



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO - UFMA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROEN
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA-
PIBID/CAPES
SUBPROJETO LICENCIATURA EM ARTES/MÚSICA

RELATÓRIO

(Relatório Parcial de Atividades Desenvolvidas – 1º Semestre de 2013)

Elayne Cristina pereira Sousa

SÃO LUÍS – MA
(2013)

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO.....

2 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS DADOS DO PROJETO.....

3 DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO GERADA.....

4 DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS.....

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....

6 REFERÊNCIAS

1 INTRODUÇÃO

O PIBID é um projeto da CAPES que visa o aperfeiçoamento de estudantes da área de Licenciatura, proporcionando a estes uma maior experiência no cargo de lecionar, abrangendo desde aulas expositivas, pesquisas de assuntos referentes sua área e atividades didáticas diversas com alunos da rede de ensino médio. O presente relatório tem como objetivo descrever as características e atividades realizadas pelo projeto durante o primeiro semestre de 2013 no Centro de Ensino Liceu Maranhense bem como compartilhar o desenvolvimento do trabalho e relatar as dificuldades encontradas além de reconhecer as metodologias dos arte-educadores e suas aplicações no contexto escolar e sala de aula.

A temática de ensino do Pibid Artes/Música utilizada foi a Cultura Afro-Brasileira abrangendo conteúdos que compreendem desde a dimensão histórico-social quanto a parte prática de cada linguagem artística com o objetivo de desenvolver uma maior conscientização dos alunos tanto na contribuição dos povos afro-brasileiros na cultura brasileira como na própria formação artística que todos tem direito de ter.

2. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS

<i>N^o da Atividade</i>	<i>Objetivo da atividade</i>	<i>Descrição sucinta da atividade (inserir início e período de realização)</i>	<i>Resultados esperados</i>	<i>Resultados esperados</i>
1.	Planejar atividades	Fizemos o planejamento semestral no início do ano	Aprender a fazer um planejamento semestral.	
2.	Elaborar material didático	Os bolsistas tiveram que elaborar todos os textos e slids que serviriam como base para os alunos nas aulas.	Preparar um bom material didático para aula.	
3.	Performances Musicais	Fazer performances musicais no momento das aulas para melhor interação com a turma	Melhor compreensão auditiva dos gêneros musicais apresentados.	
4.	Oficina de Rítmos afro-brasileiros	Oficina ministrada aos bolsistas para melhor se prepararem para as aulas.	Aprender a executar os principais ritmos afro-brasileiro e afro-maranhense para demonstrar aos alunos.	
5.	Conhecer os ritmos afro-brasileiros	Os alunos produziram vídeos que falassem sobre um ritmo afro-brasileiro, de uma forma criativa e inusitada.	Conhecer de forma mais ampla os ritmos afro-brasileiros.	

As atividades realizadas na escola foram aulas expositivas em sala de aula, em um período de 50 min semanais em cada turma, no total trabalhamos com 10 turmas do ensino médio, os bolsistas ficavam divididos em duplas e cada dupla era responsável por produzir um texto e um slide sobre os gêneros trabalhados e todos juntos revisávamos o material produzido fazendo as possíveis correções. Discutimos sobre a cultura musical afro-brasileira, e durante as aulas eram apresentados aos alunos três gêneros musicais, mostramos vídeos, áudios e algumas vezes fazíamos uma performance musical.

Segue abaixo o planejamento feito para o semestre:

**CENTRO DE ENSINO LICEU MARANHENSE**

Componente Curricular: Arte.	Turmas: 3ª série Ensino Médio Matutino (301 a 309)
Área Curricular: Linguagens, Códigos e suas Tecnologias.	Período: 1º bimestre (06/02/2013 a 18/04/2013)
Professor: Garcia Junior (Arte – Artes Visuais / Esp. em EJA / Esp. em Design Gráfico)	Carga Horária: 40h anuais / 10h bimestrais / 01h semanais

1º BIM – 10h		2º BIM – 30h		3º BIM – 30h		4º BIM – 40h	
01h 01h	PIBID - Influências e importância da história e cultura africana na música brasileira.	01h 11h	Linguagem visual – comunicação e linguagem.	01h 21h	Séc. XIX – Neoclassicismo.	01h 31h	- Séc XX: Cubismo e Futurismo.
01h 02h	PIBID - História e gêneros das músicas afro-brasileiras: lundu e jongo.	01h 12h	Linguagem visual – elementos básicos (ponto, linha e forma).	01h 22h	Séc. XIX – Romantismo e Realismo	01h 32h	- Séc XX: Abstracionismo geométrico e sensível. Expressionismo Abstrato e Figurativo. Construtivismo.
01h 03h	PIBID - História e gêneros das músicas afro-brasileira: maxixe e choro.	01h 13h	Linguagem visual – elementos básicos (textura, dimensão e escala).	01h 23h	- Séc. XIX: Arquitetura na Era Industrial e Art Nouveau.	01h 33h	- Séc XX: Abstracionismo geométrico e sensível. Expressionismo Abstrato e Figurativo.
01h 04h	PIBID - História e gêneros das músicas afro-brasileira: samba e sub-gêneros derivados.	01h 14h	Linguagem visual – elementos básicos (direção, movimento e tom).	01h 24h	- Séc. XIX: Nascimento da fotografia.	01h 34h	- Séc XX: Dadaísmo e Surrealismo.
01h	PIBID - História e gêneros das músicas afro-brasileira: samba	01h	Linguagem visual –	01h	- Séc. XIX: Impressionismo e	01h	Séc XX – Idade Contemporânea – Pop

