



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO - UFMA**  
**PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROEN**  
**PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA-**  
**PIBID/CAPES**  
**SUBPROJETO LICENCIATURA EM ARTES**

**RELATÓRIO**

*(Relatório Parcial de Atividades Desenvolvidas – 1º Semestre de 2013)*

*(Valberlino Santos Gomes)*

**SÃO LUÍS – MA**

(2013)

**Dados Pessoais**

Nome: Valberlino Santos Gomes

Data Nascimento: 20-07-1989

Matrícula/código: MU2009027303

Documento

CPF: 039315053-40

RG: 025293302003-0

Endereço: Travessa Clodomir Cardoso nº201; Bairro- São Raimundo São José de Ribamar.

CEP: 65110000

Telefone: 098-96057605

E-mail: valbertrumpet@yahoo.com.br

São Luis

2013

**RELATÓRIO DE ATIVIDADES PIBID 2013**

Relatório sobre as atividades desenvolvidas na Escola Liceu Maranhenses referente ao primeiro semestre de 2013.

**UFMA**  
**São Luís- 2013**

**SUMÁRIO**

**1. APRESENTAÇÃO**

O projeto PIBID – ARTES/MÚSICA tem como tema “História e Cultura Afro-Brasileira”, visando desenvolver atividades artísticas que fomentem a consciência artístico-estética e resgate da identidade cultural do patrimônio Afro-brasileiro nas escolas públicas de nível fundamental e médio. Ao todo somamos vinte bolsistas, sendo 10 alunos do curso de Licenciatura em música e 10 do curso de Educação artística da UFMA, coordenados pelo professor Daniel Lemos Cerqueira. As instituições selecionadas para a realização do projeto foram: o Colégio Universitário sob a coordenação do professor Jorge Milton e Centro de Ensino Liceu Maranhense, coordenado pelo professor José Garcia de Azevedo Junior. Este relatório descreve as atividades realizadas durante o primeiro semestre de 2013.

**2. OBJETIVOS**

**2.1 Geral:**

O presente projeto pretende desenvolver processos metodológicos de ensino de arte/música em escolas públicas de nível fundamental e médio e de forma complementar do Maranhão, contemplando a lei nº 10.639/2003 da LDB, para construção de identidade cultural e consciência artística e estética, resguardando a inserção do patrimônio artístico-cultural afro-brasileiro.

**2.2 Específicos:**

- Possibilitar ao aluno o estudo de práticas musicais afro-brasileiras populares, seja tradicionais ou recém-constituídas; urbanas ou rurais; bem como o conhecimento dos diversos estilos e instrumentos musicais afro-brasileiros e sua experiência com a prática musical, e fundamentação de metodologias do assunto em questão.
- Traçar panorama histórico do negro no Brasil.
- Mostrar a importância da música afro-brasileira.
- Identificar e conhecer as diversas variantes da música/dança afro-brasileira.
- Apresentar referenciais históricos: contextos de performance musical vinculada à população negra no Brasil.
- Compreender os principais conceitos básicos do estudo teórico-prático musical.

- Conhecer a História da Música universal, regional e local.
- Refletir sobre a cultura afro-brasileira.

### **3. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NA UFMA**

Reuniões de planejamento incluindo:

- Discussão sobre elaboração de conteúdo, metodologia de ensino e material didático;
- Projeção de cronograma de atividades – planejamentos, aulas semanais em sala aula.
- Pesquisa de repertório e ensaios semanais de repertório para apresentações futuras em seminários e eventos adjacentes ao PIBID Artes/Música.

### **4. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS FORA DA UFMA E DAS ESCOLAS**

**(seminários, congressos, encontros etc...)**

- ✓ Não houve nenhuma atividade desenvolvida fora da UFMA e do C.E Liceu Maranhense relacionada ao PIBID ARTE.

### **5. DESCRIÇÃO DE ESPAÇO FÍSICO UTILIZADO E NÚMERO DE TURMAS.**

#### **5.1. Espaço físico:**

- Foram utilizados diversos espaços para as atividades de aulas semanais (no horário da disciplina Arte).
- Sala de aula com quadro branco, condicionador de ar, cadeiras com braço.
- Sala de multimídia com condicionador de ar, cadeiras acolchoadas, tela branca, quadro branco, projetor e sistema de áudio.
- Auditório com palco, condicionador de ar, mais de 200 cadeiras acolchoadas, sistema de áudio e iluminação.

