

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO - UFMA**  
**PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROEN**  
**PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA-**  
**PIBID/CAPES**  
**SUBPROJETO LICENCIATURA EM ARTES**

**RELATÓRIO PIBID-ARTES 2013.2**

Bolsista: Daniella Viviana de Fatima de Aguiar Santos

**SÃO LUÍS – MA**  
**2014**

## SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO.....
2. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO GERADA ATIVIDADES.....
3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA.....
4. PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS.....
5. PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS.....
6. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES  
PREVISTAS E NÃO REALIZADAS.....
7. CONSIDERAÇÕES FINAIS.....

**REFERÊNCIAS**

**ANEXOS**

## **1. INTRODUÇÃO**

No período de Agosto à Dezembro de 2013 o PIBID de Artes realizou atividades na Intituição de Ensino - Colégio Universitário Maria Helena Rocha COLUN, onde foram planejadas atividades de acordo com os horários que nos era oferecido, permanecendo com a mesma temática, “Historia Africana e Cultura Afro Brasileira” voltado para o publico alvo os alunos do 1º ano do ensino médio.

Dentro das propostas planejadas, os alunos fizeram o uso de ferramentas tecnológicas, tais como: celulares, tabletes, computadores, maquinas fotograficas, facilitando assim a execução de suas atividades.

Enfim, incentivar o aluno a utilizar estas ferramentas como forma de aprendizado foi muito interessante, ainda mais quando se é observado o esforço deste e seu contato com as ferramentas de fácil acesso.

## 2. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO GERADA DE ATIVIDADES

<b>Nº DA ATIVIDADE</b>	<b>OBJETIVO DA ATIVIDADE</b>	<b>DESCRIÇÃO SUCINTA DA ATIVIDADE</b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>	<b>RESULTADOS ALCANÇADOS</b>
1 Estética: conceitos de beleza e preconceitos	Conhecer os objetivos e a temática do Projeto; Analisar os aspectos que leva ao pré-conceito relacionado às pessoas negras; Discutir a formação do gosto a partir da construção ideológica europeia; Refletir a cerca das consequências causadas na sociedade pelo preconceito racial. (MÊS: SETEMBRO)	Exposição do programa a partir de suas diretrizes e objetivos; Aulas expositivas e dialogadas contribuíram para reflexões sobre o modelo pré-estabelecido pela sociedade a cerca da beleza; Solicitação de textos/depoimentos acerca de pessoas que sofreram preconceitos estéticos e exposição dos mesmos; Exibição do vídeo “Triste teste”, fazendo analogia entre eles e levando questões a cerca das consequências causadas pelo pré-conceito racial.	Conhecimento dos alunos sobre o programa PIBID e o tema abordado, possibilitando plena consciência com que estão trabalhando nas atividades desenvolvidas. E através do diálogo construir um senso crítico e social sobre a cultura afro-brasileira, bem como despertar o interesse pela temática trabalhada.	Os resultados esperados foram alcançados.

<b>Nº DA ATIVIDADE</b>	<b>OBJETIVO DA ATIVIDADE</b>	<b>DESCRIÇÃO SUCINTA DA ATIVIDADE</b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>	<b>RESULTADOS ALCANÇADOS</b>
<p>2</p> <p>Estética:conceitos de beleza e preconceitos (Aprsentação em sala de aula)</p>	<p>Contribuir com a fixação da temática discutida para uma reflexão, quanto às formas estabelecidas da beleza e preconceito ao negro.</p> <p>Fazer uso das ferramentas tecnológicas enquanto suporte na produção dos seus trabalhos, bem como na ampliação dos seus conhecimento e criações artísticas.</p>	<p>Criação de um grupo/facebook para a postagem das atividades;</p> <p>Confecção de cartazes digitais e paródias sobre o tema discutido em sala e disponibilização destes no grupo/facebook;</p>	<p>Através do exercício lúdico das produções artísticas de cartazes digitais, esperou-se um olhar diversificado acerca de sua influência na formação da cultura afro-brasileira.</p>	<p>Os resultados esperados foram alcançados.</p>

