-
PIBID/CAPES
SUBPROJETO LICENCIATURA EM ARTES

RELATÓRIO

(Relatório Parcial de Atividades Desenvolvidas – 2º Semestre de 2013)

Francilourdes Carvalho Pinto

SÃO LUÍS – MA
(2013)

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO.....	3
2 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS DADOS DO PROJETO.....	4-5
3 DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO GERADA.....	6-8
4 DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES.....	8
5 DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS.....	9
6 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	9
7 REFERÊNCIAS.....	9

1 INTRODUÇÃO

Este documento tem como objetivo relatar as atividades do PIBID Artes desenvolvidas no 2º semestre de 2013 no Centro de Ensino Liceu Maranhense, bem como compartilhar o desenvolvimento do trabalho, as dificuldades encontradas e a culminância de todas as atividades.

2. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS

<i>Nº da Atividade</i>	<i>Objetivo da atividade</i>	<i>Descrição sucinta da atividade (inserir início e período de realização)</i>	<i>Resultados esperados</i>	<i>Resultados espoerados</i>
1.	Planejamento Semestral: Música	Definir plano de ensino para 2013/1º no Liceu Maranhense	Cumprimento das tarefas propostas	Realização parcial das tarefas propostas
2.	Reuniões de planejamento: Artes Visuais e Música	Reuniões com frequência mínima mensal para rever o planejamento	Acompanhamento das atividades e resolução de eventuais problemas	Proposta atingida com sucesso
3.	Ensaaios para apresentação musical	Ensaio de repertório ligado à Cultura Afro-brasileira	Apresentação musical no Liceu e na III Mostra do PIBID de Artes	A apresentação foi adiada para o próximo semestre
4.	Afastamento de bolsista para o SBPC em Recife	Comunicação oral de atividade didático musical ligada ao PIBID Artes	Debate acadêmico e publicação de resumo	Proposta atingida com sucesso
5.	Trabalho final de 2013/1º no Liceu Maranhense	Edição de vídeo sobre estilos musicais apresentados em aula	Produção de vídeo e divulgação em mídia digital	Proposta atingida com sucesso
6.	III Mostra do PIBID de Artes	Mostra da produção do PIBID de Artes, com participação de mais subprojetos	Realização de oficinas, debates e atividades artísticas em dois dias	O evento foi adiado para o próximo semestre
7.	Realizar uma apresentação musical no Liceu	Escolher repertório, fazer arranjos e ensaiar	Fazer a apresentação no início do 2º semestre de 2013 no Liceu	Não foi possível fazer a apresentação por dois motivos: 1) a saída do bolsista Heitor, que tinha um papel central;

				2) faltas e atrasos demasiados dos bolsistas
8.	Planejamento Semestral: Música	Definir atividades a serem realizadas no 2013/2º no Liceu Maranhense	Foi decidido que os bolsistas de Música se dedicariam a uma pesquisa de campo e à realização da III Mostra do PIBID de Artes	O evento foi realizado com sucesso, porém, a pesquisa de campo não foi realizada devido a diversos imprevistos ao longo do semestre
9.	Realização da III Mostra do PIBID de Artes	Realizar oficina, mesa-redonda e exposição artística, concomitantemente com o XIII Encontro Humanístico	Conclusão das atividades propostas, participação da comunidade acadêmica e dar visibilidade ao subprojeto de Artes	As atividades foram realizadas com êxito, porém, não há como mensurar se a visibilidade esperada foi positiva
10.	Disponibilização dos registros da Mostra na página do PIBID de Artes	Deixar o material do PIBID de Artes em sua página, para acesso irrestrito à produção do subprojeto	Permitir o acesso às metodologias didáticas do ensino de Arte desenvolvidas pelo subprojeto por parte da comunidade interessada	Atividade realizada parcialmente. Falta disponibilizar apenas os trabalhos de vídeo dos alunos do Liceu
11.	Reuniões para discutir o fim do subprojeto	Discutir as experiências proporcionadas pelo subprojeto, registrando-as em atas	Além de concluir o subprojeto, abrir uma perspectiva para os novos subprojetos que virão	Atividade realizada com êxito

