

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO - UFMA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROEN
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA-
PIBID/CAPES
SUBPROJETO LICENCIATURA EM ARTES

RELATÓRIO

(Relatório Parcial de Atividades Desenvolvidas – 1º Semestre de 2013)

(Sther Barros da Silva)

SÃO LUÍS – MA
(2013)

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO.....

2 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS DADOS DO PROJETO.....

3 DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO GERADA.....

4 DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES.....

5 DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS.....

6 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....

7 REFERÊNCIAS

1 INTRODUÇÃO

Relatório das atividades realizadas pelo PIBID de Música no primeiro semestre de 2013. Esse semestre é dividido em duas etapas de atividades onde a primeira foi a realização de aulas de História da Música Afro-brasileira na escola Liceu Maranhense para alunos de terceiro ano do Ensino Médio. A segunda etapa foi a criação e ensaio do repertório musical dos bolsistas relacionados também a temática Afro-Brasileira que se realizaram na UFMA.

2. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS

<i>Nº da Atividade</i>	<i>Objetivo da atividade</i>	<i>Descrição sucinta da atividade (inserir início e período de realização)</i>	<i>Resultados esperados</i>	<i>Resultados espoerados</i>
1.	Aula com objetivo de tornar os alunos conhecedores da história da música afrobrasileira e entender a construção de identidade musical do nosso país.	Aula- Influências e importância da história e cultura africana na música brasileira. Falar sobre o assunto, ouvir música relacionada e praticar ritmos corporais que tenham contexto Afro-brasileiro.	O reconhecimento dos gêneros apresentados a cada aula, e a conscientização cultural da música brasileira e sua construção. Também como a execução de ritmos que foram ensinados durante a aula e a interação social que a música causa em um ambiente social.	As aulas de música foram bem aceitas, e tiveram uma interação e participação muito grande dos alunos que se mostraram envolvidos com a temática Afro, tanto no contexto histórico como no fazer (parte de execução de ritmos corporais).
2.	“	Aula- História e gêneros das músicas afro-brasileiras: lundu e jongo. Falar sobre o assunto, ouvir música relacionada e praticar ritmos corporais que tenham contexto Afro-brasileiro.	“	“
3.	“	Aula- História e gêneros das músicas afro-brasileira: maxixe e choro. Falar sobre o assunto, ouvir música relacionada e praticar ritmos corporais que tenham contexto Afro-brasileiro.	“	“
4.	“	Aula- História e gêneros das músicas afro-brasileira: samba e sub-gêneros derivados. Falar sobre o assunto, ouvir música relacionada e praticar ritmos corporais que tenham contexto Afro-brasileiro.	“	“

5.	“	Aula_ História e gêneros das músicas afro-brasileira: frevo, maracatu. Falar sobre o assunto, ouvir música relacionada e praticar ritmos corporais que tenham contexto Afro-brasileiro.	“	“
6.	“	Aula- História e gêneros das músicas afro-brasileira: ritmos maranhenses – tambor de crioula, tambor de mina e festa do divino. Falar sobre o assunto, ouvir música relacionada e praticar ritmos corporais que tenham contexto Afro-brasileiro.	“	“
7.	“	Aula- – História e gêneros das músicas afro-brasileira: bumba-meu-boi todos os sotaques. Falar sobre o assunto, ouvir música relacionada e praticar ritmos corporais que tenham contexto Afro-brasileiro.	“	“
8.	Proposta para os alunos trabalharem em grupo, através da criação de vídeos, pequenos documentários, sobre os gêneros e ritmos estudados no decorrer das aulas.	Atividades em sala (vídeos, trabalho em grupo) / Recapitulação dos assuntos.	Videos que explicassem um gênero ou ritmo. Podendo ser um pequeno documentário, execução de uma música ou dança de acordo com a temática e assunto selecionado.	Os vídeos feitos pelos alunos superaram as expectativas. Tivemos alguns pequenos documentários e vídeos criativos muito bem elaborados onde alguns encenaram, dançaram, tocaram e explicaram alguns afatores histórico sociais que levaram a música brasileira a ter essa identidade Afro.
9.	Criação de repertório a partir da temática “História da música Afro-brasileira.	Reunião pra escolha de músicas da temática do projeto de licenciatura em música.		Foram escolhidas algumas músicas de grande importância pra história da música Afro-brasileira.

Orientações Gerais

1. Descrever sucintamente os objetivos, atividades e resultados alcançados.
2. Demonstrar a relação entre as atividades desenvolvidas e os resultados alcançados. É importante explicitar, com clareza, a articulação entre atividades e resultados, de modo a explicitar o cumprimento do objeto a que se destina o programa.
3. Os resultados devem apontar para a formação do professor, o trabalho coletivo desenvolvido, as aprendizagens possíveis, a apresentação de trabalho em eventos, a manipulação de instrumentos para a docência e a investigação educacional, a produção de conhecimentos e saberes sobre a docência e a escola, dentre outros. As produções, a serem apresentadas abaixo, materializam-se em artigos publicados, portfólios e diários de bordo, material didático produzido (mídias, jogos, dinâmicas, etc), estratégias didáticas, relatórios de avaliação dos resultados, dentre outras)

3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA

Obs. 1: As produções deverão ser apresentadas individualmente em cada tabela e em ordem alfabética. Insira novas linhas para o mesmo tipo de produto. Ao final, a tabela deverá apresentar a quantidade total da produção. (Veja as tabelas nas seções 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 e 3.5 abaixo)

Obs. 2: Os produtos devem ser apresentados em ANEXOS numerados, em formato digital (CD ou DVD) e, quando possível, disponibilizado na website da IES. O link deve ser informado no campo apropriado.

