



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO - UFMA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROEN
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA-
PIBID/CAPES
SUBPROJETO LICENCIATURA EM ARTES/MÚSICA

RELATÓRIO

(Relatório Parcial de Atividades Desenvolvidas – 1º Semestre de 2013)

Paulo Vieira Pontes

SÃO LUÍS – MA
(2013)

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO.....

2 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS DADOS DO PROJETO.....

3 DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO GERADA.....

4 DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS.....

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....

6 REFERÊNCIAS

INTRODUÇÃO

Este relatório descreve as atividades realizadas durante o primeiro semestre de 2013 através iniciativa do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação a docência- PIBID que visa trazer uma maior interação entre o aluno de licenciatura e a pratica da docência.

As atividades a serem descritas neste relatório foram realizadas pelo PIBID-ARTES/MUSICA nas escolas de ensino médio Liceu Maranhense, com a supervisão do professor Garcia Junior, e Colégio Universitário- COLUN, com a supervisão do professor Jorge Milton, tendo como temática a Historia e a Cultura Afro-brasileira.

2. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS

| <i>Nº da Atividade</i> | <i>Objetivo da atividade</i> | <i>Descrição sucinta da atividade (inserir início e período de realização)</i> | <i>Resultados esperados</i> |
|------------------------|---|--|--|
| 1. | Planejar atividades | Fizemos o planejamento semestral no início do ano | Planejamento detalhado das atividades do semestre |
| 2. | Elaborar material didático | Todos os bolsistas tiveram que elaborar textos e slids que serviriam como suporte para os alunos nas aulas | Material didatico para suporte dos alunos |
| 3. | Realizar concertos didaticos | Realizamos performances musicais para os alunos exemplificando os mais variados estilos existentes da musica Afro-brasileira | Melhor compreensão auditiva dos gêneros musicais apresentados. |
| 4. | Participar da oficina de Rítmos afro-brasileiros | Oficina ministrada aos bolsistas para que houvesse uma melhor interação com o assunto a ser ministrado durante as aulas | Aprender a executar os principais ritmos afro-brasileiro e afro- maranhense. |
| 5. | Propor em forma de atividade a pesquisa e a criação de videos tendo como base os variados estilos de musica Afro-brasileira | Os alunos criariam vídeos que falasse sobre um ritmo afro-brasileiro, de uma forma criativa. | Conhecer de forma mais abrangente os estilos Afro-brasileiros. |



CENTRO DE ENSINO LICEU MARANHENSE



Componente Curricular: Arte.

Turmas: 3ª série Ensino Médio Matutino (301 a 309)

Área Curricular: Linguagens, Códigos e suas Tecnologias.

Período: 1º bimestre (06/02/2013 a 18/04/2013)

Professor: Garcia Junior (Arte – Artes Visuais / Esp. em EJA / Esp. em Design Gráfico)

Carga Horária: 40h anuais / 10h bimestrais / 01h semanais

| 1º BIM – 10h | | 2º BIM – 30h | | 3º BIM – 30h | | 4º BIM – 40h | |
|--------------|--|--------------|--|--------------|--|--------------|---|
| 01h 01h | PIBID – Influências e importância da história e cultura africana na música brasileira. | 01h 11h | Linguagem visual – comunicação e linguagem. | 01h 21h | Séc. XIX – Neoclassicismo. | 01h 31h | – Séc XX: Cubismo e Futurismo. |
| 01h 02h | PIBID – História e gêneros das músicas afro-brasileiras: lundu e jongo. | 01h 12h | Linguagem visual – elementos básicos (ponto, linha e forma). | 01h 22h | Séc. XIX – Romantismo e Realismo | 01h 32h | – Séc XX: Abstracionismo geométrico e sensível. Expressionismo Abstrato e Figurativo. Construtivismo. |
| 01h 03h | PIBID – História e gêneros das músicas afro-brasileira: maxixe e choro. | 01h 13h | Linguagem visual – elementos básicos (textura, dimensão e escala). | 01h 23h | – Séc. XIX: Arquitetura na Era Industrial e Art Nouveau. | 01h 33h | – Séc XX: Abstracionismo geométrico e sensível. Expressionismo Abstrato e Figurativo. |
| 01h | PIBID – História e gêneros das | 01h | Linguagem visual – | 01h | – Séc. XIX: Nascimento da | 01h | – Séc XX: Dadaísmo e Surrealismo. |

