

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO - UFMA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROEN
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA-
PIBID/CAPES
SUBPROJETO LICENCIATURA EM ARTES

RELATÓRIO

(Relatório Parcial de Atividades Desenvolvidas – 1º Semestre de 2013)

Deivaldo de Jesus França

SÃO LUÍS – MA
(2013)

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO.....
2 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS DADOS DO PROJETO.....
3 DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO GERADA.....
4 DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES.....
5 DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS.....
6 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....
7 REFERÊNCIAS	

1 INTRODUÇÃO

Este relatório apresenta um breve resumo das atividades desenvolvidas pelo projeto PIBID Artes/ música, durante o primeiro semestre de 2013, desenvolvidas nas turmas de 3º ano do ensino médio na escola Liceu Maranhense, sendo trabalhados os conteúdos referentes à música e a cultura afro-brasileira.

2. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS

2.1 Atividades

O trabalho realizado no Liceu Maranhense foi executado por meio de aulas expositivas, sendo ministradas durante todo o semestre dez aulas, cada aula tratando de um determinado gênero musical afro-brasileiro.

2.2 Descrição das atividades

As aulas foram ministradas, como citadas no item 2.1, de forma expositiva, sendo elas distribuídas de acordo com a tabela a seguir.

<i>Aula</i>	<i>Conteúdo</i>
01	Apresentação do planejamento de ensino; Influências e importância da história e cultura africana na música brasileira.
02	História e gêneros das músicas afro-brasileiras: Lundu, Jongo e Congado.
03	História e gêneros das músicas afro-brasileiras: Maxixe e Choro.
04	História e gêneros das músicas afro-brasileiras: Música de Concerto
05	História e gêneros das músicas afro-brasileiras: Carimbó Samba e sub-gêneros derivados.
06	História e gêneros das músicas afro-brasileiras: Frevo, Maracatu e Ijexá
07	História e gêneros das músicas afro-brasileiras: ritmos maranhenses – Tambor de Crioula, Tambor de Mina e Festa do Divino.
08	História e gêneros das músicas afro-brasileiras: Bumba-meu-Boi e seus diversos sotaques.
09	História e gêneros das músicas afro-brasileiras: Bumba-meu-Boi e seus diversos sotaques.
10	Atividades em sala (vídeos, trabalho em grupo); Recapitulação dos assuntos.

Dentro dessa perspectiva de planejamento, foram trabalhados esses conteúdos utilizando-se de contextualização histórica, cultural, social, além dos elementos musicais característicos de cada gênero musical trabalhado. Além disso, houve uma preocupação em fazer as aulas de forma prática e atrativa. Sendo assim, as aulas foram executadas com apreciação musical, utilizando-se de vídeos e gravações musicais, além de prática musical, através da utilização de percussão corporal e do canto. Em algumas aulas, nós bolsistas tocamos obras musicais pertencentes ao gênero musical trabalhado naquela aula.

2.3 Resultados

Nós buscávamos proporcionar aos nossos alunos o contato com os gêneros musicais afro-brasileiros, o seu estudo e sua apreciação, e conseqüentemente, o conhecimento sobre esses gêneros e sua apreciação em sua vida diária.

2.4 Resultados alcançados

Os nossos objetivos em sala de aula foram alcançados, pois notamos um interesse muito grande dos alunos pelos gêneros musicais trabalhados, eles participavam das nossas aulas e sempre queriam saber mais sobre os gêneros musicais trabalhados. Além disso, o interesse de

muitos deles pela música de forma geral aumentou, pois eles sempre queriam saber de apresentações musicais, e até mesmo sobre apresentações de nós bolsistas.

3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA

A produção educacional gerada surgiu através da atividade de avaliação final do bimestre, obrigatória para todos os alunos e valendo nota. Essa atividade foi proposta pelo supervisor docente Prof^o. Garcia Júnior, que foi a produção de vídeos, que foram elaborados pelos alunos organizados em equipes, cada equipe com um gênero musical tratado em sala de aula, e esses vídeos foram publicados na internet.

4. DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES.

No decorrer do desenvolvimento das atividades na escola Liceu Maranhense, notamos um grande interesse, tanto por parte dos alunos como por parte do nosso supervisor docente, de conhecer mais sobre os assuntos trabalhados em sala. Percebemos que houve uma forte influência na concepção que os alunos tinham sobre os gêneros musicais tratados, pois notamos que, depois das aulas, os alunos reconheceram a importância desses gêneros musicais, tanto para a cultura do povo brasileiro, como para a cultura que gira em torno da localidade onde esses gêneros ocorrem.

5. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS

Com relação a esse semestre, foram encontradas menos dificuldades para trabalhar em sala do que no semestre passado, já que nesse semestre nós trabalhamos basicamente o mesmo conteúdo do semestre passado, com algumas modificações feitas para melhorar o nosso trabalho, buscando otimizar o nosso trabalho durante o decorrer das aulas.

Porém existiram dificuldades, tais como a dificuldade em cumprir o planejamento das aulas, por causa das muitas atividades da escola, por causa de paralisações de transporte público, de professores, etc. Com relação à estrutura, a escola possui algumas salas que tinham a estrutura necessária para as aulas, com Datashow, computador, aparelhagem de som, etc. Porém essas salas também eram utilizadas por outros professores, ocorrendo que, com certa frequência, nós tínhamos que dar aulas em salas sem esses recursos, e nossas aulas muitas vezes ficavam prejudicadas porque a escola, às vezes, não possuía esses equipamentos para ser utilizado por nós em outras salas, o que prejudicava muito o bom andamento das aulas.

6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Observando do ponto de vista geral, considero o saldo do trabalho do PIBID artes/música da UFMA positivo, porque, apesar das dificuldades em realizar o trabalho na escola, o nosso planejamento foi cumprido e os nossos objetivos foram alcançados, o que faz o trabalho docente se tornar válido e eficaz.

Deivaldo de Jesus Franca
Bolsista do PIBID Artes/música