

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO - UFMA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROEN
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA-
PIBID/CAPES
SUBPROJETO LICENCIATURA EM ARTES

RELATÓRIO PIBID-ARTES 2013.2

Anaclea Cordeiro dos Santos

SÃO LUÍS – MA
2014

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO.....	03
2. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO GERADA ATIVIDADES.....	04
3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA.....	08
4. PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS.....	08
5. PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS.....	09
6. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS.....	09
7. CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	10

REFERÊNCIAS

ANEXOS

1. INTRODUÇÃO

O PIBID/ARTES do semestre 2013.2 contou com um planejamento bastante diferenciado em relação aos semestres passados. Na execução das aulas resolvemos inovar e utilizar as novas ferramentas tecnológicas, assim como mídias digitais para a elaboração das atividades práticas na disciplina Arte do 1º ano do Centro de Ensino Médio Profa Maria Helena Rocha, ou simplesmente COLUN- Colégio Universitário/UFMA.

Nos semestres anteriores os alunos fizeram as atividades práticas fazendo o uso de técnicas manuais, o que é muito importante pois, como coloca Ana Mae Barbosa, o ensino da arte compreende o ver, o contextualizar e o fazer artístico, desta forma, é extramente necessário que os alunos tenham contato com a linguagem artística levando em consideração esses três pontos. Porém, quando falamos no fazer artístico pensamos imediatamente em tintas, pincéis, papéis, lápis e outros materiais que inicialmente os artistas utilizaram (e ainda utilizam) ao longo da história.

Visto todas essas considerações, o objetivo central do projeto no semestre 2013.2 consistiu em mostrar aos alunos outras formas do fazer artístico, utilizando ferramentas digitais para sua execução, levando em consideração que as tecnologias disponíveis atualmente fazem parte do cotidiano dos alunos e estes tem grande afinidade com elas. Deste modo, a temática do projeto “Afrobrasilidade” em obediência a Lei nº 10.639/2003 que formaliza nas escolas tanto públicas quanto privadas, no Ensino Fundamental e Médio, as questões da Cultura Afro-brasileira, assim como, seus aspectos históricos, sociais, religioso e artístico, a fim de, mostrar a importância e a influência da África no panorama histórico do Brasil e o conceito do que chamamos de identidade cultural.

Para a execução das atividades os alunos também fizeram o uso de uma rede social específica – Facebook – para compartilhar os trabalhos elaborados com as demais turmas. As atividades estão disponibilizadas em <https://www.facebook.com/groups/134587263397073/> e consiste em músicas, slides, cartazes e vídeos relacionados a temática. É interessante ressaltar que a linguagem audiovisual, os programas de edição gráfica, e outros tipos de multimeios estão dentro da arte, desta forma, os alunos

conhecem e deevolvem a linguagem artística por um novo viés, com outras alternativas
– com as novas tecnologias.

2. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO GERADA DE ATIVIDADES

Nº DA ATIVIDADE	OBJETIVO DA ATIVIDADE	DESCRIÇÃO SUCINTA DA ATIVIDADE	RESULTADOS ESPERADOS	RESULTADOS ALCANÇADOS
<p>1</p> <p>Estética: conceitos de beleza e preconceitos</p>	<p>Conhecer os objetivos e a temática do Projeto;</p> <p>Analisar os aspectos que leva ao preconceito relacionado às pessoas negras;</p> <p>Discutir a formação do gosto a partir da construção ideológica europeia;</p> <p>Refletir a cerca das consequências causadas na sociedade pelo preconceito racial.</p> <p>(MÊS: SETEMBRO)</p>	<p>Exposição do programa a partir de suas diretrizes e objetivos;</p> <p>Aulas expositivas e dialogadas contribuíram para reflexões sobre o modelo pré-estabelecido pela sociedade a cerca da beleza;</p> <p>Solicitação de textos/depoimentos acerca de pessoas que sofreram preconceitos estéticos e exposição dos mesmos;</p> <p>Exibição do vídeo “Triste teste”, fazendo analogia entre eles e levando questões a cerca das consequências causadas pelo preconceito racial.</p>	<p>Conhecimento dos alunos sobre o programa PIBID e o tema abordado, possibilitando plena consciência com que estão trabalhando nas atividades desenvolvidas. E através do diálogo construir um senso crítico e social sobre a cultura afro-brasileira, bem como despertar o interesse pela temática trabalhada.</p>	<p>Os resultados esperados foram alcançados.</p>

