

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO - UFMA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROEN
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA-
PIBID/CAPES
SUBPROJETO LICENCIATURA EM ARTES

RELATÓRIO

(Relatório Parcial de Atividades Desenvolvidas – 1º Semestre de 2013)

Francilourdes Carvalho Pinto

SÃO LUÍS – MA
(2013)

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO.....	
2 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS DADOS DO PROJETO.....	
3 DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO GERADA.....	
4 DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS.....	
5 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	
6 REFERÊNCIAS	

1 INTRODUÇÃO

Este documento tem como objetivo relatar as atividades do PIBID Artes desenvolvidas no 1º semestre de 2013 no Centro de Ensino Liceu Maranhense, bem como compartilhar o

desenvolvimento do trabalho, as dificuldades encontradas e a culminância de todas as atividades.

2. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS

<i>Nº da Atividade</i>	<i>Objetivo da atividade</i>	<i>Descrição sucinta da atividade (inserir início e período de realização)</i>	<i>Resultados esperados</i>	<i>Resultados esperados</i>
1.	Planejar atividades	Fizemos o planejamento semestral no início do ano	Aprender a fazer um planejamento semestral	
2.	Elaborar material didático	Todos os bolsistas tiveram que elaborar textos e slids que serviriam como suporte para os alunos nas aulas	Preparar um bom material didático	
3.	Performances Musicais	Fazer performances musicais no momento das aulas para melhor interação com a turma	Melhor compreensão auditiva dos gêneros musicais apresentados	
4.	Oficina de Rítmos afro-brasileiros	Oficina ministrada aos bolsistas para melhor se prepararem para as aulas.	Aprender a executar os principais ritmos afro-brasileiro e afro- maranhense	
5.	Conhecer os ritmos afro-brasileiros	Os alunos criariam vídeos que falasse sobre um ritmo afro-brasileiro, de uma forma criativa.	Conhecer mais os ritmos afro-brasileiros.	

As atividades desenvolvidas na escola foram aulas expositivas em sala de aula, em um período de 50 min semanais em cada turma, trabalhamos com 10 turmas do terceiro ano do ensino médio, discutimos sobre a cultura musical afro-brasileira, escolhemos alguns gêneros e apresentávamos aos alunos de dois a três gêneros por aula, mostramos vídeos, áudios e muitas vezes fizemos uma performance musical em sala de aula, os bolsistas ficaram divididos em dupla, cada dupla era responsável por produzir um texto e um slid no power point sobre o gênero a ser trabalho, e o todos teriam que revisá-los. Segue abaixo o planejamento feito para o semestre:



CENTRO DE ENSINO LICEU MARANHENSE



Componente Curricular: Arte.

Turmas: 3ª série Ensino Médio Matutino (301 a 309)

Área Curricular: Linguagens, Códigos e suas Tecnologias.

Período: 1º bimestre (06/02/2013 a 18/04/2013)

Professor: Garcia Junior (Arte – Artes Visuais / Esp. em EJA / Esp. em Design Gráfico)

Carga Horária: 40h anuais / 10h bimestrais / 01h semanais

1º BIM – 10h		2º BIM – 30h		3º BIM – 30h		4º BIM – 40h	
01h	PIBID – Influências e importância da história e cultura africana na música brasileira.	01h	Linguagem visual – comunicação e linguagem.	01h	Séc. XIX – Neoclassicismo.	01h	– Séc XX: Cubismo e Futurismo.
01h		11h		21h		31h	
01h	PIBID – História e gêneros das músicas afro-brasileiras: lundu e jongo.	01h	Linguagem visual – elementos básicos (ponto, linha e forma).	01h	Séc. XIX – Romantismo e Realismo	01h	– Séc XX: Abstracionismo geométrico e sensível. Expressionismo Abstrato e Figurativo. Construtivismo.
02h		12h		22h		32h	
01h	PIBID – História e gêneros das músicas afro-brasileira: maxixe e choro.	01h	Linguagem visual – elementos básicos (textura, dimensão e escala).	01h	– Séc. XIX: Arquitetura na Era Industrial e Art Nouveau.	01h	– Séc XX: Abstracionismo geométrico e sensível. Expressionismo Abstrato e Figurativo.
03h		13h		23h		33h	

