

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO - UFMA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROEN
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA-
PIBID/CAPES
SUBPROJETO LICENCIATURA EM ARTES

RELATÓRIO

(Relatório Parcial de Atividades Desenvolvidas – 1º Semestre de 2013)

Micael Carvalho dos Santos

SÃO LUÍS – MA
(2013)

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO.....

2 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS DADOS DO PROJETO.....

3 DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO GERADA.....

4 DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES.....

5 DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS.....

6 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....

7 REFERÊNCIAS

1 INTRODUÇÃO

Relatório das atividades desenvolvidas no primeiro semestre do ano de 2013 na Escola Liceu Maranhense, como parte da bolsa de iniciação à docência – PIBID ARTES/MÚSICA. Apresentar o cronograma das atividades desenvolvidas durante o período de janeiro à julho de 2013 e seus resultados alcançados. Avaliação das atividades propostas, e a análise da aplicabilidade e seus respectivos resultados, comparando a ideia inicial, com a atividade final de cada etapa do cronograma semestral.

Trabalhamos durante esse período as influencias da musica africana no Brasil, a Lei 10.639/03; Ritmos e danças Brasileiras: Jongo, Lundu e samba; Ritmos e danças Brasileiras: Maracatu, frevo, e carimbo; Ritmos e danças Brasileiras: Maxixe, choro e bossa nova; Comunidades quilombolas no Maranhão: Ritmos e Sotaques Maranhenses;

A avaliação foi constituída de duas etapas. Uma foi a parte escrita sobre o conteúdo apresentado durante as aulas, numa prova escrita. Outra etapa foi a elaboração de um vídeo por grupo com temáticas diversas sobre cada ritmo afro-brasileiro.

2. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS

<i>Nº da Atividade</i>	<i>Objetivo da atividade</i>	<i>Descrição sucinta da atividade (inserir início e período de realização)</i>	<i>Resultados esperados</i>	<i>Resultados alcançados</i>
1.	Expor o conteúdo sobre história da música afrobrasileira	Aula inicial: PIBID e temática da cultura Afrobrasileira (04/02 a 08/02)	Apresentar o projeto PIBID/Artes, a temática de música a ser trabalhada em sala de aula. Explicar o funcionamento das aulas e a avaliação final.	Foi explicado aos alunos o projeto PIBID/ARTES e as temáticas que trabalharíamos nas aulas durante o semestre.
2.	Expor o conteúdo sobre história da música afrobrasileira	Aula: Lundu, Jongo e Congado (18/02 a 22/02)	Expor o conteúdo de música afrobrasileira, através dos gêneros: lundu, jongo e congado.	O conteúdo foi passado de forma explícita com uma boa participação dos alunos, que por sinal se interessaram pela temática de outros gêneros.
3.	Expor o conteúdo sobre história da música afrobrasileira	Aula: Maxixe e Choro. (25/02 a 01/03)	Expor o conteúdo de música afrobrasileira, através dos gêneros: maxixe e choro	A priori foi exposto o conteúdo com êxito, houve algumas dúvidas em relação ao Maxixe, devido ser um gênero novo a ser estudado pelos alunos.
4.	Expor o conteúdo sobre história da música afrobrasileira	Aula: Música de Concerto (04/03 a 08/03)	Expor o conteúdo de música afrobrasileira, através da música de concerto.	Os alunos puderam perceber que dentro da música de concerto existe influencia afrobrasileira.
5.	Expor o conteúdo sobre história da música afrobrasileira	Aula: Carimbó, samba e sub-gêneros derivados. (11/03 a 08/03)	Expor o conteúdo de música afrobrasileira, através dos gêneros: carimbó, samba e seus sub-gêneros derivados.	Foi exposto o conteúdo dos gêneros carimbó, samba e suas ramificações, onde os alunos puderam diferenciar os subgêneros do samba que até então era visto como mesclado em um só gênero.
6.	Expor o conteúdo sobre história da música afrobrasileira	Aula: Frevo, Maracatu e Ijexá (18/03 a 22/03)	Expor o conteúdo de música afrobrasileira, através dos gêneros: frevo, maracatu, e Ijexá.	A aula foi ministrada apenas com a explicação de Frevo e Maracatu, devido ao tempo da aula e aos vídeos que foram exibidos.
7.	Expor o conteúdo sobre história da	Aula: Tambor de Crioula, tambor de mina e festa do divino. (25/03 a 29/03)	Expor o conteúdo de música afrobrasileira, através dos gêneros: lundu, jongo e	O conteúdo sobre tambor de crioula, tambor de mina e festa do divino foi