Nº DA ATIVIDADE	OBJETIVO DA ATIVIDADE	DESCRIÇÃO SUCINTA DA ATIVIDADE	RESULTADOS ESPERADOS	RESULTADOS ALCANÇADOS
<p>2</p> <p>Estética: conceitos de beleza e preconceitos (Apresentação em sala de aula)</p>	<p>Contribuir com a fixação da temática discutida para uma reflexão, quanto às formas estabelecidas da beleza e preconceito ao negro.</p> <p>Fazer uso das ferramentas tecnológicas enquanto suporte na produção dos seus trabalhos, bem como na ampliação dos seus conhecimentos e criações artísticas.</p>	<p>Criação de um grupo/facebook para a postagem das atividades;</p> <p>Confecção de cartazes digitais e paródias sobre o tema discutido em sala e disponibilização destes no grupo/facebook;</p>	<p>Através do exercício lúdico das produções artísticas de cartazes digitais, esperou-se um olhar diversificado acerca de sua influência na formação da cultura afro-brasileira.</p>	<p>Os resultados esperados foram alcançados.</p>

Nº DA ATIVIDADE	OBJETIVO DA ATIVIDADE	DESCRIÇÃO SUCINTA DA ATIVIDADE	RESULTADOS ESPERADOS	RESULTADOS ALCANÇADOS
<p>3</p> <p>Dança: Panorama histórico do Samba e do Tambor de Crioula.</p>	<p>Contribuir através da temática proposta o senso reflexivo do aluno quanto à influência do samba e do tambor de crioula no processo de formação identitária do indivíduo brasileiro;</p> <p>(MÊS: Outubro e Novembro)</p>	<p>Aula expositiva e dialogada sobre o tema proposto e entrega de textos referentes ao “samba” e ao “tambor de crioula”.</p>	<p>Através da produção de vídeo, esperou-se reflexões e um olhar crítico a respeito do tema, bem como a valorização do indivíduo neste contexto histórico.</p>	<p>Os resultados esperados foram alcançados.</p>

Nº DA ATIVIDADE	OBJETIVO DA ATIVIDADE	DESCRIÇÃO SUCINTA DA ATIVIDADE	RESULTADOS ESPERADOS	RESULTADOS ALCANÇADOS
<p>4</p> <p>Dança: Panorama histórico do Samba e do Tambor de Crioula (Apresentação em sala de aula)</p>	<p>Contribuir através da temática proposta o senso reflexivo do aluno quanto à influência do samba e do tambor de crioula no processo de formação identitária do indivíduo brasileiro.</p> <p>(Mês de Dezembro)</p>	<p>Elaboração de vídeo sobre o tema;</p> <p>Disponibilização dos trabalhos no grupo/facebook.</p>	<p>Que os alunos pesquisassem sobre as danças afro-brasileiras e em seguida expusessem os trabalhos em PowerPoint aos demais alunos da sala.</p>	<p>Os resultados não foi aquilo que se esperava, pois devido alguns contratempos relacionados a manifestações e semana de provas da escola.</p>

3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA

- 1) **Tipo do produto:** Grupo no Facebook **Indicador atividade:** Desenvolvido em todas as etapas do semestre 2013.2.

a) Descrição do produto gerado: Grupo criado junto ao facebook para facilitar o desenvolvimento das atividades e a difusão delas a todas as turmas do 1º ano do ensino Médio do turno vespertino.