3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA

3.1 PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS

1) Tipo do produto: **Material didático para as aulas de Música** Indicador da atividade: 1

<p>a) Descrição do produto gerado: Oito textos didáticos para os alunos do Liceu, acerca dos estilos musicais apresentados nas aulas</p> <p>Anexo: http://musica.ufma.br/pibidartes</p>
<p>b) Descrição do produto gerado: Oito apresentações virtuais (slides) utilizadas pelos bolsista do Liceu, para apoio às aulas sobre os estilos musicais</p> <p>Anexo: http://musica.ufma.br/pibidartes</p>
<p>Quantidade total 16</p>

2) Tipo de produto: **Edição de vídeo sobre estilos musicais** Indicador da atividade: 1

<p>a) Descrição do produto gerado: Oito textos didáticos para os alunos do Liceu, acerca dos estilos musicais apresentados nas aulas</p> <p>Anexo: http://musica.ufma.br/pibidartes</p>
<p>b) Descrição do produto gerado: Oito apresentações virtuais (slides) utilizadas pelos bolsista do Liceu, para apoio às aulas sobre os estilos musicais</p> <p>Anexo: http://musica.ufma.br/pibidartes</p>
<p>Quantidade total 11</p>

3) Tipo de produto: **Atas das reuniões de planejamento** Indicador da Atividade: **4, 19, 20**

<p>a) Descrição do produto gerado: Quatorze atas, das reuniões de planejamento com o subgrupo de Artes Visuais, de Música ou com ambos</p> <p>Anexo: http://musica.ufma.br/pibidartes</p>
<p>Quantidade total 14</p>

4) Tipo de produto: **Atas das reuniões de finalização** Indicador da Atividade: **24**

<p>a) Descrição do produto gerado: Duas atas, resultantes das últimas reuniões com os bolsista de cada linguagem para fazer um balanço sobre as atividades do subprojeto Anexo: http://musica.ufma.br/pibidartes</p>
Quantidade total 2

5) Tipo de produto: **Vídeos didáticos para a página do subprojeto** Indicador da Atividade: **22**

<p>a) Descrição do produto gerado: Seleção de vídeos dos alunos do Liceu e produção de vídeos pelos bolsistas de Artes Visuais e Música, com momentos pontuais do subprojeto, para apresentação na III Mostra do PIBID de Artes Anexo: http://musica.ufma.br/pibidartes</p>
Quantidade total: 36

3.2 PRODUÇÕES BIBLIOGRÁFICAS

1) Tipo do produto: Resumo Indicador atividade: 1

<p>a) Descrição do produto gerado: Trabalho escrito para o 65ª Reunião Anual da SBPC, com o tema “A cultura Afro- brasileira em sala de aula: Um relato de experiência do PIBID Artes/Música”. Este trabalho teve como objetivo compartilhar as atividades feitas e experiências adquiridas no PIBID Artes.</p>
http://www.sbpcnet.org.br/reunioes/recife/inscitos/resumo_view.php?a=MTY2OQ==&b=MjQxMg==

3.3) PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS

1) Tipo do produto: **Adaptação de obras musicais** Indicador da atividade: 6

<p>a) Descrição do produto gerado: Adaptação (arranjo ou transcrição) da “Ária da Bachiana Brasileira nº 5” de H. Villa-Lobos, “Bebê” de Hermeto Pascoal e “Sarau para Radamés”, de Paulinho da Viola, em partitura Anexo: http://musica.ufma.br/pibidartes</p>
Quantidade total: 10

2) Tipo de produto: **Oficina de Percussão Afro-brasileira** Indicador da Atividade: **3**

a) Descrição do produto gerado:

Oficina de instrumentos de percussão oriundos ou de influência africana, associados a manifestações culturais brasileiras, registrada em fotos

Anexo: <http://musica.ufma.br/pibidartes>

Quantidade total: 2

3) Tipo de produto: **Oficina de Construção de Instrumentos Alternativos** Indicador da Atividade: **22**

a) Descrição do produto gerado:

Oficina realizada na ocasião da III Mostra do PIBID de Artes, com assistência dos bolsistas de Música

Anexo: <http://musica.ufma.br/pibidartes>

Quantidade total: 36

3.4) PRODUÇÕES DESPORTIVAS E LÚDICAS

Não houve produções desta natureza.

3.5) PRODUÇÕES TÉCNICAS, MANUTENÇÃO DE INFRAESTRUTURA E OUTRAS

1) Tipo do produto: **Elaboração de página virtual (Webdesign)** Indicador atividade: 13

a) Descrição do produto gerado:

Elaboração da arte e do código digital em HTML da página do subprojeto de Artes

Anexo: <http://musica.ufma.br/pibidartes>

Quantidade total: 1

4. DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES;

O maior impacto causado pelo projeto foi a compreensão da cultura afro-brasileira pelos alunos, foi observado que estes aprenderam a respeitar, analisar e compreender as manifestações as diversas manifestações de origem africana. Os alunos se envolveram muito com os trabalhos propostos, principalmente em relação à música, e buscaram obter mais informações sobre todos os gêneros musicais apresentados. Quanto a minha formação docente, o PIBID teve uma grande importância para a minha experiência profissional, pude desenvolver e trabalhar meus conhecimentos adquiridos na universidade e buscar novos meios de ensino para tornar minha prática docente mais criativa e atrativa.

5. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS

No segundo semestre de 2013 não pudemos ir para sala de aula, pois o professor supervisor não pode encaixar nossas atividades em seu planejamento, pois comprometeria os conteúdos previstos para sua disciplina na escola. Sendo assim, planejamos fazer viagens de pesquisa de campo, nos quilombos, porém também não foi possível realizar por não conseguirmos uma data certa e não haver mais orçamento para arcar com as despesas.

6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Apesar de não termos ido para as escolas no último semestre do PIBID, nós trabalhamos com diversas atividades, como mostras, publicação de trabalho, criação de site para divulgação dos nossos trabalhos e diversas reuniões onde pudemos discutir sobre os trabalhos já executados e sobre novas perspectivas para futuras atividades. Todas essas atividades foram de suma importância para nossa formação acadêmica.

7. REFERÊNCIAS

- DIAS, Leila. **Educação musical**. Universidade Federal da Bahia, 1997.
- FERES, Josette Silveira de Mello. **Iniciação musical: brincando, criando e aprendendo**. São Paulo: Ricordi, 1989.
- FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação**. São Paulo: Editora
- UNESP, 2005. GAINZA, Violeta Hemsy de. **Estudos de psicopedagogia musical**. São Paulo: Summus, 1988.
- LEI Nº 11.769. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2007-2010/2008/Lei/L11769.htm>. Acesso em 21 de abril de 2010.
- PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS: arte. 2 ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.
- REFERENCIAIS CURRICULARES NACIONAIS da educação infantil. Vol I. Brasília: MEC/SEF, 1998. p. 63.
- SANTOS, Regina Márcia Simão. Jacques Dalcroze, avaliador da instituição escolar: em que se pode reconhecer Dalcroze um século depois? In: **Debates**. Rio de Janeiro: CLA/UNIRIO, nº 4, 2001, 104p.
- SUZIGAN, Geraldo Oliveira; SUZIGAN, Maria Lúcia Cruz. **Educação musical: um fator preponderante na construção do ser**. 6 ed. São Paulo: GA editora, 2003.

(Assinatura do Coord. de área ou Bolsista)

