

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO - UFMA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROEN
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA-
PIBID/CAPES
SUBPROJETO LICENCIATURA EM ARTES

RELATÓRIO

Relatório Parcial de Atividades Desenvolvidas – 2º Semestre de 2013

Daniel Lemos Cerqueira

SÃO LUÍS – MA
2013

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO	2
2 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS.....	2
3 DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO GERADA	4
4 DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES, LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES	8
5 DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS	9
6 CONSIDERAÇÕES FINAIS	9
7 REFERÊNCIAS	9

1 INTRODUÇÃO

O presente relatório, de caráter conclusivo, abarca as atividades realizadas pelo subprojeto de Artes do PIBID/UFMA realizadas durante ano de 2013. Ao mesmo tempo, este é o último relatório do Subprojeto de Artes, que iniciou suas atividades em 2009 e se encerra em Fevereiro de 2014. Como meta assumida pelo atual coordenador ao assumir este subprojeto em Janeiro de 2013, evidencia-se a elaboração e aprovação dos Subprojeto de Artes Visuais, Música e Teatro junto à CAPES para os próximos quatro anos que, além de trazer sessenta bolsas aos estudantes do Departamento de Artes, oferece o exercício independente das áreas artísticas em separado, anseio representativo da Arte-Educação na escola regular.

Assim como no semestre anterior, as instituições de Educação Básica que receberam o presente subprojeto foram o Colégio Universitário (COLUN/UFMA), sob supervisão do prof. Lic. Jorge Milton Ewerton, e o Liceu Maranhense, supervisionado pelo prof. Lic. José Garcia de Azevedo Júnior.

2 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS

<i>Nº</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Descrição Sucinta</i>	<i>Resultados Esperados</i>	<i>Resultados Atingidos</i>
1	Planejamento Semestral: Música	Definir plano de ensino para 2013/1º no Liceu Maranhense	Cumprimento das tarefas propostas	Realização parcial das tarefas propostas
2	Planejamento Semestral: Artes Visuais	Encerrar as atividades de 2012/2º e definir plano de ensino para 2013/1º no COLUN	Cumprimento das tarefas propostas	Realização parcial das tarefas propostas
3	Exposição artística de 2012/2º no COLUN	Conclusão das atividades de Artes Visuais no COLUN em 2012/2º	Exposição de trabalhos de alunos e participação da comunidade acadêmica	Proposta atingida com sucesso
4	Reuniões de planejamento: Artes Visuais e Música	Reuniões com frequência mínima mensal para rever o planejamento	Acompanhamento das atividades e resolução de eventuais problemas	Proposta atingida com sucesso
5	Oficina de Percussão Afro-brasileira	Percussionista realizou oficina para bolsistas de Música	Uso de conhecimentos e habilidades pelos bolsistas nas aulas	Proposta atingida com sucesso
6	Ensaio para apresentação musical	Ensaio de repertório ligado à Cultura Afro-brasileira	Apresentação musical no Liceu e na III Mostra do PIBID de Artes	A apresentação foi adiada para o próximo semestre
7	Afastamento de bolsista para o SBPC em Recife	Comunicação oral de atividade didático-musical ligada à ao PIBID Artes	Debate acadêmico e publicação de resumo	Proposta atingida com sucesso
8	Afastamento de bolsista para evento na UFCG	Comunicação oral sobre Tambor de Mina e Artes Visuais	Debate acadêmico e publicação de artigo	Proposta atingida com sucesso
9	Trabalho final de 2013/1º no Liceu	Edição de vídeo sobre estilos musicais	Produção de vídeo e divulgação em mídia	Proposta atingida com sucesso

