

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO - UFMA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROEN
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA-
PIBID/CAPES
SUBPROJETO LICENCIATURA EM ARTES

RELATÓRIO

Relatório Parcial de Atividades Desenvolvidas – 1º Semestre de 2013

Sarah Cristina Pereira da Silva

SÃO LUÍS – MA
(2013)

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO.....

2 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS DADOS DO PROJETO.....

3 DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO GERADA.....

4 DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS.....

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....

6 REFERÊNCIAS

1 INTRODUÇÃO

“O relato aqui discorrido é baseado nas atividades desenvolvidas junto à aluna Cleidiane Serra, de forma a coincidir todas as atividades e experiências desenvolvidas. No mais, minha entrada no projeto se deu no mês de maio para preencher a vaga de uma ex-integrante, logo as atividades desenvolvidas por mim são poucas, porém ricas.”

Este relatório tem a finalidade de registrar todas as atividades realizadas pelos bolsistas que participam do projeto PIBID, estando vinculada ao Subprojeto de Artes. Ele se faz necessário, pois fornece os diversos estudos, planejamentos de aula, aplicação dos projetos nas escolas, debates, diagnósticos e análise de dados, entre outras relevâncias no processo de formação acadêmica com ênfase na licenciatura de Artes.

As perspectivas do subprojeto é desenvolver novas metodologias e conteúdos, que incorpore a temática "História e Cultura Afro-Brasileira" no ensino fundamental e médio, contribuindo para melhor formação do aluno. Com intuito de que as aulas de artes possa permitir um espaço múltiplo e democrático que possibilite o aprofundamento de análises sobre a questão da influência africana para história do Brasil e argumentar sobre as heranças afro-brasileiras e a luta pelo direito de ocupar o seu lugar por excelência e respeito nas escolas. Assim, resguardando a inserção do patrimônio artístico-cultural afro-brasileiro, junto com a escola, na disseminação do conhecimento, fazendo com que o aluno venha compreender a temática de uma forma mais atrativa. Seu objetivo é também, capacitar os bolsistas por meio da experiência didático-pedagógica. Podendo assim, vivenciar a parte prática e não apenas trabalhar a teoria do que é ser um professor.

Além de descrever as atividades que foram desenvolvidas no primeiro semestre do ano de 2013 no Colégio Universitário – COLUN, este relatório também registra e expressa todas as expectativas, aprendizados, problemas e avanços os quais foram oportunizados pelo programa.

As primeiras reuniões foram fundamentais, pois realizamos um novo planejamento que facilitou a preparação das aulas, separamos os materiais em tempo hábil, o que nos deu segurança de planejar o trabalho frente a novas situações que poderiam acontecer no decorrer das aulas. E direcionamos as reuniões para a superação de problemas identificados no decorrer de todo Projeto, buscando propostas para o processo ensino aprendizagem.

O nosso trabalho em sala de aula se deu com o cumprimento do planejamento, com aulas teóricas e oficinas voltadas a questão da valorização e reconhecimento da Cultura Afro-brasileira no Brasil. A organização do tempo em sala de aula também foi muito importante, ou seja, a organização sistemática das aulas, que se deu por duas aulas teóricas e quatro dias de oficinas.

Estar no ambiente escolar é muito importante, pois enriquece nossa formação, nos dá a oportunidade de poder ajudar a escola e os alunos, e também nos dá a oportunidade de aprender muito com a prática que tanto solicitamos ao longo do curso.

2. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS

<i>Nº da Atividade</i>	<i>Objetivo da atividade</i>	<i>Descrição sucinta da atividade (inserir início e período de realização)</i>	<i>Resultados esperados</i>	<i>Resultados alcançados</i>
<p style="text-align: center;">1. Apresentação do PIBID</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conhecer os objetivos e a temática do Projeto; ✓ Ressaltar a importância do reconhecimento e valorização da Lei nº 10.639/2003; 	<p>Exposição do programa a partir de suas diretrizes e objetivos, fazendo um apanhado sobre os resultados no semestre passado e colocando aos alunos as atividades a serem trabalhadas no período.</p>	<p>Conhecimento dos alunos sobre o programa e seus principais objetivos, fazendo assim que tenham plena consciência com quem e com o que estão trabalhando nas atividades desenvolvidas.</p>	<p style="text-align: center;">Os resultados esperados foram alcançados.</p>
<p style="text-align: center;">2. Apresentação das propostas das Oficinas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Perceber e valorizar a cultura afrodescendente na formação cultural brasileira; ✓ Expor as ideias e os objetivos das oficinas 	<p>Diálogo à cerca da importância, reconhecimento e valorização da cultura afro-brasileira. E diálogo aberto sobre o que os alunos esperam das oficinas.</p>	<p>Através do diálogo, construir um senso crítico e social sobre a cultura afro-brasileira e fazer com que os alunos se sintam inseridos no programa através das opiniões sobre o que esperam.</p>	<p style="text-align: center;">Os resultados esperados foram alcançados.</p>

<p>3. Oficinas de Máscaras Africanas</p>	<p>✓ Fazer com que os alunos reconheçam os elementos estéticos presentes nas máscaras africanas como características simbólicas atualmente presentes na cultura afro-brasileira.</p>	<p>Elaboração de máscaras a partir da técnica de papietagem em que se utiliza papel (jornais) recortado e cola para dar forma a uma escultura ou objeto, são utilizados também outros materiais como: fibra, bexiga, lã, tampas de garrafas, etc. (Mês de Maio)</p>	<p>Através do exercício lúdico das produções artísticas de máscaras de estilo africano, possibilitar um olhar diversificado acerca de sua influência na formação da cultura afro-brasileira. O produto final desta atividade era expor para toda escola juntamente com a produção das outras oficinas.</p>	<p>Os resultados em sala de aula não foram totalmente alcançados, pois parte dos alunos não cumpria com o tempo e a data prevista da elaboração das oficinas. A mostra prevista para a exposição do resultado não aconteceu, pois houve vários fatores que impediram o acontecimento do mesmo, como: greve dos ônibus e férias adiantadas dos alunos</p>
<p>4. Oficina de Stêncil</p>	<p>✓ Explorar as características da linguagem visual da técnica do stêncil através de imagens, referindo-se a cultura afro-brasileira.</p>	<p>Confecção de estampas de camisas e camisetas através da técnica do stêncil que consiste em aplicar um desenho ou ilustração que pode representar um número, letra, símbolo tipográfico ou qualquer outra forma ou imagem figurativa ou abstrata, através da aplicação de tinta, aerossol ou não, através do corte ou perfuração em papel ou acetato. (Mês de Julho)</p>	<p>Transpor aos alunos uma técnica, pra eles nova, de confecção de estampas de camisetas com visualidade referente à cultura afro-brasileira. Fazendo assim, que de uma forma mesmo que indireta, eles além de produzirem, iram vestir uma peça que se remeta à cultura trabalhanda no projeto. O produto final desta atividade era expor para toda escola juntamente com a produção das outras oficinas.</p>	<p>Os resultados em sala de aula não foram totalmente alcançados, pois parte dos alunos não cumpria com o tempo e a data prevista da elaboração das oficinas. A mostra prevista para a exposição do resultado não aconteceu, pois houve vários fatores que impediram o acontecimento do mesmo, como: greve dos ônibus e férias adiantadas dos alunos.</p>

3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA

3.1 PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS

1) Tipo do produto: **PLANOS DE AULA**

Indicador atividade: 01

a) Descrição do produto gerado:

Apresentação dos bolsistas e do projeto para os alunos com exibição de slides acerca da Lei nº 10.639/2003 e suas alterações e uma introdução sobre a consciência cultural.

(Anexo 01 em mídia digital.)

Indicador atividade: 02

b) Descrição do produto gerado:

Aula dialogada acerca da valoração da cultura Afro-brasileira e uma apresentação das propostas das Oficinas de máscaras e stêncil.

(Anexo 02 em mídia digital.)