01h 04h	PIBID – História e gêneros das músicas afro-brasileira: samba e sub-gêneros derivados.	01h 14h	Linguagem visual – elementos básicos (direção, movimento e tom).	01h 24h	– Séc. XIX: Nascimento da fotografia.	01h 34h	– Séc XX: Dadaísmo e Surrealismo.
01h 05h	PIBID – História e gêneros das músicas afro-brasileira: samba e sub-gêneros derivados.	01h 15h	Linguagem visual – elementos básicos (cor).	01h 25h	– Séc. XIX: Impressionismo e Pós-impressionismo.	01h 35h	Séc XX – Idade Contemporânea – Pop Art, Minimalismo, Arte Conceitual.
01h 06h	PIBID – História e gêneros das músicas afro-brasileira: frevo, maracatu,	01h 16h	Linguagem visual – fundamentos compositivos (equilíbrio/tensão, nivelamento/aguçamento, ângulo de visão).	01h 26h	– Séc. XIX: Impressionismo e Pós-impressionismo.	01h 36h	Séc XX – Idade Contemporânea – Pop Art, Minimalismo, Arte Conceitual.
01h 07h	PIBID – História e gêneros das músicas afro-brasileira: ritmos maranhenses – tambor de crioula, tambor de mina e festa do divino.	01h 17h	Linguagem visual – fundamentos compositivos (atração/agrupamento, relação figura/fundo).	01h 27h	– Séc. XIX: Nascimento da Arquitetura Moderna.	01h 37h	– Séc XXI: Arte e as novas tecnologias interativas. – Fotografia e cinema
01h 08h	PIBID – História e gêneros das músicas afro-brasileira: bumba-meu-boi todos os sotaques.	01h 18h	Linguagem visual – fundamentos compositivos (compensação de massas).	01h 28h	– Séc XX: Fovismo e Escultura.	01h 38h	– Séc XXI: Arte e as novas tecnologias interativas. – Fotografia e cinema

01h 09h	PIBID – História e gêneros das músicas afro-brasileira: bumba-meu-boi todos os sotaques.	01h 19h	Atividades em sala (vídeos, trabalho em grupo) / Recapitulação dos assuntos.	01h 29h	Atividades em sala (vídeos, trabalho em grupo) / Recapitulação dos assuntos.	01h 39h	Atividades em sala (vídeos, trabalho em grupo) / Recapitulação dos assuntos.
01h 10h	PIBID – Atividades em sala (vídeos, trabalho em grupo) / Recapitulação dos assuntos.	01h 20h	Atividades em sala (vídeos, trabalho em grupo) / Recapitulação dos assuntos.	01h 30h	Atividades em sala (vídeos, trabalho em grupo) / Recapitulação dos assuntos.	01h 40h	Atividades em sala (vídeos, trabalho em grupo) / Recapitulação dos assuntos.

Como mostra a tabela acima, o conteúdo a ser trabalhado pelo PIBID ficou distribuído em dez semanas corridas, visto que não nos foi permitido ficar mais tempo, pois atrapalharia o planejamento semestral do professor de artes.

3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA

3.1 PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS

1)Tipo do produto: Texto

Indicador atividade: _____

a) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Influências e importância da história e cultura africana na música brasileira. (Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)	
b) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): História e gêneros das músicas afro-brasileiras: lundu e jongo. (Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)	
c) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): História e gêneros das músicas afro-brasileira: maxixe e choro.	
c) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): História e gêneros das músicas afro-brasileira: samba e sub-gêneros derivados.	
d) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): História e gêneros das músicas afro-brasileira: samba e sub-gêneros derivados.	
e) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): História e gêneros das músicas afro-brasileira: frevo, maracatu,	
f) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): História e gêneros das músicas afro-brasileira: ritmos maranhenses – tambor de crioula, tambor de mina e festa do divino.	
g) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): História e gêneros das músicas afro-brasileira: bumba-meu-boi todos os sotaques.	
h) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): História e gêneros das músicas afro-brasileira: bumba-meu-boi todos os sotaques	
Quantidade total	9

3.2 PRODUÇÕES BIBLIOGRÁFICAS

1)Tipo do produto: Publicação de trabalho completo

Indicador atividade: _____

<p>a) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Trabalho escrito para o 65ª Reunião Anual da SBPC, com o tema “A cultura Afro- brasileira em sala de aula: Um relato de experiência do PIBID Artes/Música”. Este trabalho teve como objetivo compartilhar as atividades feitas e experiências adquiridas no PIBID Artes.</p>	
<p>http://www.sbpcnet.org.br/reunioes/recife/inscritos/resumo_view.php?a=MTY2OQ==&b=MjQxMg==</p>	
<p>b) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):</p>	
<p>(Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)</p>	
Quantidade total	1

3.3) *PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS*

1) Tipo do produto: Vídeos Produzidos pelos alunos sobre diversos Gêneros Musicais Afro-brasileiro
Indicador atividade: _____