#### **5.2. Turmas escolares:**

As atividades do PIBID Arte/Música foram desenvolvidas com sete turmas de 3ª série do Ensino Médio com cerca de 45 alunos em cada turma para as aulas semanais no horário da disciplina Arte (visuais).

### **6. ATIVIDADES REALIZADAS NO C.E LICEU MARANHENSE.**

#### **6.1 Em sala de aula:**

- Explicação oral dialogada sobre os conteúdos programáticos do PIBID Arte.

- Exposição audiovisual de material didático produzido pelos bolsistas e supervisor do C.E Liceu Maranhense.
- Leitura, interpretação e debate de textos na forma de apostila produzidos e revisados pelos bolsistas e supervisor do C.E Liceu Maranhense.

## **6.2. Atividade prática:**

Nas aulas semanais, foram realizadas dinâmicas de exercícios rítmicos utilizando a técnica da percussão corporal, (uso do corpo e voz) dos alunos participantes das aulas para demonstração e apreensão do conteúdo trabalhado.

:

- Pesquisa sobre gêneros musicais afro-brasileiros trabalhados em sala de aula para serem apresentados de forma escrita com caráter avaliativo.

- Avaliação tradicional (que é obrigatória no sistema da escola) com questões interpretativas de múltipla escolha.

- Trabalho de produção de vídeo como atividade avaliativa em que os alunos se dividiram em grupos e cada um ficou encarregado de um gênero musical. Para este trabalho os alunos tiveram liberdade criativa para desenvolverem como acharem melhor: entrevistas, registros de atividades, narração, performance de dança ou música, edição de fotografias e criação textual. Cada vídeo produzido deveria ter entre 1 a 3 minutos de duração. O resultado desse trabalho foi bastante surpreendente pela dedicação e aproveitamento que tiveram no resultado artístico.

## **6.4. Cronograma.**

Foram planejadas um total de dez aulas referentes ao primeiro bimestre, sendo uma aula por semana para cada dupla de bolsistas. (segue em anexo o quadro demonstrativo de aulas).

**OBS: Diferentemente do ano passado, estas aulas não foram intercaladas pelo conteúdo regular de arte da escola. O PIBID ficou responsável pelo conteúdo do primeiro bimestre, ficando o restante do semestre dedicado a pesquisa de repertório para apresentação da amostra PIBID na UFMA, assim também como o estudo voltado aos gêneros afro-maranhenses para possível produção de materiais didáticos.**

## **7. RECURSOS MATERIAIS**

Data show, notebook, caixa de som, apostilas, CDs e DVDs, instrumentos musicais, amplificador e gravador de som.

## **8. DIFICULDADES ENCONTRADAS DURANTE A REALIZAÇÃO DO PROJETO**

- ✓ Não foi detectada nenhuma dificuldade que viesse a dificultar a execução do projeto.

## 9. RESULTADOS ALCANÇADOS

- ✓ Forte identificação de muitos alunos com a música, o que provocou a reflexão de muitos em futuramente atuarem profissionalmente neste ramo da arte que é a música.
- ✓ A grande experiência de atuar como docente foi um sucesso. Foi interessante promover conhecimento e trocá-lo com os alunos.
- ✓ Conclusão de todos os conteúdos estipulados;
- ✓ Interatividade do alunado em classe diante dos assuntos expostos;

## 10. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Estes seis meses foi um período de extrema importância para nós bolsistas. É uma experiência formidável lecionar para uma turma de 45 a 60 alunos, que a princípio não sabíamos como reagiriam diante dos conteúdos propostos e de que forma seriam ensinados.

Toda esta expectativa foi vencida, bastou apenas um pouco de dedicação e auto-estima, para nas aulas seguintes nos sentirmos verdadeiros docentes, ensinando com postura, segurança e acima de tudo com compromisso com o aluno.

## 11. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BENJAMIN, Roberto Emerson Câmara. **A África está em nós: história e cultura afro-brasileira**. João Pessoa, Editora Grafset, 2004.

**A linguagem dos tambores. Salvador**: Escola de Música da UFBA, 2006. Tese de doutorado.

BRAGA, Reginaldo Gil. **Batuque Jêje-Ijexá em Porto Alegre**: a música no culto aos orixás. Porto Alegre: FUNPROARTE/ Secretaria Municipal da Cultura de Porto Alegre, 1998.

