

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO - UFMA**  
**PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROEN**  
**PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA-**  
**PIBID/CAPES**  
**SUBPROJETO LICENCIATURA EM ARTES**

**RELATÓRIO**

*(Relatório Parcial de Atividades Desenvolvidas – 2º Semestre de 2013)*

*(Elayne Cristina Pereira Sousa)*

**SÃO LUÍS – MA**  
*(2013)*

## SUMÁRIO

<b>1 INTRODUÇÃO.....</b>	<b>3</b>
<b>2 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS DADOS DO PROJETO.....</b>	<b>4</b>
<b>3 DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO GERADA.....</b>	<b>6</b>
<b>4 DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES.....</b>	<b>8</b>
<b>5 DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS.....</b>	<b>9</b>
<b>6 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....</b>	<b>10</b>
<b>7 REFERÊNCIAS .....</b>	<b>10</b>

## **1- INTRODUÇÃO**

O presente relatório tem como objetivo descrever as atividades realizadas pelo projeto PIBID/ARTES durante o segundo semestre de 2013 no Centro de Ensino Liceu Maranhense bem como compartilhar o desenvolvimento do trabalho e relatar as dificuldades encontradas, reconhecer as metodologias dos arte-educadores e suas aplicações no contexto escolar e sala de aula e a culminância de todas as atividades.



## 2. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS

<i>Nº da Atividade</i>	<i>Objetivo da atividade</i>	<i>Descrição sucinta da atividade (inserir início e período de realização)</i>	<i>Resultados esperados</i>	<i>Resultados espoerados</i>
1.	Planejamento Semestral: Música	Definir plano de ensino para 2013/1º no Liceu Maranhense	Cumprimento das tarefas propostas	Realização parcial das tarefas propostas
2.	Reuniões de planejamento: Artes Visuais e Música	Reuniões com frequência mínima mensal para rever o planejamento	Acompanhamento das atividades e resolução de eventuais problemas	Proposta atingida com sucesso
3.	Ensaaios para apresentação musical	Ensaio de repertório ligado à Cultura Afro-brasileira	Apresentação musical no Liceu e na III Mostra do PIBID de Artes	A apresentação foi adiada para o próximo semestre
4.	Trabalho final de 2013/1º no Liceu Maranhense	Edição de vídeo sobre estilos musicais apresentados em aula	Produção de vídeo e divulgação em mídia digital	Proposta atingida com sucesso
5.	III Mostra do PIBID de Artes	Mostra da produção do PIBID de Artes, com participação de mais subprojetos	Realização de oficinas, debates e atividades artísticas em dois dias	O evento foi adiado para o próximo semestre
6.	Realizar uma apresentação musical no Liceu	Escolher repertório, fazer arranjos e ensaiar	Fazer a apresentação no início do 2º semestre de 2013 no Liceu	Não foi possível fazer a apresentação por dois motivos: 1) a saída do bolsista Heitor, que tinha um papel central; 2) faltas e atrasos

				demasiados dos bolsistas
<b>7.</b>	Planejamento Semestral: Música	Definir atividades a serem realizadas no 2013/2º no Liceu Maranhense	Foi decidido que os bolsistas de Música se dedicariam a uma pesquisa de campo e à realização da III Mostra do PIBID de Artes	O evento foi realizado com sucesso, porém, a pesquisa de campo não foi realizada devido a diversos imprevistos ao longo do semestre
<b>8.</b>	Realização da III Mostra do PIBID de Artes	Realizar oficina, mesa-redonda e exposição artística, concomitantemente com o XIII Encontro Humanístico	Conclusão das atividades propostas, participação da comunidade acadêmica e dar visibilidade ao subprojeto de Artes	As atividades foram realizadas com êxito, porém, não há como mensurar se a visibilidade esperada foi positiva
<b>9</b>	Disponibilização dos registros da Mostra na página do PIBID de Artes	Deixar o material do PIBID de Artes em sua página, para acesso irrestrito à produção do subprojeto	Permitir o acesso às metodologias didáticas do ensino de Arte desenvolvidas pelo subprojeto por parte da comunidade interessada	Atividade realizada parcialmente. Falta disponibilizar apenas os trabalhos de vídeo dos alunos do Liceu
<b>10</b>	Reuniões para discutir o fim do subprojeto	Discutir as experiências proporcionadas pelo subprojeto, registrando-as em atas	Além de concluir o subprojeto, abrir uma perspectiva para os novos subprojetos que virão	Atividade realizada com êxito