<b>Nº DA ATIVIDADE</b>	<b>OBJETIVO DA ATIVIDADE</b>	<b>DESCRIÇÃO SUCINTA DA ATIVIDADE</b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>	<b>RESULTADOS ALCANÇADOS</b>
<p>3</p> <p>Dança: Panorama histórico do Samba e do Tambor de Crioula.</p>	<p>Contribuir através da temática proposta o senso reflexivo do aluno quanto à influência do samba e do tambor de crioula no processo de formação identitária do indivíduo brasileiro;</p> <p>(MÊS: Outubro e Novembro)</p>	<p>Aula expositiva e dialogada sobre o tema proposto e entrega de textos referentes ao “samba” e ao “tambor de crioula”.</p>	<p>Através da produção de vídeo, esperou-se reflexões e um olhar crítico a respeito do tema, bem como a valorização do indivíduo neste contexto histórico.</p>	<p>Os resultados esperados foram alcançados.</p>

<b>Nº DA ATIVIDADE</b>	<b>OBJETIVO DA ATIVIDADE</b>	<b>DESCRIÇÃO SUCINTA DA ATIVIDADE</b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>	<b>RESULTADOS ALCANSADOS</b>
<p>4</p> <p>Dança: Panorama histórico do Samba e do Tambor de Crioula (Apresentação em sala de aula)</p>	<p>Contribuir através da temática proposta o senso reflexivo do aluno quanto à influência do samba e do tambor de crioula no processo de formação identitária do indivíduo brasileiro.</p>	<p>Elaboração de vídeo sobre o tema; Disponibilização dos trabalhos no grupo/facebook.</p>	<p>Que os alunos pesquisassem sobre as danças afro-brasileiras e em seguida expusessem os trabalhos em Power Point aos demais alunos da sala.</p>	

### 3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA

1) **Tipo do produto:** Grupo no Facebook **Indicador atividade:** Desenvolvido em todas as etapas do semestre 2013.2.

a) Descrição do produto gerado: Grupo criado junto ao facebook para facilitar o desenvolvimento das atividades e a difusão delas a todas as turmas do 1º ano do ensino Médio do turno vespertino.

<https://www.facebook.com/groups/134587263397073/>

### 4. PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS .

1) **Tipo do produto:** Plano de Aula **Indicador atividade:** Estética: conceitos de beleza e preconceitos.

a) **Descrição do produto gerado:** Apresentação dos bolsistas e do projeto para os alunos:

Abordagem da temática; Exibição do vídeo disponível em:

<http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DUV6F1JmZZio&h=7AQHrJWb->

Orientação sobre as atividades.

Anexo I (Plano de aula I).

b) **Descrição do produto gerado:** Apresentação de textos/depoimentos acerca de pessoas que sofreram preconceitos estéticos e exposição dos mesmos; Confecção de cartazes digitais e paródias sobre o tema.

Anexo II (Plano de aula II). Disponível em:

<https://www.facebook.com/groups/134587263397073/>

2) **Tipo do produto:** Plano de Aula **Indicador atividade:** Dança: Panorama histórico do Samba e do Tambor de Crioula

a) **Descrição do produto gerado:** Abordagem da temática; Orientação sobre as atividades.

Anexo III (Plano de aula III)

b) **Descrição do produto gerado:** Elaboração de vídeo sobre o tema; Apresentação dos trabalhos; Disponibilização dos trabalhos no grupo/facebook.

## 5. PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS

1) **Tipo do produto:** II Mostra PIBID/ARTES **Indicador atividade:** Exposição Artística.

<b>a) Descrição do produto gerado:</b> II Mostra PIBID/ARTES visou expor os trabalhos manuais dos alunos do 2º ano, referente às oficinas de máscaras africanas e vídeo da exposição de trabalhos no Colégio Universitário do semestre 2013.1 que por motivos de contratempos do calendário da Instituição não foram descritas no relatório anterior.
Disponível em: <a href="https://www.facebook.com/groups/134587263397073/">https://www.facebook.com/groups/134587263397073/</a>
<b>b) Descrição do produto gerado:</b> Apresentação de Banner no XIII Encontro Humanístico <b>Tema:</b> A influência da cultura africana no Brasil
Fotos armazenados em DVD.

## 6. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS

A princípio, ao planejarmos nossas atividades, organizarmos o cronograma com os horários que nos foi disponibilizado, onde houve um grande empenho das bolsistas de Arte. A união da equipe foi de extrema importância neste momento.