<p>a) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Tambor de Crioula</p>	
<p>http://www.youtube.com/watch?v=C-NRjXeVN9g</p>	
<p>b) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Bumba-meu-Boi</p>	
<p>https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=176xm8qrJto</p>	
<p>c) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre.</p>	
<p>http://www.youtube.com/watch?v=xZIKNXbGzZk</p>	
<p>d) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Choro</p>	
<p>https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=Bicx_5bkAvw</p>	
<p>e) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Carimbó</p>	
<p>http://www.youtube.com/watch?v=vQm0daQwNCU</p>	

f) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Tambor de Mina http://youtu.be/6Zpuj-0zuXQ
g) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Choro https://www.youtube.com/watch?v=ThSotaNRNu8
h) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Maxixe http://www.youtube.com/watch?v=Qv4IksQdWL4
i) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Bumba-meu-Boi https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=CC9B2q6CXhU
j) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Bumba meu Boi http://youtu.be/wtMS6B TEaI
l) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Samba https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=Ci0nBMaMODU
m) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Samba http://www.youtube.com/watch?v=uQPjyGMCEb0&feature=youtu.be
n) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Carimbó http://www.youtube.com/watch?v=n5p6vAaqF-k
o) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Lundu http://www.youtube.com/watch?v=BTRP2pp00II&feature=youtu.be
p) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Bumba-meu-Boi https://www.youtube.com/watch?v=i3zu7B4vBok
q) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Maxixe http://youtu.be/XJCCc5g7wKE

r)Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):
Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Carimbó http://www.youtube.com/watch?v=fIJgNtGlrrY
s)Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):
Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Samba http://www.youtube.com/watch?v=HKdF3hp5yuQ
t)Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):
Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Bumba-meu-Boi http://youtu.be/nqsQuCyhMx4
u)Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):
Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Lundu http://www.youtube.com/watch?v=8tzobhN9RxA
Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):
Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Frevo http://www.youtube.com/watch?v=4b1xW7PMC0s&feature=youtu.be
Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):
Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Tambor de Crioula https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=zB0jhl7FIE
Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):
Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Maxixe http://www.youtube.com/watch?v=TE5EpSWmjrg&feature=share
Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):
Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Choro http://www.youtube.com/watch?v=vriauspK4AU&feature=youtu.be
Quantidade total
25

4. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS

A primeira dificuldade encontrada foi o não cumprimento das atividades nas datas previstas, tivemos que mudar as datas diversas vezes por causa de greves de órgãos exteriores que por consequência atrapalhou as atividades escolares, a falta de sala apropriada para as aulas, pois sempre utilizávamos arquivos de mídia e

nem sempre a sala de vídeo estava disponível.

Prevíamos uma culminância das atividades com uma apresentação musical dos bolsistas juntamente com a apresentação dos melhores trabalhos feitos pelos alunos, não foi possível por que as datas coincidiram com o período de prova na escola, e logo em seguida o período de férias.

Prevíamos uma mostra a ser realizada na UFMA, mas não conseguimos acertar uma data onde todos os bolsistas, supervisor, coordenador e alunos da escola pudessem participar. Sempre acontecia um imprevisto na data marcada

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

As atividades do PIBID neste último semestre foram bem executadas, e a proposta foi bem absorvida, pois desta vez as atividades ocorreram de forma contínua, diferentemente dos outros semestres em que as aulas eram alternadas com as aulas de artes. Os alunos tiveram um bom envolvimento com a temática, visto que estes já tinham tido um contato com o assunto no seu ano letivo anterior com outra professora, por este motivo eles estavam bem abertos a aprender mais e contribuíram muito nas aulas. Os trabalhos finais foram bem criativos, e a escola continua bem receptiva ao projeto.

6. REFERÊNCIAS

DIAS, Leila. **Educação musical**. Universidade Federal da Bahia, 1997.

FERES, Josette Silveira de Mello. **Iniciação musical**: brincando, criando e aprendendo. São Paulo: Ricordi, 1989.

FONTEARRADA, Marisa Trench de Oliveira. **De tramas e fios**: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: Editora UNESP, 2005.

GAINZA, Violeta Hemsy de. **Estudos de psicopedagogia musical**. São Paulo: Summus, 1988.

LEI Nº 11.769. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2007-2010/2008/Lei/L11769.htm>. Acesso em 21 de abril de 2010.

PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS: arte. 2 ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.

REFERENCIAIS CURRICULARES NACIONAIS da educação infantil. Vol I. Brasília: MEC/SEF, 1998. p. 63.

SANTOS, Regina Márcia Simão. Jacques Dalcroze, avaliador da instituição escolar: em que se pode reconhecer Dalcroze um século depois? In: **Debates**. Rio de Janeiro: CLA/UNIRIO, nº 4, 2001, 104p.

SUZIGAN, Geraldo Oliveira; SUZIGAN, Maria Lúcia Cruz. **Educação musical**: um fator preponderante na construção do ser. 6 ed. São Paulo: GA editora, 2003.

(Assinatura do Coord. de área ou Bolsista)