CARDOSO, Ângelo N. N. **Mito, dança e ritmo no candomblé em Belo Horizonte**. Belo Horizonte: UEMG; Rio de Janeiro: UNIRIO, 2001. Dissertação de mestrado.

CARVALHO, José Jorge de. **Metamorfoses das tradições performáticas afro-brasileiras**: de patrimônio cultural a indústria de entretenimento. In: LONDRES, Cecília (*et. al.*)

**Celebrações e saberes da cultura popular**: pesquisa, inventário, crítica, perspectivas. Rio de Janeiro: Funarte / Iphan / CNFCP, pp. 65-83, 2004.

DANTAS, Andréa. **O tamborim e seus derives na linguagem dos sambas de enredo.** *Revista da Abem*, n.6, p.17-31, 2001.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação.** São Paulo: Editora UNESP, 2005.

GAINZA, Violeta Hemsy de. **Estudos de psicopedagogia musical.** São Paulo: Summus, 1988.

LEI Nº 11.769. Disponível em: <[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_Ato2007-2010/2008/Lei/L11769.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2007-2010/2008/Lei/L11769.htm)>. Acesso em 21 de abril de 2010.


PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS: arte. 2 ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.

REFERENCIAIS CURRICULARES NACIONAIS da educação infantil. Vol I. Brasília: MEC/SEF, 1998. p. 63.

## 12. ANEXO

CONTEÚDO		RESPONSÁVEIS
1ª AULA	Influências e importância da história e cultura africana na música brasileira.	
2ª AULA	História e gêneros das músicas afro-brasileiras: <b>lundu e jongo.</b>	<b>LUNDU E JONGO</b>
3ª AULA	História e gêneros das músicas afro-brasileira: <b>maxixe e choro.</b>	<b>VALBERLINO E PAULO</b>
4ª AULA	História e gêneros das músicas afro-brasileira: <b>música de concerto</b>	<b>HEITOR E DEIDIVALDO</b>
5ª AULA	História e gêneros das músicas afro-brasileira: <b>Carimbó samba e sub-gêneros derivados.</b>	<b>MICAEL E STHER</b>
6ª AULA	História e gêneros das músicas afro-brasileira: <b>frevo, maracatu,</b>	<b>WADSON E ELAYNE</b>
7ª AULA	História e gêneros das músicas afro-brasileira: <b>ritmos maranhenses – tambor de crioula, tambor de mina e festa do divino.</b>	<b>FRAN E MARCO ANTONIO</b>
8ª AULA	História e gêneros das músicas afro-brasileira: <b>bumba-meu-boi todos os sotaques.</b>	<b>PAULO E VALBERLINO</b>
9ª AULA	História e gêneros das músicas afro-brasileira: <b>bumba-meu-boi todos os sotaques.</b>	<b>PAULO E VALBERLINO</b>

10 <sup>a</sup> AULA	Atividades em sala (vídeos, trabalho em grupo) / Recapitulação dos assuntos.	
-------------------------	---	--

 <b>CENTRO DE ENSINO LICEU MARANHENSE</b>	
<b>Conteúdo Curricular:</b> Arte.	<b>Turmas:</b> 3 <sup>a</sup> série Ensino Médio Matutino (301 a 309)
<b>Área Curricular:</b> Linguagens, Códigos e suas Tecnologias.	<b>Período:</b> 1 <sup>o</sup> bimestre (06/02/2013 a 18/04/2013)
<b>Professor:</b> Garcia Junior (Arte – Artes Visuais / Esp. em EJA / Esp. em Design Gráfico)	<b>Carga Horária:</b> 40h anuais / 10h bimestrais / 01h semanais