Mas no decorrer das atividades, houve alguns imprevistos, que acabava atrapalhando a execução do trabalho. Alguns deles foram os manifestos que ocorriam na área do Itaquí Bacanga, atividades realizadas pela escola que reunia todos os alunos, provas, dentre outros. Dificultou tanto, que chegamos a tal ponto de agilizarmos nossas atividades com os alunos, e das 3 temáticas que planejamos realizar com eles, somente 2 puderam ser executadas.

Enfim, apesar dos contratempos, realizamos as 2 temáticas de forma a deixar claro toda a contextualização histórica das referidas temáticas abordadas.

## **7. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

O projeto PIBID Artes procurou ao máximo trabalhar na escola de forma dinâmica, clara, com ótimas metodologias aplicadas em sala, e que nos serviu como aprendizado ao vivenciarmos esta experiência.

É importante ressaltar que a temática trabalhada foi algo novo aos olhos dos alunos, mas que teve grande interesse e participação destes. Tivemos bastante facilidade ao tratarmos dos assuntos propostos no planejamento.

Sendo assim o projeto alcançou parcialmente, os resultados esperados. E isso de certa forma, foi gratificante para todos nós.

## REFERÊNCIAS

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DA MODA AFRO- BRASILEIRA. Disponível em: <http://associacaodamodaafrobrasileira.blogspot.com.br/>

A Presença Africana na Música popular brasileira- Revista Espaço Acadêmico – nº 50 /julho de 2005

[www.http://mundoestranho.abril.com.br/materia/comosurgiuosamba](http://www.mundoestranho.abril.com.br/materia/comosurgiuosamba)

<http://aochiadobrasileiro.webs.com/AgradecimentosHistoriasEtc/HistoriadoSamba/Historiadosamba.htm>

COUTINHO; Cassi Ladi Reis/ Estética Negra em Salvador; ANPUH – XXV Simpósio Nacional de Historia em:

[http://www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/anais3/daniel\\_farah.pdf](http://www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/anais3/daniel_farah.pdf)

CUNHA JR, Henrique. (2001). **Africanidade, Afrodescendência e Educação. Fortaleza – CE: Educação em Debate. Ano 23 Vol. 2, 2001.**

BENJAMIN, Roberto Emerson Câmara. **A África está em nós: história e cultura afro-brasileira.** João Pessoa: Editora Grafiset, 2006.

FERRETTI, Sergio Figueiredo; Tambor de Crioula: Ritual e Espetáculo; Comissão Maranhense de Folclore/ SECMA/ LITHOGRAF,1995

HISTÓRIA GERAL DA ÁFRICA I. **Metodologia e pré-história da África**. Editado por Joseph Ki-Zerbo.– 2.ed. rev. – Brasília : UNESCO, 2010.

HISTÓRIA GERAL DA ÁFRICA II. **África antiga**. Editado por G. Mokhtar.– 2.ed. rev. – Brasília : UNESCO, 2010.

Coord. ABRAMOVAY, Miriam e CASTRO, Mary Garcia. **Relações raciais na escola: reprodução de desigualdades em nome da igualdade/ Observatório de Violência nas Escolas** – Brasília – UNESCO, INEP, 2006.

LOPES, Nei. **Bantos, Malês e identidade negra**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1988.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **Plano Nacional de Implementação das Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação das relações étnico-raciais e para o ensino de história e cultura afro- brasileira e africana**. Brasília: ME, 2004.

NORONHA, Raquel Gomes; Hamilton Lima Oliveira Filho; Camila Andrade dos Santos. **A Cultura Afro- Maranhense**. Maranhão: EDUFMA, 2009.

NOGUEIRA, Nara Natércia/ O Samba: Contando História do Brasil/ UCG/Maio de 2006.

PAUST, Letícia Martins O Reconhecimento da Corporeidade e Estética Negra: Experiências a partir do cotidiano da escola/ UFSM/Pedagogia- 2011.

RODRIGUES, João Carlos. **Pequena história da África negra**. Rio de Janeiro: O Globo/Biblioteca Nacional, 1991.

[http://www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/anais3/daniel\\_farah.pdf](http://www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/anais3/daniel_farah.pdf) /o Tambor de Crioula e suas Características.

[www.itpac.br/hotsite/revista/artigos/12/4.pdf](http://www.itpac.br/hotsite/revista/artigos/12/4.pdf) /preconceito com afrodescendentes: marcas de um novo tempo

www.revistas.usp.br > Capa > v. 18, n. 50 (2004) > Munanga / A difícil Tarefa Definir quem é Negro no Brasil.