	Maranhense	apresentados em aula	digital	
10	Trabalho final de 2013/1º no COLUN	Elaboração de máscaras e estêncil sobre tecido	Produção artística para a III Mostra do PIBID de Artes	A conclusão do trabalho foi adiada para o próximo semestre
11	III Mostra do PIBID de Artes	Mostra da produção do PIBID de Artes, com participação de mais subprojetos	Realização de oficinas, debates e atividades artísticas em dois dias	O evento foi adiado para o próximo semestre
12	Publicação de livros pelo PIBID/UFMA	Elaboração de capítulos e artigos pelos bolsistas de cada subprojeto	Documentação do PIBID realizado na UFMA	Realização parcial das tarefas propostas
13	Elaboração da página virtual do subprojeto de Artes	Elaboração de página virtual, juntamente com o design visual	Disponibilização de informações e documentos para os bolsistas, e divulgação do subprojeto	Proposta atingida com sucesso
14	Elaboração dos subprojetos de Artes Visuais, Música e Teatro	Convocar docentes do Departamento de Artes para elaborar e coordenar os futuros subprojetos	Caso haja aprovação, os subprojetos serão iniciados em Março de 2014	Proposta atingida com sucesso: haverá 60 bolsas para estudantes do Departamento de Artes
15	Conclusão do 1º semestre de 2013 no Liceu	Encerrar as atividades do semestre letivo	Concluir o conteúdo com avaliação baseada na elaboração de vídeos sobre os estilos musicais estudados	Proposta realizada com sucesso
16	Conclusão do 1º semestre de 2013 no COLUN	Observar o calendário da escola, que está atrasado devido à greve	O fim do semestre foi prorrogado	Para realizar a proposta, foi necessário cancelar uma das três oficinas previstas
17	Realizar uma apresentação musical no Liceu	Escolher repertório, fazer arranjos e ensaiar	Fazer a apresentação no início do 2º semestre de 2013 no Liceu	Não foi possível fazer a apresentação por dois motivos: 1) a saída do bolsista Heitor, que tinha um papel central; 2) faltas e atrasos demasiados dos bolsistas
18	Seleção de bolsistas para as vagas do PIBID de Artes	Realizar seleção via Edital publicado pela PROEN	Preenchimento das vagas	As vagas para Música foram preenchidas, porém, não houve inscrições para Artes Visuais, mesmo com a divulgação
19	Planejamento Semestral: Música	Definir atividades a serem realizadas no 2013/2º no Liceu Maranhense	Foi decidido que os bolsistas de Música se dedicariam a uma pesquisa de campo e à realização da III Mostra do PIBID de Artes	O evento foi realizado com sucesso, porém, a pesquisa de campo não foi realizada devido a diversos imprevistos ao longo do semestre

20	Planejamento Semestral: Artes Visuais	Encerrar as atividades de 2013/1º e definir plano de ensino para 2013/2º no COLUN	Cumprimento das tarefas propostas	A conclusão do semestre de 2013/1º e a continuidade das atividades em 2013/2º foram realizadas com sucesso
21	Mudança no planejamento didático do COLUN	A profª Beatriz Sousa, especialista em Artes Visuais, contribuiu na supervisão dos bolsistas do COLUN	Realização de trabalho em conjunto com o prof. Jorge Milton, supervisor do subprojeto de Artes	O trabalho foi realizado com sucesso, e muito elogiado pelos bolsistas de Artes Visuais
22	Realização da III Mostra do PIBID de Artes	Realizar oficina, mesa-redonda e exposição artística, concomitantemente com o XIII Encontro Humanístico	Conclusão das atividades propostas, participação da comunidade acadêmica e dar visibilidade ao subprojeto de Artes	As atividades foram realizadas com êxito, porém, não há como mensurar se a visibilidade esperada foi positiva
23	Disponibilização dos registros da Mostra na página do PIBID de Artes	Deixar o material do PIBID de Artes em sua página, para acesso irrestrito à produção do subprojeto	Permitir o acesso às metodologias didáticas do ensino de Arte desenvolvidas pelo subprojeto por parte da comunidade interessada	Atividade realizada parcialmente. Falta disponibilizar apenas os trabalhos de vídeo dos alunos do Liceu
24	Reuniões para discutir o fim do subprojeto	Discutir as experiências proporcionadas pelo subprojeto, registrando-as em atas	Além de concluir o subprojeto, abrir uma perspectiva para os novos subprojetos que virão	Atividade realizada com êxito

3 DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA

3.1 PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS

1) Tipo de produto: Material didático para as aulas de Música	Indicador da Atividade: 1
a) Descrição do produto gerado: Oito textos didáticos para os alunos do Liceu, acerca dos estilos musicais apresentados nas aulas Anexo: http://musica.ufma.br/pibidartes	
b) Descrição do produto gerado: Oito apresentações virtuais (slides) utilizadas pelos bolsista do Liceu, para apoio às aulas sobre os estilos musicais Anexo: http://musica.ufma.br/pibidartes	
Quantidade total: 16	
2) Tipo de produto: Edição de vídeo sobre estilos musicais	Indicador da Atividade: 1

a) Descrição do produto gerado: Texto para os alunos do Liceu, apresentando os critérios de elaboração dos vídeos Anexo: http://musica.ufma.br/pibidartes
b) Descrição do produto gerado: Dez vídeos resultantes da edição de vídeos pelos alunos do Liceu Anexo: http://musica.ufma.br/pibidartes
Quantidade total: 11