1 <sup>o</sup> BIM – 10h		2 <sup>o</sup> BIM – 30h		3 <sup>o</sup> BIM – 30h		4 <sup>o</sup> BIM – 40h	
01h <b>01h</b>	<b>PIBID -</b> Influências e importância da história e cultura africana na música brasileira.	0 1 h 1 1 h	<b>Linguagem visual –</b> comunicação e linguagem.	0 1 h 2 1 h	Séc. XIX – Neoclassicismo.	0 1 h 3 1 h	- Séc XX: Cubismo e Futurismo.
01h <b>02h</b>	<b>PIBID -</b> História e gêneros das músicas afro-brasileiras: lundu e jongo.	0 1 h 1 2 h	<b>Linguagem visual –</b> elementos básicos (ponto, linha e forma).	0 1 h 2 2 h	Séc. XIX – Romantismo e Realismo	0 1 h 3 2 h	- Séc XX: Abstracionismo geométrico e sensível. Expressionismo Abstrato e Figurativo. Construtivismo.
01h <b>03h</b>	<b>PIBID -</b> História e gêneros das músicas afro-brasileira: maxixe e choro.	0 1 h 1 3 h	<b>Linguagem visual –</b> elementos básicos (textura, dimensão e escala).	0 1 h 2 3 h	- Séc. XIX: Arquitetura na Era Industrial e Art Nouveau.	0 1 h 3 3 h	- Séc XX: Abstracionismo geométrico e sensível. Expressionismo Abstrato e Figurativo.
01h <b>04h</b>	<b>PIBID -</b> História e gêneros das músicas afro-brasileira: samba e sub-gêneros derivados.	0 1 h 1 4 h	<b>Linguagem visual –</b> elementos básicos (direção, movimento e tom).	0 1 h 2 4 h	- Séc. XIX: Nascimento da fotografia.	0 1 h 3 4 h	- Séc XX: Dadaísmo e Surrealismo.
01h <b>05h</b>	<b>PIBID -</b> História e gêneros das músicas afro-brasileira: samba e sub-gêneros derivados.	0 1 h 1 5 h	<b>Linguagem visual –</b> elementos básicos (cor).	0 1 h 2 5 h	- Séc. XIX: Impressionismo e Pós-impressionismo.	0 1 h 3 5 h	Séc XX – Idade Contemporânea – Pop Art, Minimalismo, Arte Conceitual.

01h 06h	PIBID – História e gêneros das músicas afro-brasileira: frevo, maracatu,	0 1 h 1 6 h	Linguagem visual – fundamentos compositivos (equilíbrio/tenção, nivelamento/aguçamento, ângulo de visão).	0 1 h 2 6 h	– Séc. XIX: Impressionismo e Pós-impressionismo .	0 1 h 3 6 h	Séc XX – Idade Contemporânea – Pop Art, Minimalismo, Arte Conceitual.
01h 07h	PIBID – História e gêneros das músicas afro-brasileira: ritmos maranhenses – tambor de crioula, tambor de mina e festa do divino.	0 1 h 1 7 h	Linguagem visual – fundamentos compositivos (atração/agrupamento, relação figura/fundo).	0 1 h 2 7 h	– Séc. XIX: Nascimento da Arquitetura Moderna.	0 1 h 3 7 h	– Séc XXI: Arte e as novas tecnologias interativas. – Fotografia e cinema
01h 08h	PIBID – História e gêneros das músicas afro-brasileira: bumba-meu-boi todos os sotaques.	0 1 h 1 8 h	Linguagem visual – fundamentos compositivos (compensação de massas).	0 1 h 2 8 h	– Séc XX: Fovismo e Escultura.	0 1 h 3 8 h	– Séc XXI: Arte e as novas tecnologias interativas. – Fotografia e cinema
01h 09h	PIBID – História e gêneros das músicas afro-brasileira: bumba-meu-boi todos os sotaques.	0 1 h 1 9 h	Atividades em sala (vídeos, trabalho em grupo) / Recapitulação dos assuntos.	0 1 h 2 9 h	Atividades em sala (vídeos, trabalho em grupo) / Recapitulação dos assuntos.	0 1 h 3 9 h	Atividades em sala (vídeos, trabalho em grupo) / Recapitulação dos assuntos.

01h 10h	PIBID – Atividades em sala (vídeos, trabalho em grupo) / Recapitulação dos assuntos.	0 1 2 0 h	Atividades em sala (vídeos, trabalho em grupo) / Recapitulação dos assuntos.	0 1 3 0 h	Atividades em sala (vídeos, trabalho em grupo) / Recapitulação dos assuntos.	0 1 4 0 h	Atividades em sala (vídeos, trabalho em grupo) / Recapitulação dos assuntos.
------------	---	-----------------------	--	-----------------------	--	-----------------------	--

