

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO - UFMA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROEN
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA-
PIBID/CAPES
SUBPROJETO LICENCIATURA EM ARTES

RELATÓRIO

(Relatório Parcial de Atividades Desenvolvidas – 2º Semestre de 2013)

Emanuel Fernando Araújo do Nascimento

SÃO LUÍS – MA
(2013)

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO.....	3
2 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS DADOS DO PROJETO.....	4-5
3 DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO GERADA.....	6-8
4 DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES.....	8
5 DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS.....	9
6 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	9
7 REFERÊNCIAS	9

1 INTRODUÇÃO

O objetivo desse relatório final é mostrar as atividades desenvolvidas pelo PIBID artes no 2º semestre de 2013, apresentando as atividades trabalhadas, as dificuldades e por último a culminância do projeto.

2. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS

<i>Nº da Atividade</i>	<i>Objetivo da atividade</i>	<i>Descrição sucinta da atividade (inserir início e período de realização)</i>	<i>Resultados esperados</i>	<i>Resultados espoerados</i>
1.	Planejamento Semestral: Música	Definir plano de ensino para 2013/1º no Liceu Maranhense	Cumprimento das tarefas propostas	Realização parcial das tarefas proposta
2.	Reuniões de planejamento: Artes Visuais e Música	Reuniões com frequência mínima mensal para rever o planejamento	Acompanhamento das atividades e resolução de eventuais problemas	Proposta atingida com sucesso
3.	III Mostra do PIBID de Arte	Mostra da produção do PIBID de Artes, com participação de mais subprojetos	Realização de oficinas, debates e atividades artísticas em dois dias	O evento foi adiado para o próximo semestrO evento foi adiado para o próximo semestre
4.	Realizar uma apresentação musical no Liceu	Escolher repertório, fazer arranjos e ensaiar	Fazer a apresentação no início do 2º semestre de 2013 no Liceu	Não foi possível fazer a apresentação por dois motivos: 1) a saída do bolsista Heitor, que tinha um papel central
5.	Planejamento Semestral: Música	Definir atividades a serem realizadas no 2013/2º no Liceu Maranhense	Foi decidido que os bolsistas de Música se dedicariam a uma pesquisa de campo e à realização da III Mostra do PIBID de Artes	O evento foi realizado com sucesso, porém, a pesquisa de campo não foi realizada devido a diversos imprevistos ao longo do semestre
6.	Disponibilização dos registros da Mostra na página do PIBID de	Deixar o material do PIBID de Artes em sua página, para acesso irrestrito à produção do	Permitir o acesso às metodologias didáticas do ensino de Arte desenvolvidas pelo subprojeto por parte da	Atividade realizada parcialmente. Falta disponibilizar apenas os trabalhos de vídeo dos alunos do Liceu

7.	Reuniões para discutir o fim do subprojeto	Discutir as experiências proporcionadas pelo subprojeto, registrando-as em atas	Além de concluir o subprojeto, abrir uma perspectiva para os novos subprojetos que virão	Atividade realizada com êxito

3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA

3.1 PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS

1) Tipo do produto: **Atas das reuniões de planejamento** Indicador da atividade: **4, 19, 20**

a) Descrição do produto gerado Quatorze atas, das reuniões de planejamento com o subgrupo de Artes Visuais, de Música ou com ambos Anexo: http://musica.ufma.br/pibidartes Quantidade total 14
2) Tipo do Produto: Atas das reuniões de finalização Indicador da atividade: 24
a) Descrição do produto gerado Duas atas, resultantes das últimas reuniões com os bolsista de cada linguagem para fazer um balanço sobre as atividades do subprojeto . Anexo: http://musica.ufma.br/pibidartes Quantidade total 2
Quantidade total 16