3) Tipo de produto: Atas das reuniões de planejamento	Indicador da Atividade: 4, 19, 20
a) Descrição do produto gerado: Quatorze atas, das reuniões de planejamento com o subgrupo de Artes Visuais, de Música ou com ambos Anexo: http://musica.ufma.br/pibidartes	
Quantidade total: 14	

4) Tipo de produto: Atas das reuniões de finalização	Indicador da Atividade: 24
a) Descrição do produto gerado: Duas atas, resultantes das últimas reuniões com os bolsista de cada linguagem para fazer um balanço sobre as atividades do subprojeto Anexo: http://musica.ufma.br/pibidartes	
Quantidade total: 2	

5) Tipo de produto: Vídeos didáticos para a página do subprojeto	Indicador da Atividade: 22
a) Descrição do produto gerado: Seleção de vídeos dos alunos do Liceu e produção de vídeos pelos bolsistas de Artes Visuais e Música, com momentos pontuais do subprojeto, para apresentação na III Mostra do PIBID de Artes Anexo: http://musica.ufma.br/pibidartes	
Quantidade total: 36	

3.2 PRODUÇÕES BIBLIOGRÁFICAS

6) Tipo de produto: Produção para o livro do PIBID/UFMA	Indicador da Atividade: 12
a) Descrição do produto gerado: Capítulo de livro sobre o subprojeto de Artes, escrito pelo coordenador Anexo: http://musica.ufma.br/pibidartes	
b) Descrição do produto gerado: Cinco artigos com temas afins ao subprojeto de Artes, escritos pelos bolsistas universitários Anexo: http://musica.ufma.br/pibidartes	
Quantidade total: 6	

7) Tipo de produto: Resumos para anais de eventos	Indicador da Atividade: 7
---	-------------------------------------

a) Descrição do produto gerado: Resumos elaborados por bolsistas com temática ligada ao subprojeto de Artes, subárea Música, com comunicação oral Anexo: http://musica.ufma.br/pibidartes	
Quantidade total: 4	

8) Tipo de produto: Artigos para anais de eventos	Indicador da Atividade: 8
a) Descrição do produto gerado: Artigo elaborado por bolsista universitário sobre temática ligada ao subprojeto de Artes, subárea Artes Visuais, com comunicação oral Anexo: http://musica.ufma.br/pibidartes	
Quantidade total: 1	

9) Tipo de produto: Trabalho de Conclusão de Curso	Indicador da Atividade: 16
a) Descrição do produto gerado: Elaboração de trabalho de conclusão de curso por bolsista de Música sobre sua experiência no PIBID de Artes/Música Anexo: http://musica.ufma.br/pibidartes	
Quantidade total: 1	

10) Tipo de produto: Mesa-redonda “Cultura Afro-brasileira: aspectos sociológicos e artísticos	Indicador da Atividade: 22
a) Descrição do produto gerado: Mesa-redonda realizada por ocasião da III Mostra do PIBID de Artes, com participação do Prof. Dr. Álvaro Pires (DESOC/UFMA), Prof. Esp. Joaquim Santos (EMEM) e Prof. Me. José Raimundo Júnior (DEART/UFMA) Anexo: http://musica.ufma.br/pibidartes	
Quantidade total: 1	

3.3 PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS

11) Tipo de produto: Exposição Artística	Indicador da Atividade: 3
a) Descrição do produto gerado: Exposição de Máscaras, Fotografias e desfile de vestimentas características da identidade Afro-brasileira Anexo: http://musica.ufma.br/pibidartes	
Quantidade total: 1	

12) Tipo de produto: Desenhos	Indicador da Atividade: 3
a) Descrição do produto gerado: Desenhos feitos em sala de aula como resultado das atividades pedagógicas de Artes Visuais realizadas no COLUN, selecionadas para a exposição artística Anexo: http://musica.ufma.br/pibidartes	

Quantidade total: **40**

13) Tipo de produto: Fotografias	Indicador da Atividade: 3
a) Descrição do produto gerado: Revelação de fotografias como resultado da atividade pedagógica de Artes Visuais realizadas no COLUN Anexo: http://musica.ufma.br/pibidartes	
Quantidade total: 36	

14) Tipo de produto: Máscaras	Indicador da Atividade: 3
a) Descrição do produto gerado: Confecção de máscaras como resultado da atividade pedagógica de Artes Visuais realizadas no COLUN Anexo: http://musica.ufma.br/pibidartes	
Quantidade total: 30	