### 3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA

#### 3.1 PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS

1) Tipo do produto: **Material didático para as aulas de Música** Indicador atividade: 1

a) Descrição do produto gerado: Oito textos didáticos para os alunos do Liceu Maranhense, a cerca dos estilos musicais apresentados nas aulas.
Anexo: <a href="http://musica.ufma.br/pibidartes">http://musica.ufma.br/pibidartes</a>
b) Descrição do produto gerado: Oito apresentações virtuais (slides) utilizados pelos bolsistas para apoio às aulas sobre os estilos musicais.
Anexo: <a href="http://musica.ufma.br/pibidartes">http://musica.ufma.br/pibidartes</a>
Quantidade total : 16

2) Tipo de produto: **Edição de vídeos sobre os estilos musicais** Indicador de atividade: 1

a) Descrição do produto gerado: Texto para os alunos do Liceu, apresentando os critérios para elaboração dos vídeos.
Anexos: <a href="http://musica.ufma.br/pibidartes">http://musica.ufma.br/pibidartes</a>
b) Descrição do produto gerado: Dez vídeos resultantes da edição de vídeos pelos alunos do liceu.
Anexos: <a href="http://musica.ufma.br/pibidartes">http://musica.ufma.br/pibidartes</a>
Quantidade total: 11

3) Tipo de produto: **Atas das reuniões de planejamento** Indicador de atividade: 4, 19, 20

a) Descrição do produto gerado: Quatorze atas, das reuniões de planejamento com o subgrupo de Artes Visuais, de Música ou com ambos.
Anexos: <a href="http://musica.ufma.br/pibidartes">http://musica.ufma.br/pibidartes</a>
Quantidade total: 14

4) Tipo de produto: **Atas das reuniões de finalização** Indicador de atividade: 24

a) Descrição do produto gerado: Duas atas, resultantes das últimas reuniões com os bolsista de cada linguagem para fazer um balanço sobre as atividades do subprojeto.
Anexos: <a href="http://musica.ufma.br/pibidartes">http://musica.ufma.br/pibidartes</a>
Quantidade total: 2

5) Tipo do produto: **Vídeos didáticos para a página do Subprojeto** Indicador de atividade: 22

Descrição do produto gerado: Seleção de vídeos dos alunos do Liceu e produção de vídeos pelos bolsistas de Artes Visuais e Música, com momentos pontuais do subprojeto, para apresentação na III Mostra do PIBID de Artes.
Anexos: <a href="http://musica.ufma.br/pibidartes">http://musica.ufma.br/pibidartes</a>
Quantidade total: 36

### 3.2 PRODUÇÕES BIBLIOGRÁFICAS

Não houve produções desta natureza.

### 3.3) PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS

1) Tipo do produto: **Adaptação de obras musicais**      Indicador da atividade: 6

a) Descrição do produto gerado: Adaptação (arranjo ou transcrição) da “Área da Bachiana nº5 de H. Villa Lobos, “Bebê” de Hermeto Pascoal e “Sarau para Radamés” de Paulinho da viola em partitura.
Anexo: <a href="http://musica.ufma.br/pibidartes">http://musica.ufma.br/pibidartes</a>
Quantidade total   10

2) Tipo de produto: **Oficina de Percussão Afro-Brasileira** indicador da atividade: 3

a) Descrição do produto gerado: oficina de instrumentos de percussão oriundos ou de influência africana, associados a manifestações culturais brasileiras, registrada em fotos.
Anexos: <a href="http://musica.ufma.br/pibidartes">http://musica.ufma.br/pibidartes</a>
Quantidade total: 2

3) Tipo de produto: **Oficina de construção de instrumentos alternativos**

Indicador da atividade: 22

a) Descrição do produto gerado: Oficina realizada na ocasião da III Mostra PIBID de Artes, com assistência dos bolsistas de música.
Anexos: <a href="http://musica.ufma.br/pibidartes">http://musica.ufma.br/pibidartes</a>
Quantidade total: 36

### 3.4) *PRODUÇÕES DESPORTIVAS E LÚDICAS*

Não houve produções desta natureza.