Indicador atividade: 03

c) Descrição do produto gerado:

Elaboração de máscaras a partir da técnica de papietagem em que se utiliza papel (jornais) recortado e cola para dar forma a uma escultura ou objeto, são utilizados também outros materiais como: fibra, bexiga, lã, tampas de garrafas, etc.

(Anexo 03 em mídia digital.)

Indicador atividade: 04

d) Descrição do produto gerado:

Confecção de estampas de camisas e camisetas através da técnica do stêncil que consiste em aplicar um desenho ou ilustração que pode representar um número, letra, símbolo tipográfico ou qualquer outra forma ou imagem figurativa ou abstrata, através da aplicação de tinta, aerossol ou não, através do corte ou perfuração em papel ou acetato.

(Anexo 04 em mídia digital.)

4. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS

As dificuldades encontradas para a realização das atividades no Colégio Universitário- COLUN consistiu basicamente nas greves de ônibus, por causas destas, tantos os alunos do colégio quanto grande parte da população ludovicense ficaram sem poder se locomover desta forma, neste período as aulas foram suspensas e acarretou em mudanças no cronograma das aulas. Os movimentos sociais pela redução das passagens dos ônibus coletivos iniciadas em Junho por diversas capitais brasileiras inclusive em São Luís- MA fez com que as férias dos alunos do COLUN começassem antes do tempo previsto pelo planejamento da escola, houve desta forma, o cancelamento da Oficina de Pinhole e Oficina de Mosaicos e na exposição dos trabalhos para fecharmos o 1º semestre de 2013.

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

. O contato com os alunos proporcionou um conhecimento amplo de como é a dinâmica da sala de aula, melhorando assim as práticas de docência na esfera da artes. Desta maneira a conhecida deficiência das licenciaturas, em promover um aprofundamento das rotinas escolares e uma integração mais ampla que proporcione o entendimento do futuro arte educador para com seu objeto de estudo esta, pelo que percebo, sendo sanado pelo projeto PIBID, pois o projeto proporciona um contato direto entre o licenciando e a sala de aula, tendo ainda um suporte da professor Jorge Milton, que direcionou e orientou os trabalhos, principalmente na parte do entendimento da dinâmica burocrática da escola.

O auxílio da coordenador Daniel e o suporte financeiro destinado ao projeto contribuiu de forma significativa para a realização das atividades, proporcionando aos alunos oficinas riquíssimas em conteúdo e muito bem estruturadas e organizadas, fato este que se faz fundamental na construção de novos conhecimentos, pois a aprendizagem pode ser alcançada de várias formas sendo uma delas o trabalho conjunto de profissionais, tecnologia e diversos recursos (fotocópias, banners, materiais escolares – E.V.A.; cola; tinta e etc.), tal conjunto só foi possível por meio do suporte do Subprojeto PIBID de Artes.

6. REFERÊNCIAS

BENJAMIN, Roberto Emerson Câmara. **A África está em nós: história e cultura afro-brasileira.** João Pessoa: Editora Grafiset, 2006.

http://pt.wikipedia.org/wiki/Arte_da_África. Acesso em 11.Jan de 2011.

.FERRETTI, Sergio. 1996. *Querebentã de Zomadonu: etnografia da Casadas Minas do Maranhão.* São Luís: EDUFMA (1. ed. 1985).

FERREIRA, Euclides M. 1984. *O Candomblé no Maranhão.* São Luís: Alcântara.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **Plano Nacional de Implementação das Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação das relações étnico-raciais e para o ensino de história e cultura afrobrasileira e africana.** Brasília: ME, 2004.

SOUSA, Manoel Alves de. **Brasil afro-brasileiro: cultura, história e memória.** Fortaleza: IMEPH, 2008.

CUNHA JR, Henrique. (2001). *Africanidade, Afrodescendência e Educação.* Fortaleza – CE: Educação em Debate. Ano 23, Vol. 2, número 42, p.5-15, 2001.

LUZ, Marco A.1995). *Agadá.Dinâmica da Civilização Africana Brasileira.*Salvador: SECNEB,1995.

(Assinatura do Coord. de área ou Bolsista)