15) Tipo de produto: Adaptação de obras musicais	Indicador da Atividade: 6
a) Descrição do produto gerado: Adaptação (arranjo ou transcrição) da “Ária da Bachiana Brasileira nº 5” de H. Villa-Lobos, “Bebê” de Hermeto Pascoal e “Sarau para Radamés”, de Paulinho da Viola, em partitura Anexo: http://musica.ufma.br/pibidartes	
Quantidade total: 10	

16) Tipo de produto: Oficina de Percussão Afro-brasileira	Indicador da Atividade: 3
a) Descrição do produto gerado: Oficina de instrumentos de percussão oriundos ou de influência africana, associados a manifestações culturais brasileiras, registrada em fotos Anexo: http://musica.ufma.br/pibidartes	
Quantidade total: 2	

17) Tipo de produto: Oficina de Construção de Instrumentos Alternativos	Indicador da Atividade: 22
a) Descrição do produto gerado: Oficina realizada na ocasião da III Mostra do PIBID de Artes, com assistência dos bolsistas de Música Anexo: http://musica.ufma.br/pibidartes	
Quantidade total: 36	

3.4 PRODUÇÕES DESPORTIVAS E LÚDICAS

Não houve produções desta natureza.

3.5 PRODUÇÕES TÉCNICAS, MANUTENÇÃO DE INFRAESTRUTURA E OUTRAS

18) Tipo de produto: Elaboração de página virtual (Webdesign)	Indicador da Atividade: 13
a) Descrição do produto gerado: Elaboração da arte e do código digital em HTML da página do subprojeto de Artes Anexo: http://musica.ufma.br/pibidartes	
Quantidade total: 1	

4 DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES, LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES

Em continuidade ao trabalho realizado nos semestres anteriores, o subprojeto de Artes continuou as atividades didáticas de Artes Visuais no Colégio Universitário da UFMA, e de Música no Liceu Maranhense. O público-alvo foi composto por alunos da rede pública de ensino básico, com faixa etária a partir de 15 anos no COLUN e 16 anos no Liceu, abordando a produção artística relacionada à temática Cultura Afro-brasileira.

Para os alunos da escola, o conhecimento trouxe maior aproximação com a temática proposta, buscando superar preconceitos provenientes do desconhecimento sobre manifestações religiosas e culturais Afro-brasileiras, nas quais se inserem as linguagens de Artes Visuais e Música. A adoção de metodologias distintas para o ensino de cada linguagem artística – característica deste subprojeto – são um desafio para os supervisores e ao coordenador, uma vez que o perfil da Educação Artística polivalente ainda se encontra institucionalizado e dificulta abordar conhecimentos específicos de cada linguagem artística, pois depende da especialidade de cada um destes três bolsistas. Contudo, os bolsistas universitários conseguiram aprimorar suas habilidades de planejamento didático, bem como a prática de ensino em sala de aula e o trabalho em grupo, discutindo questões de conteúdo específico e metodologia particular de Artes Visuais ou Música entre si.

As exposições e apresentações artísticas constituem um importante momento da metodologia do ensino das Artes em geral, provendo aproximação com a comunidade externa e a oportunidade de mostrar a produção artística dos alunos do ensino regular feita ao longo do semestre. Constituem, portanto, um momento de integração entre alunos, professores, pais e comunidade interessada, oferecendo visibilidade ao subprojeto.

Com a realização da III Mostra do PIBID de Artes, buscou-se a socialização das experiências realizadas no subprojeto, trazendo inclusive novas reflexões acerca do tratamento feito à temática da Cultura Afro-brasileira. Um exemplo foi feito pelos bolsistas de Artes Visuais no COLUN, que iniciaram suas atividades perguntando aos alunos sobre elementos culturais do cotidiano característicos da Cultura Afro-brasileira, demonstrando como ela está arraigada em nossa sociedade e faz parte da identidade do povo brasileiro.

5. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS

A grande dificuldade, que norteia toda a história do subprojeto de Artes, é tratar de conteúdos específicos de duas linguagens artísticas distintas: Artes Visuais e Música. O atual coordenador do projeto é pianista e, portanto, não possui propriedade para contribuir com conteúdos e metodologias para o ensino de Artes Visuais, restringindo-se a adotar analogias com estratégias para ensino de Música na Educação Básica. Os supervisores vivenciam o mesmo problema: o supervisor do Liceu é especialista em Artes Visuais, e trabalha com os bolsistas de Música, enquanto o supervisor do COLUN é especialista em Teatro e supervisiona os bolsistas de Artes Visuais. Conforme dito anteriormente, mesmo com o que afirma a LDB nº 9.394/1996 e os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte, ainda há problemas institucionais com relação ao ensino da disciplina de Artes no ensino regular, pois são raríssimas as escolas que dispõem de professores para cada uma das linguagens artísticas. Espera-se, com a criação dos subprojetos relativos às áreas do conhecimento artístico separadas – Artes Visuais, Música e Teatro – atenuar significativamente esta problemática.

Outro problema encontrado no semestre foram as diferenças de calendário originadas por imprevistos diversos como, entre outros, manifestações e greves no sistema educacional. Para cada escola, foi necessário estabelecer um calendário específico, não permitindo condução concomitante das atividades. Além disso, imprevistos ao longo do semestre – como as manifestações, entre outros – levaram ao cancelamento de aulas, alterando sensivelmente o planejamento pedagógico. Esta defasagem no calendário se mostra, inclusive, prejudicial ao início das atividades dos novos subprojetos, tendo em vista que muitas escolas já iniciaram no final de Janeiro suas atividades pedagógicas, tendo em vista o torneio de futebol que será realizado no país.

6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Apesar das dificuldades encontradas com relação à condução do cronograma, houve um grande aprendizado de todos com relação a fazer adaptações do planejamento em função de dificuldades contextuais. Esta é uma habilidade extremamente necessária na realidade maranhense, onde uma simples paralisação do sistema de transporte coletivo leva ao cancelamento de aulas.

Na perspectiva de encerramento do subprojeto de Artes, espera-se concluir a produção que ficou pendente em 2013/1º. A realização da III Mostra do PIBID de Artes se mostrou um importante momento para socializar as experiências do subprojeto com a comunidade acadêmica, reforçando que tanto esta importante temática da Cultura Afro-brasileira quanto a concepção da Arte como uma área efetiva do conhecimento merecem maior respeito e atenção por parte da sociedade brasileira. Por fim, concluo o trabalho de coordenação do subprojeto de Artes com a sensação de dever cumprido, pois a criação dos subprojetos nas áreas artísticas específicas foi um passo fundamental que poderá alavancar as Licenciaturas em Artes Visuais, Música e Teatro da UFMA.

7. REFERÊNCIAS

- BENJAMIN, R. E. C.. *A África está em nós: história e cultura afro-brasileira*. João Pessoa: Editora Grafiset, 2006.
- CARDOSO, A. N. N. *Mito, dança e ritmo no Candomblé em Belo Horizonte*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2001.
- CUNHA JÚNIOR, H. *Africanidade, Afrodescendência e Educação*. Educação em Debate, Ano 23, V. 2. Fortaleza, 2001.
- EL FASI, M; HRBEK, I. (org) *História Geral da África III: África do Século VII ao XI*. Brasília: UNESCO, 2010. 2ª ed
- KIZERBO, J. (org) *História Geral da África I: Metodologia e Pré-História da África*. Brasília: UNESCO, 2010. 2ª ed
- LOPES, Nei. *Bantos, Malês e identidade negra*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1988.
- MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO DO BRASIL. *Plano Nacional de Implementação das Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação das relações étnico-raciais e para o ensino de história e cultura afro-brasileira e africana*. Brasília: MEC, 2004.
- MOKHTAR, G. (org) *História Geral da África II: África Antiga*. Brasília: UNESCO, 2010. 2ª ed
- NIANE, D. T. (org) *História Geral da África IV: África do Século XII ao XIV*. Brasília: UNESCO, 2010. 2ª ed
- NORONHA, R. G; OLIVEIRA FILHO, H. L; SANTOS, C. A. *A Cultura Afro-Maranhense*. Maranhão: EDUFMA, 2009.
- RODRIGUES, J. C. *Pequena história da África negra*. Rio de Janeiro: O Globo/Biblioteca Nacional, 1991.
- SANTOS NETO, J. A; RIBEIRO, T. C. C. *Bumba meu Boi: som e movimento*. São Luís: Iphan, 2011.
- UNESCO. *Declaração Universal Sobre a Diversidade Cultural*. Disponível em <http://www.unesco.org>, último acesso em 04/09/2013.
- UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO. *Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência – PIBID: Projeto Institucional*. São Luís, 2009.
- _____. *Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência – PIBID: Subprojeto de Artes*. São Luís, 2009.