05h	e sub-gêneros derivados.	15h	elementos básicos (cor).	25h	Pós-impressionismo.	35h	Art, Minimalismo, Arte Conceitual.
01h 06h	PIBID - História e gêneros das músicas afro-brasileira: frevo, maracatu,	01h 16h	Linguagem visual - fundamentos compositivos (equilíbrio/tensão, nivelamento/aguçamento, ângulo de visão).	01h 26h	- Séc. XIX: Impressionismo e Pós-impressionismo.	01h 36h	Séc XX – Idade Contemporânea – Pop Art, Minimalismo, Arte Conceitual.
01h 07h	PIBID - História e gêneros das músicas afro-brasileira: ritmos maranhenses – tambor de crioula, tambor de mina e festa do divino.	01h 17h	Linguagem visual - fundamentos compositivos (atração/agrupamento, relação figura/fundo).	01h 27h	- Séc. XIX: Nascimento da Arquitetura Moderna.	01h 37h	- Séc XXI: Arte e as novas tecnologias interativas. - Fotografia e cinema
01h 08h	PIBID - História e gêneros das músicas afro-brasileira: bumba-meu-boi todos os sotaques.	01h 18h	Linguagem visual - fundamentos compositivos (compensação de massas).	01h 28h	- Séc XX: Fovismo e Escultura.	01h 38h	- Séc XXI: Arte e as novas tecnologias interativas. - Fotografia e cinema
01h 09h	PIBID - História e gêneros das músicas afro-brasileira: bumba-meu-boi todos os sotaques.	01h 19h	Atividades em sala (vídeos, trabalho em grupo) / Recapitulação dos assuntos.	01h 29h	Atividades em sala (vídeos, trabalho em grupo) / Recapitulação dos assuntos.	01h 39h	Atividades em sala (vídeos, trabalho em grupo) / Recapitulação dos assuntos.
01h 10h	PIBID - Atividades em sala (vídeos, trabalho em grupo) / Recapitulação dos assuntos.	01h 20h	Atividades em sala (vídeos, trabalho em grupo) / Recapitulação dos assuntos.	01h 30h	Atividades em sala (vídeos, trabalho em grupo) / Recapitulação dos assuntos.	01h 40h	Atividades em sala (vídeos, trabalho em grupo) / Recapitulação dos assuntos.

Como mostra a tabela acima, o conteúdo a ser trabalhado pelo PIBID ficou distribuído em dez semanas corridas, porquanto não nos foi permitido ficar mais tempo, pois prejudicaria o planejamento semestral do professor de artes.

3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA

3.1 PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS

1)Tipo do produto: Texto

Indicador atividade: _____

a) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Influências e importância da história e cultura africana na música brasileira.	
b) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): História e gêneros das músicas afro-brasileiras: lundu e jongo.	
c) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): História e gêneros das músicas afro-brasileira: maxixe e choro.	
c) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): História e gêneros das músicas afro-brasileira: samba e subgêneros derivados.	
d) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): História e gêneros das músicas afro-brasileira: samba e subgêneros derivados.	
e) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): História e gêneros das músicas afro-brasileira: frevo, maracatu,	
f) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): História e gêneros das músicas afro-brasileira: ritmos maranhenses – tambor de crioula, tambor de mina e festa do divino.	
g) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): História e gêneros das músicas afro-brasileira: bumba-meu-boi todos os sotaques.	
h) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): História e gêneros das músicas afro-brasileira: bumba-meu-boi todos os sotaques.	
Quantidade total	9

3.2 PRODUÇÕES BIBLIOGRÁFICAS

1)Tipo do produto: Publicação de trabalho completo

Indicador atividade: _____

--

b) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): (Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)	
Quantidade total	

3.3) PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS

1) Tipo do produto: Vídeos Produzidos pelos alunos sobre diversos Gêneros Musicais Afro-brasileiro
Indicador atividade: _____

a) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Tambor de Crioula http://www.youtube.com/watch?v=C-NRJXeVN9g
b) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=176xm8qrJto
c) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre:Tambor de crioula http://www.youtube.com/watch?v=C-NRJXeVN9g
d) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Choro https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=Bicx_5bkAvw
e) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Tambor de Crioula https://www.youtube.com/watch?v=C-NRJXeVN9g&feature=youtu.be_gdata_player
f) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Tambor de Mina http://youtu.be/6Zpuj-0zuXQ
g) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Choro https://www.youtube.com/watch?v=ThSotaNRNu8

h) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):

Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Choro

<http://www.youtube.com/watch?v=XJCCc5g7wKE&feature=youtu.be>

i) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):

Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre.

https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=CC9B2q6CXhU

j) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):

Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Bumba meu Boi

http://youtu.be/wtMS6B_TFaI

l) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):

Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Samba

https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=Ci0nBMaMODU

m) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):

Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Samba

<http://www.youtube.com/watch?v=uQPjyGMceb0&feature=youtu.be>

n) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):

Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Carimbó

<http://www.youtube.com/watch?v=n5p6vAaqF-k>

o) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):

Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Lundu

<http://www.youtube.com/watch?v=BTRP2pp00II&feature=youtu.be>

p) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):

Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Bumba-meu-Boi

<http://www.youtube.com/watch?v=rjRWJN5keHs&feature=youtu.be>

q) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):

Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Maxixe

<http://www.youtube.com/watch?v=XJCCc5g7wKE&feature=youtu.be>

r) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):

Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Carimbó

<http://www.youtube.com/watch?v=fIJgNtGlrrY>

s) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):

Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Samba

<http://www.youtube.com/watch?v=aqtjcbnnSHs>

t)Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):	
Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Bumba-meu-Boi http://youtu.be/nqsQuCyhMx4	
u)Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):	
Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Lundu http://www.youtube.com/watch?v=8tzobhN9RxA	
Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):	
Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Frevo http://www.youtube.com/watch?v=4b1xW7PMC0s&feature=youtu.be	
Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):	
Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Tambor de Crioula https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=_zB0jhl7FIE	
Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):	
Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Maxixe http://www.youtube.com/watch?v=TE5EpSWmjrg&feature=share	
Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):	
Trabalho Feito pelos alunos para obtenção da nota do primeiro bimestre. Choro http://www.youtube.com/watch?v=vrlauspK4AU&feature=youtu.be	
Quantidade total	25

4. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS

Durante a execução das atividades do projeto encontramos poucas dificuldades, podemos destacar como dificuldade o não cumprimento das atividades nas datas marcadas, por conta disto, tivemos que mudar as datas diversas vezes por causa de vários fatores como greves de órgãos exteriores que por consequência atrapalhou as atividades escolares, utilizávamos sempre material de mídia como data show, caixa de som, computador e então precisávamos utilizar a sala de vídeo que muitas vezes não se encontrava disponível para as aulas, assim tínhamos que montar todo material na sala de aula e lidar com o barulho advindo das ruas próximas das salas.

Durante nossas reuniões discutíamos a possibilidade de realizarmos uma mostra PIBID na UFMA, porém não foi possível devido a desencontros de datas onde todos os bolsistas juntamente com o coordenador, supervisor e alunos da escola pudessem participar.

Prevíamos também uma culminância das atividades com uma apresentação musical dos bolsistas juntamente com a apresentação dos melhores trabalhos feitos pelos alunos, entretanto também não foi possível por que as datas coincidiram com o período de prova na escola, e logo em seguida o período de férias.

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Com o término das atividades pôde-se notar que as aulas proporcionaram aos alunos além de conhecimento estímulos para expandirem suas informações a respeito da música afro-brasileira. Notou-se também o do grande interesse por parte dos alunos pela música de forma geral o que nos deixou muito satisfeitos. As atividades do subprojeto de Arte/musica tem sido de grande importância para nós enquanto bolsistas pois, tem nos proporcionado um maior aprendizado tanto no conhecimento teórico, quanto nas partes práticas de docência, além de nos estimular a uma busca constante de conhecimento para estarmos aptos a transmiti-los de forma satisfatória.

6. REFERÊNCIAS

DIAS, Leila. **Educação musical**. Universidade Federal da Bahia, 1997.

FERES, Josette Silveira de Mello. **Iniciação musical**: brincando, criando e aprendendo. São Paulo: Ricordi, 1989.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **De tramas e fios**: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: Editora UNESP, 2005.

GAINZA, Violeta Hemsy de. **Estudos de psicopedagogia musical**. São Paulo: Summus, 1988.

LEI Nº 11.769. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2007-2010/2008/Lei/L11769.htm>. Acesso em 21 de abril de 2010.

PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS: arte. 2 ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.

REFERENCIAIS CURRICULARES NACIONAIS da educação infantil. Vol I. Brasília: MEC/SEF, 1998. p. 63.

SANTOS, Regina Márcia Simão. Jacques Dalcroze, avaliador da instituição escolar: em que se pode reconhecer Dalcroze um século depois? In: **Debates**. Rio de Janeiro: CLA/UNIRIO, nº 4, 2001, 104p.

SUZIGAN, Geraldo Oliveira; SUZIGAN, Maria Lúcia Cruz. **Educação musical**: um fator preponderante na construção do ser. 6 ed. São Paulo: GA editora, 2003.

(Assinatura do Coord. de área ou Bolsista)