| | | | | | | | |
|------------|---|------------|---|------------|--|------------|--|
| 04h | músicas afro-brasileira: samba e sub-gêneros derivados. | 14h | elementos básicos (direção, movimento e tom). | 24h | fotografia. | 34h | |
| 01h 05h | PIBID – História e gêneros das músicas afro-brasileira: samba e sub-gêneros derivados. | 01h 15h | Linguagem visual – elementos básicos (cor). | 01h 25h | – Séc. XIX: Impressionismo e Pós-impressionismo. | 01h 35h | Séc XX – Idade Contemporânea – Pop Art, Minimalismo, Arte Conceitual. |
| 01h 06h | PIBID – História e gêneros das músicas afro-brasileira: frevo, maracatu, | 01h 16h | Linguagem visual – fundamentos compositivos (equilíbrio/tensão, nivelamento/aguçamento, ângulo de visão). | 01h 26h | – Séc. XIX: Impressionismo e Pós-impressionismo. | 01h 36h | Séc XX – Idade Contemporânea – Pop Art, Minimalismo, Arte Conceitual. |
| 01h 07h | PIBID – História e gêneros das músicas afro-brasileira: ritmos maranhenses – tambor de crioula, tambor de mina e festa do divino. | 01h 17h | Linguagem visual – fundamentos compositivos (atração/agrupamento, relação figura/fundo). | 01h 27h | – Séc. XIX: Nascimento da Arquitetura Moderna. | 01h 37h | – Séc XXI: Arte e as novas tecnologias interativas. – Fotografia e cinema |
| 01h 08h | PIBID – História e gêneros das músicas afro-brasileira: bumba-meu-boi todos os sotaques. | 01h 18h | Linguagem visual – fundamentos compositivos (compensação de massas). | 01h 28h | – Séc XX: Fovismo e Escultura. | 01h 38h | – Séc XXI: Arte e as novas tecnologias interativas. – Fotografia e cinema |

| | | | | | | | |
|------------|--|------------|--|------------|--|------------|--|
| 01h 09h | PIBID – História e gêneros das músicas afro-brasileira: bumba-meu-boi todos os sotaques. | 01h 19h | Atividades em sala (vídeos, trabalho em grupo) / Recapitulação dos assuntos. | 01h 29h | Atividades em sala (vídeos, trabalho em grupo) / Recapitulação dos assuntos. | 01h 39h | Atividades em sala (vídeos, trabalho em grupo) / Recapitulação dos assuntos. |
| 01h 10h | PIBID – Atividades em sala (vídeos, trabalho em grupo) / Recapitulação dos assuntos. | 01h 20h | Atividades em sala (vídeos, trabalho em grupo) / Recapitulação dos assuntos. | 01h 30h | Atividades em sala (vídeos, trabalho em grupo) / Recapitulação dos assuntos. | 01h 40h | Atividades em sala (vídeos, trabalho em grupo) / Recapitulação dos assuntos. |

Como mostra a tabela acima, o conteúdo a ser trabalhado pelo PIBID ficou distribuído em dez semanas corridas, visto que não nos foi permitido ficar mais tempo, pois atrapalharia o planejamento semestral do professor de artes.

3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA

3.1 PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS

1) Tipo do produto: Texto

Indicador atividade: _____

| |
|--|
| a) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Influências e importância da história e cultura africana na música brasileira. |
| b) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): História e gêneros das músicas afro-brasileiras: lundu e jongo. |
| c) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): História e gêneros das músicas afro-brasileira: maxixe e choro. |
| c) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): História e gêneros das músicas afro-brasileira: samba e subgêneros derivados. |
| d) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): História e gêneros das músicas afro-brasileira: samba e subgêneros derivados. |
| e) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): História e gêneros das músicas afro-brasileira: frevo, maracatu, |
| f) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): História e gêneros das músicas afro-brasileira: ritmos maranhenses – tambor de crioula, tambor de mina e festa do divino. |
| g) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): História e gêneros das músicas afro-brasileira: bumba-meu-boi todos os sotaques. |
| h) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): História e gêneros das músicas afro-brasileira: bumba-meu-boi todos os sotaques |
| Quantidade total 9 |

3.2) PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS

1) Tipo do produto: Vídeos Produzidos pelos alunos sobre diversos Gêneros Musicais Afro-brasileiro

Indicador atividade: _____

a) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):

Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Tambor de Crioula

b) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):

Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Bumba-meu-Boi

c) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):

Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre.

d) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):

Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Choro

e) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):

Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Carimbó

f) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):

Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Tambor de Mina

g) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):

Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Choro

h) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):

Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Maxixe

i) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):

Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Bumba-meu-Boi

j) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):

Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Bumba meu Boi

l) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):

Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Samba

| |
|---|
| m) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Samba |
| n) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Carimbó |
| o) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Lundu |
| p) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Bumba-meu-Boi |
| q) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Maxixe |
| r) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Carimbó |
| s) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Samba |
| t) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Bumba-meu-Boi |
| u) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Lundu |
| Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Frevo |
| Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Tambor de Crioula |
| Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Maxixe |
| Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Choro |
| Quantidade total |

25

4. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS

As dificuldades encontradas se fizeram presente na parte orçamentaria, onde não tivemos recursos suficientes para poder realizar de forma satisfatória as atividades, e na parte estrutural das escolas, onde não encontramos salas adequadas para o ensino musical.

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O PIBID-ARTES/MUSICA trouxe para a minha formação acadêmica a oportunidade de ter experiências no campo prático da licenciatura onde pude observar, aprimorar e praticar os conhecimentos didáticos pedagógicos adquiridos na Universidade.

6. REFERÊNCIAS

Dalcroze um século depois? In: **Debates**. Rio de Janeiro: CLA/UNIRIO, nº 4, 2001, 104p.

SUZIGAN, Geraldo Oliveira; SUZIGAN, Maria Lúcia Cruz. **Educação musical**: um fator preponderante na construção do ser. 6 ed. São Paulo: GA editora, 2003.

(Assinatura do Coord. de área ou Bolsista)