Obs. 3: O anexo, presente na mídia digital, deverá trazer com maiores detalhes a produção gerada.

Obs.4: Os produtos estão relacionados às atividades desenvolvidas. Portanto, para cada tipo de produto, deverá ser apresentado o indicador da atividade correspondente (ver quadro 4).

3.1 PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS

Neste grupo enquadram-se produtos do tipo: banners e cartazes pedagógicos produzidos, criação de banco de imagens, criação de banco de sons, criação de Blogs, criação de kits de experimentação, estratégias e sequências didáticas, folders, mapas conceituais, mídias e materiais eletrônicos, planos de aula, Plataforma Moodle e outras, (Wikipédia), preparação de aulas e estratégias didáticas, preparação de estratégias e sequências didáticas para o Portal do Professor, preparação de minicursos, produção de cadernos didáticos, produção de objetos de aprendizagem, produção de roteiros experimentais, produção de softwares, projetos educacionais realizados, sínteses e análises didáticas; outros.

1)Tipo do produto: _____ Indicador atividade: _____

a) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):

(Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)
b) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):
(Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)
Quantidade total

3.2 PRODUÇÕES BIBLIOGRÁFICAS

Na produção bibliográfica destacam-se: artigo técnico-científico publicado; dissertação de mestrado em andamento ou concluída; edição, organização e/ou coordenação de livros ou coleções; publicação de jornais na escola; publicação de livro; publicação de capítulo de livro; publicação de resumo técnico-científico; publicação de trabalho completo; publicação individual de crítica e resenha científico-educacional ou prefácio de obras especializadas ou espetáculos; tese de doutorado em andamento ou concluída; trabalho de conclusão de curso em andamento ou concluída; tradução de capítulo de livro; tradução de peças teatrais, de óperas encenadas e livros; outros.

1)Tipo do produto: _____ Indicador atividade: _____

a) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):
(Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)
b) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):
(Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)
Quantidade total

3.3) PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS

Este grupo engloba todos os resultados artístico-culturais desenvolvidos no programa, tais como: adaptação de peças teatrais; atividades de grafiteagem, atividades de leitura dramática ou e peça radiofônica; atividades de restauração de obras artísticas; autoria de peças teatrais, roteiros, óperas, concertos, composições musicais, trilha sonora, cenografia, figurino, iluminação e/ou coreografia integrais apresentadas ou gravadas nas IES e escolas participantes; criação de espetáculos de dança; criação de filmes e atividades cênicas; criação de grupos musicais; criação de rádio escolar; desenho e pintura; exposição artístico-educacional; exposição de fotos e imagens; festivais de dança na escola; festivais de música; maquetes; transcrição e/ou arranjos de obras musicais; participação de alunos em concertos, recitais ou gravações; participação de alunos em peças teatrais; sarau escolar, vernissage, dentre outros.

1) Tipo do produto: _____ Indicador atividade: _____

a) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):
(Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)
b) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):
(Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)
Quantidade total

3.4) PRODUÇÕES DESPORTIVAS E LÚDICAS

As atividades de caráter lúdico e esportivo, como: criação de times de modalidades esportivas (basquete, vôlei, futebol, etc), competições esportivas, criação de materiais para recreação; criação de rodas de capoeira; desenvolvimento de novas modalidades esportivas na escola; gincanas escolares; jogos para recreação e socialização; jogos inter-classes; desenvolvimento de jogos especiais para inclusão (goalball, futebol de 7, futebol de 5, voleibol sentado, natação, bocha, outros); jogos populares; jogos dos povos indígenas (arco e flecha, cabo de força, corrida de tora, natação em águas abertas, hipip; akô, insistró, kagót, peikran, corrida de fundo, outros); atividades lúdicas para recreios e intervalos escolares; desenvolvimento de brincadeiras; brinquedos e brinquedotecas; maratonas escolares; olimpíadas esportivas; dentre outros.

1) Tipo do produto: _____ Indicador atividade: _____

a) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):
(Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)
b) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):
(Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)
Quantidade total

3.5) PRODUÇÕES TÉCNICAS, MANUTENÇÃO DE INFRAESTRUTURA E OUTRAS

Neste campo destacam-se: atualização de acervo da biblioteca escolar; criação de fóruns de licenciatura e formação docente; criação de laboratórios portáteis para o ensino de ciências; desenvolvimento de projetos sociais; manutenção de ateliê para atividades artísticas na escola; plano de melhoramento para laboratórios de ciências; revitalização de laboratórios de informática; modificação de projetos pedagógicos da licenciatura; criação de novas modalidades de licenciatura; criação de licenciaturas indígenas e do campo; criação de licenciaturas interculturais; outros produtos.

1) Tipo do produto: _____ Indicador atividade: _____

a) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):
(Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)
b) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):
(Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)
Quantidade total

4. DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES;

Por impacto, entende-se os efeitos produzidos pelo projeto que tenham gerado modificações em algum aspecto da seu campo de atuação. Trata-se de identificar, compreender e explicar as mudanças ocorridas nesse campo.

5. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS

Apresentação das dificuldades e possíveis soluções encontradas em todas as fases de desenvolvimento do projeto. (Máximo de uma lauda)

6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

7. REFERÊNCIAS

(Assinatura do Coord. de área ou Bolsista)