[http://www2.tjce.jus.br:8080/esmec/wp.../discriminacao\\_racial\\_no\\_brasil.pdf](http://www2.tjce.jus.br:8080/esmec/wp.../discriminacao_racial_no_brasil.pdf)

---

(Assinatura do Coord. de área ou Bolsista)

# **Anexo I**

## PLANO DE AULA I

TEMA	OBJETIVOS	METODOLOGIA	RECURSO	AVALIAÇÃO
<p>Estética: conceitos de beleza e preconceitos</p>	<p>1º Analisar os aspectos que levam ao pré-conceitos relacionados aos negros;</p> <p>2º Discutir a formação do gosto a partir da construção ideológica europeia;</p> <p>3º Refletir a cerca das consequências causadas na sociedade pelo preconceito racial.</p>	<p>&gt; Aula será iniciada com as exibições dos vídeos sobre “beleza” e “preconceito” que resultarão em discussões a respeito da temática estabelecida;</p> <p>&gt; Aula expositiva e dialogada que contribuam para a reflexão sobre o modelo pré-estabelecidos pela sociedade a cerca da beleza;</p> <p>&gt; Distribuição de textos/depoimentos sobre pessoas que sofreram preconceitos estéticos;</p> <p>&gt; Leitura dos textos/depoimentos e exibição do vídeo “Triste teste”, fazendo analogia entre eles e levando questões a cerca das consequências causadas pelo pré- conceito racial.</p>	<p>Texto;</p> <p>Computador;</p> <p>Data show;</p> <p>Caixa de áudio.</p>	<p>Processual a partir da participação em sala de aula.</p>

## **Anexo II**

## PLANO DE AULA II

TEMA	OBJETIVOS	METODOLOGIA	RECURSO	AVALIAÇÃO
<p>Estética: conceitos de beleza e preconceitos</p> <p>(Atividade prática)</p>	<p>4º Contribuir com a fixação da temática discutida para uma reflexão, quanto às formas estabelecidas da beleza e preconceito ao negro.</p> <p>5º Promover a percepção dos alunos sobre suas respectivas capacidades de criação artísticas e ao mesmo tempo relacioná-las com discussões cotidianas.</p>	<p>&gt; Dividir a turma em 6 grupos fixos para a realização das atividades práticas ligadas à temática (AULA ANTERIOR); cada grupo corresponderá a uma letra do alfabeto, e esta será critério de ordem para a apresentação dos trabalhos;</p> <p>&gt; Cada grupo confeccionará um cartaz digital e uma paródia (áudio e letra) sobre o tema discutido em sala de aula e disponibilizarão no grupo/facebook no dia estabelecido;</p> <p>&gt; A apresentação das atividades deverá levar no máximo 4min;</p> <p>&gt; Comentários finais.</p>	<p>Computador;</p> <p>Data show;</p> <p>Caixa de áudio.</p>	<p>Cumprimento das atividades propostas, assim como, a exposição delas no grupo do Facebook – <a href="#">AFRO-BRASILEIROS/ PIBID-ARTES-COLUN</a> e posteriormente para a turma.</p>

## **Anexo III**

### PLANO DE AULA III

TEMA	OBJETIVOS	METODOLOGIA	RECURSO	AVALIAÇÃO
<p>Dança: Panorama histórico do Samba e do Tambor de Crioula.</p>	<p>1º Contribuir através da temática proposta o senso reflexivo do aluno quanto à influência do samba e do tambor de crioula no processo de formação identitária do indivíduo brasileiro.</p>	<p>&gt; Aula expositiva e dialogada através de slides sobre o tema proposto;</p> <p>&gt; Ainda no dia 11 serão entregues dois textos referentes ao “samba” e ao “tambor de crioula”, na qual os grupos elaborarão duas páginas fictícias de revista com discussões respectivas a cada texto e postarão no grupo/facebook no dia estabelecido;</p> <p>&gt; Exibição e apresentação dos trabalhos no dia 25;</p> <p>&gt; Comentários finais.</p>	<p>Computador;</p> <p>Data show;</p> <p>Caixa de áudio.</p>	<p>Processual a partir da participação em sala de aula;</p> <p>Cumprimento das atividades propostas , assim como, a exposição delas no grupo do Facebook – <a href="#"><u>AFRO-BRASILEIROS/ PIBID-ARTES-COLUN</u></a> e posteriormente para a turma.</p>