

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO -UFMA**  
**PRÓ-REITORIA DE ENSINO- PROEN**  
**PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA-**  
**PIBID/CAPES**  
**SUBPROJETO LICENCIATURA EM ARTES**

**RELATÓRIO**

*(Relatório Parcial de Atividades Desenvolvidas – 1º Semestre de 2013)*

*(Heitor Marques Marangoni)*

**SÃO LUÍS – MA**  
*(2013)*

## SUMÁRIO

<b>1 INTRODUÇÃO.....</b>	<b>3</b>
<b>2 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS DADOS DO PROJETO.....</b>	<b>5</b>
<b>3 DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO GERADA.....</b>	<b>6</b>
<b>4DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES.....</b>	<b>7</b>
<b>5 DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS ENÃO REALIZADAS.....</b>	<b>7</b>
<b>6CONSIDERAÇÕES FINAIS.....</b>	<b>7</b>

## 1 INTRODUÇÃO

O Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à docência - PIBID é uma iniciativa da CAPES que visa o aperfeiçoamento de estudantes de Licenciatura, através de experiências diversas no contexto prático da educação. Este relatório visa descrever as características e atividades realizadas pelo projeto durante o primeiro semestre do ano de 2013.

O PIBID ARTES/MÚSICA – UFMA é composto de 20 bolsistas, sendo 10 do curso de artes visuais e 10 do curso de Licenciatura em Música. Atuamos em duas escolas de nível médio da rede pública, o Colégio Universitário – COLUN cuja supervisão é do professor Jorge Milton e o LICEU MARANHENSE cuja supervisão é do professor Garcia Júnior. A temática de ensino do subprojeto foi História e Cultura Afro-Brasileira, aplicada na música e nas Artes Visuais, procurando assim, introduzir aos alunos conhecimentos práticos referentes às duas áreas juntamente com o resgate dos valores culturais e sociais afrodescendentes de modo a atender aos anseios da Lei 10.639/2003, tanto por atividades práticas diversas quanto de aulas expositivas.

Os objetivos do subprojeto foram:

- Geral:

Desenvolver processos metodológicos de ensino de artes em escolas públicas de nível fundamental e médio e de forma complementar do Maranhão, contemplando a lei nº 10.639/2003 da LDB, para construção de identidade cultural e consciência artística e estética, resguardando a inserção do patrimônio artístico-cultural afro-brasileiro.

- Específicos:

- Reconhecer as metodologias dos arte-educadores e suas aplicações no contexto escolar e sala de aula;
- Desenvolver metodologias e conteúdos junto aos arte-educadores que incorpore a Lei Federal nº 10.639/2003 da LDB;
- Realizar seminários e fóruns com intuito de conceber conteúdos e metodologias de ensino de arte voltados para os objetivos do projeto;

- Aplicar conteúdos e didáticas desenvolvidas pelos bolsistas, arte-educadores, supervisores e coordenadores e promover a participação de alunos da arte-educação nas escolas, adaptando os temas atuais para a sala de aula;
- Organizar mostras com os resultados obtidos no decorrer do projeto;
- Produzir materiais como CD, DVD e livros com os resultados do projeto.

## 2.ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS

<i>Nº da Atividade</i>	<i>Objetivo da atividade</i>	<i>Descrição sucinta da atividade (inserir início e período de realização)</i>	<i>Resultados esperados</i>	<i>Resultados alcançados</i>
1.	Discussão das dificuldades, criação de estratégias para superá-las, definição das metas, definição do cronograma e do plano de atividades.	Reuniões semanais (durante todo o projeto)	Encontrar a melhor maneira de atender aos objetivos do subprojeto, somado ao aperfeiçoamento do bolsista e futuro profissional da educação.	Definição e cumprimento do cronograma de conteúdos e atividades práticas, aperfeiçoamento dos bolsistas.
2.	Discutir a respeito das influências africanas na cultura brasileira, sobre as origens históricas da música afrobrasileira e alguns de seus estilo mais representativos	Aulas expositivas – início XX/02/2013; término: xx/05/2013	Conscientizar o alunado a respeito da importância da valorização da herança cultural de descendência afro, para assim, auxiliar no processo de diminuição da discriminação para com esses povos, além de conhecerem mais a respeito da cultura afrobrasileira	Conscientização dos alunos a respeito da valorização das heranças africanas presentes no Brasil.
3.	Desenvolver a consciência rítmica, a escuta atenta, coordenação motora e o domínio básico dos elementos básicos da música.	Aulas práticas (apreciação musical, percussão corporal com ritmos afro, improvisação rítmica) – intercaladas com aulas expositivas	Musicalizar os alunos, já que muitos nunca tiveram acesso à aulas de música.	Significativa melhora na coordenação motora e aptidões rítmicas e auditivas dos alunos.
4.	Preparar repertório de músicas com elementos afrobrasileiros	Ensaios – toda segunda-feira, a partir de xx/xx/2013	Realizar apresentações musicais nas escolas conveniadas.	Ainda não foram realizadas, as quais estão previstas para o final do ano de 2013.
5.	Revisão dos assuntos estudados; desenvolvimento da criatividade.	Atividade final para os alunos: Criação de documentário em vídeo sobre os estilos musicais estudados	Criação de vídeos criativos e com conteúdos.	Todas as equipes de alunos realizaram a atividade com êxito.



