



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO - UFMA**  
**PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROEN**  
**PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA-**  
**PIBID/CAPES**  
**SUBPROJETO LICENCIATURA EM ARTES**

**RELATÓRIO**

*(Relatório Parcial de Atividades Desenvolvidas – 1º Semestre de 2013)*

Palloma Cristinne de Castro Bastos

**SÃO LUÍS – MA**  
**2013**

## SUMÁRIO

<b>1. INTRODUÇÃO.....</b>	<b>3</b>
<b>2. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS DADOS DO PROJETO.....</b>	<b>4</b>
<b>3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO GERADA.....</b>	<b>5</b>
<b>4. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS.....</b>	<b>6</b>
<b>5. CONSIDERAÇÕES FINAIS.....</b>	<b>7</b>

**REFERÊNCIAS**

**ANEXO**

## 1. INTRODUÇÃO

Com base na Lei nº 10.639/2003 que formaliza nas escolas tanto públicas e quando privadas, no Ensino Fundamental e Médio, as questões da Cultura Afro-brasileira, assim como, seus aspectos históricos, sociais, religioso e artístico, o Programa Institucional de Bolsas de Iniciação a Docência- PIBID/ARTES/UFMA, aborda o tema de forma sistemática a fim de, mostrar para os alunos do ensino médio do CEM Profª Maria Helena Rocha- Colégio Universitário, a importância e a influência da África no panorama histórico do Brasil, formando o que chamamos de afro-brasilidade e identidade cultural.

Como aluna deste programa, vejo como objetivo a identificação e análise de forma crítica dos elementos geradores das diferenças, objetivando o combate ao preconceito, ao racismo e fatores de exclusão do negro na sociedade; Incentivamos a pesquisa para a divulgação da cultura e arte afro-brasileira e da sua importância na formação histórica, cultural e étnica; Sensibilizamos os alunos para a importância da temática étnico-racial, oportunizando discussões sobre o re-conhecimento e a valorização das diversidades culturais; Possibilitamos a construção de um “nós” entre a cultura e arte africana e a brasileira, de uma história e de uma identidade, possibilitando a releitura e a valorização da arte e cultura afro-brasileira e dos afro-descendentes; Promovemos a formação de opiniões, atitudes e valores que desenvolvem os cidadãos para a consciência étnico-racial; Trabalhamos a auto-estima dos alunos, para que o mesmo possa fazer suas considerações positivas no relacionamento social com os seus semelhantes; Discutimos e proporcionamos o conhecimento das personalidades negras que deixaram ou estão deixando sua contribuição nos diversos setores da sociedade, como expressões culturais e artísticas.



## 2. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS

<i>Nº da Atividade</i>	<i>Objetivo da atividade</i>	<i>Descrição sucinta da atividade (inserir início e período de realização)</i>	<i>Resultados esperados</i>	<i>Resultados alcançados</i>
<b>1. Apresentação do PIBID</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conhecer os objetivos e a temática do Projeto;</li> <li>✓ Ressaltar a importância do reconhecimento e valorização da Lei nº 10.639/2003;</li> </ul>	Exposição do programa a partir de suas diretrizes e objetivos, fazendo um apanhado sobre os resultados no semestre passado e colocando aos alunos as atividades a serem trabalhadas no período.	Conhecimento dos alunos sobre o programa e seus principais objetivos, fazendo assim que tenham plena consciência com quem e com o que estão trabalhando nas atividades desenvolvidas.	Os resultados esperados foram alcançados.
<b>2. Apresentação das propostas das oficinas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Perceber e valorizar a cultura afrodescendente na formação cultural brasileira;</li> <li>✓ Expor as ideias e os objetivos das oficinas.</li> </ul>	Diálogo à cerca da importância, reconhecimento e valorização da cultura afro-brasileira. E diálogo aberto sobre o que os alunos esperam das oficinas.	Através do diálogo, construir um senso crítico e social sobre a cultura afro-brasileira e fazer com que os alunos se sintam inseridos no programa através das opiniões sobre o que esperam.	Os resultados esperados foram alcançados.

**ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS**

<i>N<sup>o</sup> da Atividade</i>	<i>Objetivo da atividade</i>	<i>Descrição sucinta da atividade (inserir início e período de realização)</i>	<i>Resultados esperados</i>	<i>Resultados alcançados</i>
<b>3. Oficina de Máscaras Africanas</b>	✓ Fazer com que os alunos reconheçam os elementos estéticos presentes nas máscaras africanas como características simbólicas atualmente presentes na cultura afro-brasileira.	Elaboração de máscaras a partir da técnica de papietagem em que se utiliza papel (jornais) recortado e cola para dar forma a uma escultura ou objeto, são utilizados também outros materiais como: fibra, bexiga, lã, tampas de garrafas, etc. (MÊS DE MAIO)	Através do exercício lúdico das produções artísticas de máscaras de estilo africano, possibilitar um olhar diversificado acerca de sua influência na formação da cultura afro-brasileira. O produto final desta atividade era expor para toda escola juntamente com a produção das outras oficinas.	Os resultados em sala de aula não foram totalmente alcançados, pois parte dos alunos não cumpria com o tempo e a data prevista da elaboração das oficinas. A mostra prevista para a exposição do resultado não aconteceu, pois houve vários fatores que impediram o acontecimento do mesmo, como: greve dos ônibus e férias adiantadas dos alunos.
<b>4. Oficina de Stêncil</b>	✓ Explorar as características da linguagem visual da técnica do stêncil através de imagens, referindo-se a cultura afro-brasileira.	Confecção de estampas de camisas e camisetas através da técnica do stêncil que consiste em aplicar um desenho ou ilustração que pode representar um número, letra, símbolo tipográfico ou qualquer outra forma ou imagem figurativa ou abstrata, através da aplicação de tinta, aerossol ou não, através do corte ou perfuração em papel ou acetato. (MÊS DE JUNHO)	Transpor aos alunos uma técnica, pra eles nova, de confecção de estampas de camisetas com visualidade referente à cultura afro-brasileira. Fazendo assim, que de uma forma mesmo que indireta, eles além de produzirem, iram vestir uma peça que se remeta à cultura trabalhanda no projeto. O produto final desta atividade era expor para toda escola juntamente com a produção das outras oficinas.	Os resultados em sala de aula não foram totalmente alcançados, pois parte dos alunos não cumpria com o tempo e a data prevista da elaboração das oficinas. A mostra prevista para a exposição do resultado não aconteceu, pois houve vários fatores que impediram o acontecimento do mesmo, como: greve dos ônibus e férias adiantadas dos alunos.



### 3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA

#### 3.1 PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS

##### 1) Tipo do produto: **PLANO DE AULA**

a) Descrição do produto gerado:	
Apresentação dos bolsistas e do projeto para os alunos; A Lei nº 10.639/2003 e suas alterações; Consciência cultural.	
(Anexo 01 em mídia digital)	Indicador atividade: <b>1. Apresentação do PIBID.</b>

b) Descrição do produto gerado:	
Valoração da cultura Afro-brasileira; Apresentação das propostas das Oficinas.	
(Anexo 02 em mídia digital)	Indicador atividade: <b>2. Apresentação das propostas das oficinas.</b>

c) Descrição do produto gerado:	
Elaboração de máscaras a partir da técnica de papietagem em que se utiliza papel (jornais) recortado e cola para dar forma a uma escultura ou objeto, são utilizados também outros materiais como: fibra, bexiga, lã, tampas de garrafas, etc.	
(Anexo 03 em mídia digital)	Indicador atividade: <b>3. Oficina de Máscaras Africanas.</b>

d) Descrição do produto gerado:	
Confecção de estampas de camisas e camisetas através da técnica do stêncil que consiste em aplicar um desenho ou ilustração que pode representar um número, letra, símbolo tipográfico ou qualquer outra forma ou imagem figurativa ou abstrata, através da aplicação de tinta, aerossol ou não, através do corte ou perfuração em papel ou acetato.	
(Anexo 04 em mídia digital)	Indicador atividade: <b>4. Oficina de Stêncil.</b>

#### **4. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS**

A principal dificuldade encontrada para a realização das atividades no Colégio Universitário- COLUN consiste nas constantes greves de ônibus que tem acontecido em São Luis-MA, por causas destas, tanto os alunos do colégio, quanto grande parte da população ludovicense ficaram sem poder se locomover desta forma, neste período as aulas foram suspensas e acarretou em mudanças no cronograma das aulas. Os movimentos sociais pela redução das passagens dos ônibus coletivos iniciada em Junho por diversas capitais brasileiras fez com que as férias dos alunos do COLUN começassem antes do tempo previsto pelo planejamento da escola, houve desta forma, o cancelamento da Oficina de Pinhole, Oficina de Mosaico e na exposição dos trabalhos que fecharia o 1º semestre de 2013.

#### **5. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Concluo aqui que o Subprojeto de Arte, pode ser considerado um dos mecanismos mais eficientes para a conscientização da cultura e identidade negra e da redução do pré-conceito muitas das vezes inconsciente que os alunos têm a respeito de si próprio e a respeito da cultura afro. Fazendo assim o cumprimento da lei, que visa o recolhimento da existência do afro brasileiro e seus ancestrais (africanos) na condição de sujeito ativo na construção da história da sociedade.

**REFERÊNCIAS**

CUNHA JR, Henrique. (2001). **Africanidade, Afrodescendência e Educação. Fortaleza – CE: Educação em Debate. Ano 23 Vol. 2, 2001.**

BENJAMIN, Roberto Emerson Câmara. **A África está em nós: história e cultura afro-brasileira.** João Pessoa: Editora Grafiset, 2006.

HISTÓRIA GERAL DA ÁFRICA I. **Metodologia e pré-história da África.** Editado por Joseph KiZerbo.– 2.ed. rev. – Brasília : UNESCO, 2010.