<https://www.facebook.com/groups/134587263397073/>

4. PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS .

- 1) **Tipo do produto:** Plano de Aula **Indicador atividade:** Estética: conceitos de beleza e preconceitos.

a) **Descrição do produto gerado:** Apresentação dos bolsistas e do projeto para os alunos:

Abordagem da temática; Exibição do vídeo disponível em:

<http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DUV6F1JmZZio&h=7AQHrJWb->

Orientação sobre as atividades.

Anexo I (Plano de aula I).

b) **Descrição do produto gerado:** Apresentação de textos/depoimentos acerca de pessoas que sofreram preconceitos estéticos e exposição dos mesmos; Confecção de cartazes digitais e paródias sobre o tema.

Anexo II (Plano de aula II). Disponível em:

<https://www.facebook.com/groups/134587263397073/>

- 2) **Tipo do produto:** Plano de Aula **Indicador atividade:** Dança: Panorama histórico do Samba e do Tambor de Crioula

a) Descrição do produto gerado: Abordagem da temática; Orientação sobre as atividades.
Anexo III (Plano de aula III)
b) Descrição do produto gerado: Elaboração de vídeo sobre o tema; Apresentação dos trabalhos; Disponibilização dos trabalhos no grupo/facebook.
Disponível: https://www.facebook.com/groups/134587263397073/

5. PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS

- 1) **Tipo do produto:** II Mostra PIBID/ARTES **Indicador atividade:** Exposição Artística.

a) Descrição do produto gerado: II Mostra PIBID/ARTES visou expor os trabalhos manuais dos alunos do 2º ano, referente às oficinas de máscaras africanas e vídeo da exposição de trabalhos no Colégio Universitário do semestre 2013.1 que por motivos de contratempos do calendário da Instituição não foram descritas no relatório anterior.
Disponível em: https://www.facebook.com/groups/134587263397073/
b) Descrição do produto gerado: Apresentação de Banner no XIII Encontro Humanístico.
Fotos armazenados em DVD. Entregue ao Coordenador do Subprojeto

6. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS

As dificuldades encontradas no semestre 2013.2 de modo geral são as mesmas sofridas nos semestres anteriores, que consiste em paralisação do transporte público, manifestações na Universidade Federal do Maranhão, feriados, adiamento de aulas, entre outros fatores que colaboraram para houvesse atrasos do conteúdo programado.

Para o semestre estavam previstas a discussão de três temáticas: Estética e preconceitos raciais, Danças de origem africana e Religiosidade, esta última não conseguimos ministrar por decorrência dos contratempos já supracitados.

7. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Então, com base na Lei 10. 639/2003, já supracitada no início deste relatório, o PIBID/ARTES tem sido uma grande ferramenta de auxílio para o cumprimento desta lei nas escolas, uma vez que, tem possibilitado também a difusão a respeito da importância do valor étnico afro- brasileiro.

O projeto desta forma, além de valorizar, levar conhecimentos e ajudar na preservação da memória da cultura afro- brasileira, traz mais benefícios, como, por exemplo, na ajuda ao combate do fracasso escolar, uma vez que as escolas na sua grande maioria, principalmente públicas, ainda possui escassez de recursos didáticos sobre a temática Afro, sem falar que, quando a escola possui tal recurso didático, os professores em grande parte, são negligentes em relação a esta temática ou “simplesmente” desconhece a Lei 10. 639/2003.

No semestre 2013.2 contou com a inserção de novas mídias e possibilitou uma maior difusão do conteúdo interclasses, fazendo com que os alunos conhecessem e reconhecessem a arte através das novas tecnologias. Por meio desta metodologia foi possível conhecer diferentes técnicas do fazer artístico, de forma bem atrativa e lúdica, onde os alunos aprenderam sobre os elementos da linguagem visual relacionado à Afrobrasilidade.