### 3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA

#### 3.1 PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS

1)Tipo do produto: \_\_\_\_\_ Indicador atividade: \_\_\_\_\_

a) Registro fotográfico das aulas	
(Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)''	
b) Slides para auxílio nas aulas	
(Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)	
c) Textos referentes as aulas para estudo individual do alunado	
(Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)	
d) Vídeos documentários sobre os estilos musicais estudados criados pelos alunos	
(Anexo XXXX em mídia digital ou hiperlink)	
Quantidade total	

#### 3.2 PRODUÇÕES BIBLIOGRÁFICAS

1)Tipo do produto: \_\_\_\_\_ Indicador atividade: \_\_\_\_\_

a) Monografia: MARANGONI, Heitor Marques. <i>Processos de ensino aprendizagem musical dentro da temática "História e cultura afro-brasileira": um relato de experiência do PIBID ARTES/MÚSICA – UFMA em escolas públicas de São Luís – MA.</i>	
(Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)	
Quantidade total	

### 4. DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES;

O grande impacto referiu-se a inserção da temática afrodescendente na escola, já que era praticamente inexistente, fora algumas inserções feitas por alguns professores em momentos oportunos em suas aulas, já que há um foco maior nos conteúdos referentes ao ENEM e vestibular, então os alunos tiveram uma oportunidade maior de conhecer mais a fundo a respeito da cultura afro-brasileira, para assim conscientizarem-se a respeito da importância da sua valorização. Para nós bolsistas, todo o processo de ensino foi muito promissor, já que fugimos um pouco do tradicionalismo na forma de ensinar, nos valemos tanto das aulas práticas quanto de atividades dinâmicas, o que contribuiu, inclusive, para uma maior motivação e interesse do alunado.

## **5. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS**

Uma grande dificuldade foi a de conseguir mais horários para ministrar os conteúdos e atividades referentes ao subprojeto, já que os professores tem pouco horários e se cedessem mais iria acarretar em atraso na sua grade curricular. Outra refere-se a uma certa falta de conhecimento a respeito da temática, pois o seu ensino ainda é pouco aprofundado tanto na educação básica quanto na superior.

A justificativa referente a não termos realizado ainda as apresentações musicais refere-se aos poucos horários disponíveis nas escolas para tal, já que estas ainda sofrem os impactos das greves ocorridas na rede pública, onde os professores precisam de muitos horários extras para compensarem o atraso em sua carga horária.

## **6. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

O PIBID, sem dúvida, teve uma importância muito grande na minha formação acadêmica, já que através dele, tive oportunidade não só de ter uma vivência prática no ato de lecionar, pois os estágios já nos permitem isso, mas principalmente de proporcionar formas mais dinâmicas de atuar em sala de aula, juntamente pelo foco na temática afro-brasileira, item este que foi um grande desafio, pois ainda há uma carência tanto na educação básica quanto no ensino superior nesta parte. Tivemos que superar nossa falta de conhecimento a esta temática através de muitas pesquisas e reflexões, para assim termos condições de lecionar sobre esses temas. Finalizo dizendo que o cumprimento da Lei 10.639/2003 é de grande importância para os brasileiros pois é através da educação que podemos melhorar, e dentro do nosso foco esta melhora refere-se a alcançarmos um país sem desigualdades sociais e sem preconceitos, já que num país onde temos influências de diversas etnias devemos respeitar a todas para assim alcançar uma sociedade mais justa e igualitária.

(Assinatura do Coord. de área ou Bolsista)