HISTÓRIA GERAL DA ÁFRICA II. **África antiga.** Editado por G. Mokhtar.– 2.ed. rev. – Brasília : UNESCO, 2010.

HISTÓRIA GERAL DA ÁFRICA III. **África do século VII ao XI.** Editado por M. El Fasi e editor assistente I. Hrbek.– 2.ed. rev. – Brasília : UNESCO, 2010.

HISTÓRIA GERAL DA ÁFRICA IV. **África do século XII ao XVI.** Editado por D. T. Niane.– 2.ed. rev. – Brasília : UNESCO, 2010.

Coord. ABRAMOVAY, Miriam e CASTRO, Mary Garcia. **Relações raciais na escola: reprodução de desigualdades em nome da igualdade/ Observatório de Violência nas Escolas – Brasília – UNESCO, INEP, 2006.**

LOPES, Nei. **Bantos, Malês e identidade negra.** Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1988.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **Plano Nacional de Implementação das Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação das relações étnico-raciais e para o ensino de história e cultura afro- brasileira e africana.** Brasília: ME, 2004.

NORONHA, Raquel Gomes; Hamilton Lima Oliveira Filho; Camila Andrade dos Santos. **A Cultura Afro- Maranhense.** Maranhão: EDUFMA, 2009.

RODRIGUES, João Carlos. **Pequena história da África negra.** Rio de Janeiro: O Globo/Biblioteca Nacional, 1991.

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DA MODA AFRO- BRASILEIRA. Disponível em:  
<http://associacaodamodaafrobrasileira.blogspot.com.br/>

---

Assinatura do Coord. de área

## **ANEXO**

**Obs. O trabalho em anexo consiste em uma Mostra Cultural prevista para ser realizada no semestre passado (2012.2), porém devido aos contratempos não foi possível sua realização e conseqüentemente foi inviável fazer sua menção no relatório anterior. Desta forma apresenta-se neste anexo o resultado da exposição realizada em 1º Fevereiro do ano corrente (2013).**

## **PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS**

### 1) Tipo do produto: **EXPOSIÇÃO DE FOTOS**

#### **a) Descrição do produto gerado:**

Imagens fotográficas (30cm x 20cm) captadas através de câmeras digitais comuns e de celulares pelos próprios alunos. A temática desta produção consistiu em captar cenas do cotidiano dos mais variados tipos dos estilos afros, por exemplo, cabelo, vestimenta, acessórios, manifestação cultural, entre outras.

(Anexo 05 em mídia digital)

### 2) Tipo do produto: **FIGURINO**

#### **b) Descrição do produto gerado:**

Grupos de alunos foram formados em sala de aula e cada equipe foi responsável respectivamente em produzir estampas em tecidos que remetesse à Cultura Afro- Brasileira, desta forma, a partir do tecido estampado foram confeccionados roupas tanto masculina quanto feminina com características da temática estudada.

(Anexo 06 em mídia digital)

### 3) Tipo do Produto: **PRODUÇÃO DE VÍDEOS**

#### **c) Descrição do produto gerado:**

Durante as aulas foram formados grupos, desta forma, foi sugerido que cada equipe fosse visitar os mais diversos lugares que possuem características da cultura afro-brasileira. Assim, cada grupo produziu um vídeo didático sobre esses lugares visitados pelos alunos.

(Anexo 07 em mídia digital)

### 4) Tipo do Produto: **EXPOSIÇÃO DE RELEITURAS**

**d) Descrição do produto gerado:**

Depois de esclarecermos os principais aspectos da colagem e releituras para os alunos em forma de slides, definimos que cada aluno faria uma releitura a partir da obra a negra de Tarsila do Amaral, lembrando que os alunos buscassem em seu cotidiano (em casa, escola,) aspectos da cultura Afro- brasileira para compor as releituras.

(Anexo 08 em mídia digital)

5) Tipo do Produto: **EXPOSIÇÃO DE DESENHOS**

**e) Descrição do produto gerado:**

Produção de desenhos livres sobre a temática do projeto. Os alunos tiveram total liberdade para produzirem o produto. Tiveram como resultados, por exemplo, desenhos que refletiam o preconceito racial e cultural, a cultura afro e a beleza negra feminina.

(Anexo 09 em mídia digital)

6) Tipo do Produto: **EXPOSIÇÃO DE MÁSCARAS**

**e) Descrição do produto gerado:**

Os alunos confeccionaram máscaras por meio de releituras que possibilitou a percepção do valor simbólico que é presente nesse elemento cultural que identifica e/ou diferencia as sociedades africanas.

(Anexo 10 em mídia digital)

7) Tipo do produto: **MOSTRA CULTURAL – Exposição artístico-educacional**

**a) Descrição do produto gerado:**

A Mostra teve como temática: “Cultura afro-brasileira”, realizada dia 01 de fevereiro de 2013, com apresentação de resultados, exposição das atividades práticas do PIBID no COLUN e com apresentação cultural.

(Anexo 11 em mídia digital)