### 3.5) *PRODUÇÕES TÉCNICAS, MANUTENÇÃO DE INFRAESTRUTURA E OUTRAS*

1) Tipo do produto: **Elaboração da página virtual (Webdesigner)** Indicador atividade: 13

a) Descrição do produto gerado: Elaboração da arte e do código digital em HTML da página do subprojeto de Artes.
Anexo : <a href="http://musica.ufma.br/pibidartes">http://musica.ufma.br/pibidartes</a>
Quantidade total   1

## **4. DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES;**

O maior impacto causado para nós bolsistas foi a maior compreensão dos conteúdos abordados, principalmente por ter se tratado de um tema tão importante como a cultura Afro-brasileira que é tão rica e tão necessária para todos conhecerem. Todos os alunos puderam conhecer um pouco mais sobre as manifestações religiosas e culturais Afro-brasileiras além de formar suas próprias opiniões sobre cada tema abordado que antes eram desconhecidos e que conseqüentemente traziam certos preconceitos. Nosso público foram alunos do terceiro ano do colégio Liceu Maranhense onde realizamos várias atividades e conseguimos aprimorar nossas habilidades de planejamento didático bem como a prática do ensino em sala de aula além do trabalho em grupo que foi muito importante para todos.

## **5. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS**

Das dificuldades que podemos destacar a principal foi a não podermos lecionar na escola pois o professor supervisor não pode nos encaixar em seu planejamento pois comprometeria sua disciplina na escola, entretanto ficamos planejando pesquisas e possíveis viagens de pesquisa de campo para ampliar nossos conhecimentos porém também não foi possível por questões de falta de orçamento para arcar com as despesas e datas incertas.

## 6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Apesar de não termos ido para sala de aula, trabalhamos com várias atividades, como mostras PIBID, criação do site para divulgação dos trabalhos e várias reuniões onde foram discutidos sobre as atividades realizadas, planos e perspectivas para as futuras atividades, trocas de idéias e experiências o que foi muito importante para todos. Por fim conclui-se que todo trabalho realizado no PIBID foi fundamental para a formação profissional de cada participante deste projeto, nos trouxe novas perspectivas e conhecimentos que serão bem aproveitados em toda nossa vida profissional.

## 7. REFERÊNCIAS:

- DIAS, Leila. **Educação musical**. Universidade Federal da Bahia, 1997.
- FERES, Josette Silveira de Mello. **Iniciação musical: brincando, criando e aprendendo**. São Paulo: Ricordi, 1989.
- FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação**. São Paulo: Editora
- UNESP, 2005. GAINZA, Violeta Hemsy de. **Estudos de psicopedagogia musical**. São Paulo: Summus, 1988.
- LEI Nº 11.769. Disponível em: <[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_Ato2007-2010/2008/Lei/L11769.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2007-2010/2008/Lei/L11769.htm)>. Acesso em 21 de abril de 2010.
- PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS: arte. 2 ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.
- REFERENCIAIS CURRICULARES NACIONAIS da educação infantil. Vol I. Brasília: MEC/SEF, 1998. p. 63.
- SANTOS, Regina Márcia Simão. Jacques Dalcroze, avaliador da instituição escolar: em que se pode reconhecer Dalcroze um século depois? In: Debates. Rio de Janeiro: CLA/UNIRIO, nº 4, 2001, 104p.
- SUZIGAN, Geraldo Oliveira; SUZIGAN, Maria Lúcia Cruz. **Educação musical: um fator preponderante na construção do ser**. 6 ed. São Paulo: GA editora, 2003.

(Assinatura do Coord. de área ou Bolsista)