Portanto, é importante a presença deste projeto nas escolas por intermédio da ARTE, porque os alunos adquirem conhecimentos sobre uma das matrizes de formação cultural e demográfica do Brasil de forma lúdica e mais significativa, e quanto aos pibidianos, o projeto traz a oportunidade de conhecer a realidade da educação brasileira, desta forma, possibilita ao “futuro docente”, adequar e pesquisar metodologias de

REFERÊNCIAS

10

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DA MODA AFRO- BRASILEIRA. Disponível em:
<http://associacaodamodaafrobrasileira.blogspot.com.br/>

A Presença Africana na Música popular brasileira- Revista Espaço Acadêmico – nº 50
/julho de 2005

[www.http://mundoestranho.abril.com.br/materia/comosurgiuosamba](http://www.mundoestranho.abril.com.br/materia/comosurgiuosamba)

<http://aochiadobrasileiro.webs.com/AgradecimentosHistoriasEtc/HistoriadoSamba/Historiadosamba.htm>

COUTINHO; Cassi Ladi Reis/ Estética Negra em Salvador; ANPUH – XXV Simpósio Nacional de Historia em:

http://www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/anais3/daniel_farah.pdf

CUNHA JR, Henrique. (2001). **Africanidade, Afro descendência e Educação.** Fortaleza – CE: Educação em Debate. Ano 23 Vol. 2, 2001.

BENJAMIN, Roberto Emerson Câmara. **A África está em nós: história e cultura afro-brasileira.** João Pessoa: Editora Grafiset, 2006.

FERRETTI, Sergio Figueiredo; Tambor de Crioula: Ritual e Espetáculo; Comissão Maranhense de Folclore/ SECMA/ LITHOGRAF,1995

HISTÓRIA GERAL DA ÁFRICA I. **Metodologia e pré-história da África.** Editado por Joseph Ki-Zerbo. – 2.ed. rev. – Brasília : UNESCO, 2010.

HISTÓRIA GERAL DA ÁFRICA II. **África antiga.** Editado por G. Mokhtar. – 2.ed. rev. – Brasília : UNESCO, 2010.

Coord. ABRAMOVAY, Miriam e CASTRO, Mary Garcia. **Relações raciais na escola: reprodução de desigualdades em nome da igualdade/ Observatório de Violência nas Escolas** – Brasília – UNESCO, INEP, 2006.

LOPES, Nei. **Bantos, Malês e identidade negra**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1988.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **Plano Nacional de Implementação das Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação das relações étnico-raciais e para o ensino de história e cultura afro- brasileira e africana**. Brasília: ME, 2004.

NORONHA, Raquel Gomes; Hamilton Lima Oliveira Filho; Camila Andrade dos Santos. **A Cultura Afro- Maranhense**. Maranhão: EDUFMA, 2009.

NOGUEIRA, Nara Natércia/ O Samba: Contando História do Brasil/ UCG/Maio de 2006.

PAUST, Letícia Martins O Reconhecimento da Corporeidade e Estética Negra: Experiências a partir do cotidiano da escola/ UFSM/Pedagogia- 2011.

RODRIGUES, João Carlos. **Pequena história da África negra**. Rio de Janeiro: O Globo/Biblioteca Nacional, 1991.

http://www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/anais3/daniel_farah.pdf /o Tambor de Crioula e suas Características.

www.itpac.br/hotsite/revista/artigos/12/4.pdf /preconceito com afrodescendentes: marcas de um novo tempo

www.revistas.usp.br > Capa > v. 18, n. 50 (2004) > Munanga / A difícil Tarefa Definir quem é Negro no Brasil.

http://www2.tjce.jus.br:8080/esmec/wp.../discriminacao_racial_no_brasil.pdf

(Assinatura do Coord. de área ou Bolsista)