	música afrobrasileira		congado.	colocado de forma bem didática, com vídeos e participação efetiva dos alunos, relatando a cultura local de ritmos afrobrasileiros.
8.	Expor o conteúdo sobre história da música afrobrasileira	Aula: Bumba-meu-boi e seus diversos sotaques (01/04 a 05/04)	Expor o conteúdo de música afrobrasileira, através dos gêneros: bumba-meu-boi e seus sotaques.	Foi exposto o conteúdo sobre bumba-meu-boi com slides ilustrativos e vídeo-documentário local. Houve participação massissa dos estudantes, pois puderam perceber a cultura rica do nosso estado.
9.	Expor o conteúdo sobre história da música afrobrasileira	Atividades de produção de vídeos (15/04 a 19/04)	Os alunos produziram e editaram os vídeos segundo suas temáticas de forma criativa.	Produções audiovisuais realizadas pelos alunos sobre as temáticas apresentadas

3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA

3.1 PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS

1) Tipo do produto: _____ Indicador atividade: _____

a) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):
(Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)
b) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):
(Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)
Quantidade total

3.2 PRODUÇÕES BIBLIOGRÁFICAS

1) Tipo do produto: _____ Indicador atividade: _____

a) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):
(Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)
b) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):
(Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)
Quantidade total

3.3) PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS

1) Tipo do produto: _____ Indicador atividade: _____

a) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):
(Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)
b) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):
(Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)
Quantidade total

3.4) PRODUÇÕES DESPORTIVAS E LÚDICAS

1) Tipo do produto: _____ Indicador atividade: _____

a) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):
(Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)
b) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):
(Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)
Quantidade total

3.5) PRODUÇÕES TÉCNICAS, MANUTENÇÃO DE INFRAESTRUTURA E OUTRAS

1) Tipo do produto: _____ Indicador atividade: _____

a) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):
(Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)
b) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):
(Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)
Quantidade total

4. DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES;

5. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS

Durante as atividades do primeiro semestre do corrente ano não tivemos muitas dificuldades, as atividades em si correram muito bem, apenas não realizamos a apresentação musical final referente às aulas do primeiro semestre na Escola Liceu Maranhense. A mostra do PIBID também estava prevista para ser realizada no primeiro semestre, porém houve alguns imprevistos que não nos permitiu realizá-la, o tempo para a articulação da programação e a saúde do Professor orientador.

6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Com o término das aulas pôde-se notar que o estímulo que as aulas propuseram aos alunos com os conhecimentos compartilhados durante a realização das aulas proporcionou uma expansão de informação a respeito da música afro brasileira. Elaboramos também uma apostila com os conteúdos das aulas, promovendo maior interesse em explorar os conteúdos aprendidos durante elas.

As atividades do subprojeto de Arte/musica foram importantes para nós enquanto bolsistas, pois nos proporcionou um aprendizado significativo tanto no conhecimento teórico, quanto nas partes práticas de docência.

7. REFERÊNCIAS

DIAS, Leila. Educação musical. Universidade Federal da Bahia, 1997.

FERES, Josette Silveira de Mello. Iniciação musical: brincando, criando e aprendendo. São Paulo: Ricordi, 1989.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: Editora UNESP, 2005.

GAINZA, Violeta Hemsy de. Estudos de psicopedagogia musical. São Paulo: Summus, 1988.

LEI Nº 11.769. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2007-2010/2008/Lei/L11769.htm>. Acesso em 21 de abril de 2010.

PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS: arte. 2 ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.

REFERENCIAIS CURRICULARES NACIONAIS da educação infantil. Vol I. Brasília: MEC/SEF, 1998. p. 63.

(Assinatura do Coord. de área ou Bolsista)