3.2 PRODUÇÕES BIBLIOGRÁFICAS

1) Tipo do produto **Produção para o livro do PIBID/UFMA** Indicador da atividade: **12**

a) Descrição do produto gerado Capítulo de livro sobre o subprojeto de Artes, escrito pelo coordenador Anexo: http://musica.ufma.br/pibidartes	
(Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)	
b) Descrição do produto gerado Cinco artigos com temas afins ao subprojeto de Artes, escritos pelos bolsistas universitários Anexo: http://musica.ufma.br/pibidartes	
Quantidade total	6

3.3) PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS

1) Tipo do produto: Adaptação de obras musicais Indicador da atividade: 6

a) Descrição do produto gerado Adaptação (arranjo ou transcrição) da “Ária da Bachiana Brasileira nº 5” de H. Villa-Lobos, “Bebê” de Hermeto Pascoal e “Sarau para Radamés”, de Paulinho da Viola, em partitura Anexo: http://musica.ufma.br/pibidartes	
Quantidade Total	: 10

3.4) *PRODUÇÕES DESPORTIVAS E LÚDICAS*

Não houve produções desta natureza

3.5) *PRODUÇÕES TÉCNICAS, MANUTENÇÃO DE INFRAESTRUTURA E OUTRAS*

1) Tipo do produto: **Elaboração de página virtual (Webdesign)** Indicador da atividade: **13**

a) Descrição do produto gerado:

Elaboração da arte e do código digital em HTML da página do subprojeto de Artes

Anexo: <http://musica.ufma.br/pibidartes>

Quantidade total | 1

4. DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES;

O maior impacto sem sombras de dúvidas foi ver a reação ao aproximar esses jovens da nossa cultura afro-brasileira, que muitas das vezes torna-se esquecida por essa geração.

O PIBID nos traz uma experiência incrível para nós estudantes das mais diversas licenciaturas, pois, ao mesmo tempo estamos na sala de aula adquirindo e compartilhando conhecimentos aprendidos no dia-a-dia na universidade.

5. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS

Pelo o que eu pude acompanhar nesse pouco tempo que tenho no projeto, foi a falta de recursos e estrutura para se ter uma boa pesquisa. Um exemplo foi a proposta de irmos as comunidades quilombolas, que ia nos trazer uma pouco da vivência musical dos mesmos. A justificativa é que já estávamos no final do projeto, e não daria mais tempo para uma rica pesquisa.

6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Apesar de está a pouco tempo no projeto, vejo-o com uma oportunidade incrível para o aluno de licenciatura. Além de vários subprojetos que possam a virem ser desenvolvido, o aluno tem uma vivencia real do que lhe espera ao sair da universidade. E essa proposta é de uma importância enorme para a nossa formação como professores.

7. REFERÊNCIAS

- DIAS, Leila. **Educação musical**. Universidade Federal da Bahia, 1997.
- FERES, Josette Silveira de Mello. **Iniciação musical: brincando, criando e aprendendo**. São Paulo: Ricordi, 1989.
- FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação**. São Paulo: Editora
- UNESP, 2005. GAINZA, Violeta Hemsy de. **Estudos de psicopedagogia musical**. São Paulo: Summus, 1988.
- LEI Nº 11.769. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2007-2010/2008/Lei/L11769.htm>. Acesso em 21 de abril de 2010.
- PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS: arte. 2 ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.
- REFERENCIAIS CURRICULARES NACIONAIS da educação infantil. Vol I. Brasília: MEC/SEF, 1998. p. 63.
- SANTOS, Regina Márcia Simão. Jacques Dalcroze, avaliador da instituição escolar: em que se pode reconhecer Dalcroze um século **depois?** In: Debates. Rio de Janeiro: CLA/UNIRIO, nº 4, 2001, 104p.
- SUZIGAN, Geraldo Oliveira; SUZIGAN, Maria Lúcia Cruz. **Educação musical: um fator preponderante na construção** do ser. 6 ed. São Paulo: GA editora, 2003.

(Assinatura do Coord. de área ou Bolsista)