Anexo I

PLANO DE AULA I

TEMA	OBJETIVOS	METODOLOGIA	RECURSO	AVALIAÇÃO
<p>Estética: conceitos de beleza e preconceitos</p>	<p>1º Analisar os aspectos que levam ao preconceito relacionados aos negros;</p> <p>2º Discutir a formação do gosto a partir da construção ideológica europeia;</p> <p>3º Refletir a cerca das consequências causadas na sociedade pelo preconceito racial.</p>	<p>> Aula será iniciada com as exibições dos vídeos sobre “beleza” e “preconceito” que resultarão em discussões a respeito da temática estabelecida;</p> <p>> Aula expositiva e dialogada que contribuam para a reflexão sobre o modelo pré-estabelecidos pela sociedade a cerca da beleza;</p> <p>> Distribuição de textos/depoimentos sobre pessoas que sofreram preconceitos estéticos;</p> <p>> Leitura dos textos/depoimentos e exibição do vídeo “Triste teste”, fazendo analogia entre eles e levando questões a cerca das consequências causadas pelo preconceito racial.</p>	<p>Texto;</p> <p>Computador;</p> <p>Data show;</p> <p>Caixa de áudio.</p>	<p>Processual a partir da participação em sala de aula.</p>

Anexo II

PLANO DE AULA II

TEMA	OBJETIVOS	METODOLOGIA	RECURSO	AVALIAÇÃO
<p>Estética: conceitos de beleza e preconceitos</p> <p>(Atividade prática)</p>	<p>4º Contribuir com a fixação da temática discutida para uma reflexão, quanto às formas estabelecidas da beleza e preconceito ao negro.</p> <p>5º Promover a percepção dos alunos sobre suas respectivas capacidades de criação artísticas e ao mesmo tempo relacioná-las com discussões cotidianas.</p>	<p>> Dividir a turma em 6 grupos fixos para a realização das atividades práticas ligadas à temática (AULA ANTERIOR); cada grupo corresponderá a uma letra do alfabeto, e esta será critério de ordem para a apresentação dos trabalhos;</p> <p>> Cada grupo confeccionará um cartaz digital e uma paródia (áudio e letra) sobre o tema discutido em sala de aula e disponibilizarão no grupo/facebook no dia estabelecido;</p> <p>> A apresentação das atividades deverá levar no máximo 4min;</p> <p>> Comentários finais.</p>	<p>Computador;</p> <p>Data show;</p> <p>Caixa de áudio.</p>	<p>Cumprimento das atividades propostas, assim como, a exposição delas no grupo do Facebook – AFRO-BRASILEIROS/ PIBID-ARTES-COLUN e posteriormente para a turma.</p>

Anexo III

PLANO DE AULA III

TEMA	OBJETIVOS	METODOLOGIA	RECURSO	AVALIAÇÃO
<p>Dança: Panorama histórico do Samba e do Tambor de Crioula.</p>	<p>1º Contribuir através da temática proposta o senso reflexivo do aluno quanto à influência do samba e do tambor de crioula no processo de formação identitária do indivíduo brasileiro.</p>	<p>> Aula expositiva e dialogada através de slides sobre o tema proposto;</p> <p>> Ainda no dia 11 serão entregues dois textos referentes ao “samba” e ao “tambor de crioula”, na qual os grupos elaborarão duas páginas fictícias de revista com discussões respectivas a cada texto e postarão no grupo/facebook no dia estabelecido;</p> <p>> Exibição e apresentação dos trabalhos;</p> <p>> Comentários finais.</p>	<p>Computador;</p> <p>Data show;</p> <p>Caixa de áudio.</p>	<p>Processual a partir da participação em sala de aula;</p> <p>Cumprimento das atividades propostas , assim como, a exposição delas no grupo do Facebook – <u>AFRO-BRASILEIROS/ PIBID-ARTES-COLUN</u> e posteriormente para a turma.</p>