



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO - UFMA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROEN
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA-
PIBID/CAPES
SUBPROJETO LICENCIATURA EM ARTES

RELATÓRIO

Relatório Parcial de Atividades Desenvolvidas – 1º Semestre de 2013

Geane Viana de Sousa

SÃO LUÍS – MA
(2013)

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO.....	03
2 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS DADOS DO PROJETO.....	04
3 DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO GERADA.....	06
4 DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES.....	07
5 DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS.....	07
6 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	08
7 REFERÊNCIAS.....	09
8 ANEXOS.....	10

1 INTRODUÇÃO

O PIBID (Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência) está vinculado a CAPES (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior), fazendo parte das iniciativas e compromissos que promovem a valorização e aperfeiçoamento da formação de professores para a educação básica. Com base na Lei nº 10.639/2003 que formaliza nas escolas tanto públicas e quando privadas, no Ensino Fundamental e Médio, as questões que envolvem os aspectos da Cultura Afro-brasileira, assim como, seus aspectos históricos, sociais, religioso e artístico, o Programa Institucional de Bolsas de Iniciação a Docência-PIBID/ARTES/UFMA. Tendo como ponto principal a elevação da qualidade das ações acadêmicas voltadas à formação inicial de professores nos cursos de licenciatura das instituições públicas de educação superior. Assim como a inserção dos licenciados no cotidiano de escolas da rede pública de educação, e acarretando a integração entre educação superior e educação básica.

Nesse aspecto desenvolvemos durante todos os semestres do ano atividades lúdicas teóricas e praticas na escola CEM Profª Maria Helena Rocha- Colégio Universitário. É importante observarmos o quanto este projeto pode transformar valores, o senso crítico dos alunos pela cultura afro – brasileiro visto que esta é pouco observada e estudada pelos principais conteúdos dentro da grade oficial das escolas, o alunos sendo atualizado dessa cultura acabara com pré- conceitos e perceberá a importância deste assunto para o aspecto da nossa sociedade.

O programa visa também proporcionar aos futuros professores participação em experiências metodológicas, tecnológicas e práticas docentes de caráter inovador e interdisciplinar e que busquem a superação de problemas identificados no processo ensino-aprendizagem, com aulas teóricas praticas e de forma lúdicas, dando sempre possibilidades para os alunos produzirem de forma positiva. Não podemos esquecer que a temática aqui abordada do projeto também incentivar as escolas públicas de educação básica e tornarem-se protagonistas nos processos como co-formadores dos futuros professores.

2. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS

<i>Nº da Atividade</i>	<i>Objetivo da atividade</i>	<i>Descrição sucinta da atividade (inserir início e período de realização)</i>	<i>Resultados esperados</i>	<i>Resultados espoerados</i>
1 Apresentação Do PIBID	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conhecer os objetivos e a temática do Projeto; ✓ Ressaltar a importância do reconhecimento e valoração da Lei nº 10.639/2003; 	Exposição do programa apartir de suas diretrizes e objetivos, fazendo um apanhado sobre os resultados no semestre passado e colocando aos alunos as atividades a serem trabalhadas no período.	Conhecimento dos alunos sobre o programa e seus principais objetivos, fazendo assim que tenham plena consciência com quem e com o que estão trabalhando nas atividades desenvolviadas.	Os resultados esperados foram alcançados.
2 Apresentação da Proposta das Oficinas	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Perceber e valorizar a cultura afrodescendente na formação cultural brasileira; ✓ Expor as ideias e os objetivos das oficinas 	Dialogo à cerca da importância, reconhecimento e valorização da cultura afro-brasileira. E diálogo berto sobre o que os alunos esperam das oficinas.	Através do diálogo, construir um senso crítico e social sobre a cultura afro-brasileira e fzer com que ois alunos se sintam inseridos no programa através das opiniões sobre o que esperam.	Os resultados esperados foram alcançados.

<i>N^o da Atividade</i>	<i>Objetivo da atividade</i>	<i>Descrição sucinta da atividade (inserir início e período de realização)</i>	<i>Resultados esperados</i>	<i>Resultados Alcançados</i>
3. Oficinas de Mascaras Africanas	✓ Fazer com que os alunos reconheçam os elementos estéticos presentes nas máscaras africanas como características simbólicas atualmente presentes na cultura afro-brasileira.	Elaboração de máscaras a partir da técnica de papietagem em que se utiliza papel (jornais) recortado e cola para dar forma a uma escultura ou objeto, são utilizados também outros materiais como: fibra, bexiga, lã, tampas de garrafas, etc. (Mês de Maio)	Através do exercício lúdico das produções artísticas de máscaras de estilo africano, possibilitar um olhar diversificado acerca de sua influência na formação da cultura afro-brasileira. O produto final desta atividade era expor para toda escola juntamente com a produção das outras oficinas.	Os resultados em sala de aula não foram totalmente alcançados, pois parte dos alunos não cumpria com o tempo e a data prevista da elaboração das oficinas. A mostra prevista para a exposição do resultado não aconteceu, pois houve vários fatores que impediram o acontecimento do mesmo, como: greve dos ônibus e férias adiantadas dos alunos
4. Oficinas De Stêncil	✓ Ressaltar a importância da cultura afro-brasileira através da técnica de stêncil, explorando as características da linguagem visual, através de imagens, referindo-se a cultura afro.	Confecção de estampas de camisas e camisetas através da técnica do stêncil que consiste em aplicar um desenho ou ilustração que pode representar um número, letra, símbolo tipográfico ou qualquer outra forma ou imagem figurativa ou abstrata, através da aplicação de tinta, aerossol ou não, através do corte ou perfuração em papel ou acetato. (Mês de Julho)	Transpor aos alunos uma técnica, pra eles nova, de confecção de estampas de camisetas com visualidade referente à cultura afro-brasileira. Fazendo assim, que de uma forma mesmo que indireta, eles além de produzirem, iram vestir uma peça que se remeta à cultura trabalhada no projeto. O produto final desta atividade era expor para toda escola juntamente com a produção das outras oficinas.	Os resultados em sala de aula não foram totalmente alcançados, pois parte dos alunos não cumpria com o tempo e a data prevista da elaboração das oficinas. A mostra prevista para a exposição do resultado não aconteceu, pois houve vários fatores que impediram o acontecimento do mesmo, como: greve dos ônibus e férias adiantadas dos alunos.

3.DESCRICÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA

3.1 PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS

1)Tipo do produto: **Planos de Aula**

Indicador atividade: 01

a) Descrição do produto gerado:

Apresentação dos bolsistas e do projeto para os alunos com exibição de slides acerca da Lei nº 10.639/2003 e suas alterações e uma introdução sobre a consciência cultural.

(Anexo 01 em mídia digital.)

Indicador atividade: 02

b) Descrição do produto gerado:

Aula dialogada acerca da valoração da cultura Afro-brasileira e uma apresentação das propostas das Oficinas de máscaras e stêncil.

(Anexo 02 em mídia digital.)

Indicador atividade: 03

c) Descrição do produto gerado:

Elaboração de máscaras a partir da técnica de papietagem em que se utiliza papel (jornais) recortado e cola para dar forma a uma escultura ou objeto, são utilizados também outros materiais como: fibra, bexiga, lã, tampas de garrafas, etc.

(Anexo 03 em mídia digital.)

Indicador atividade: 04

d) Descrição do produto gerado:

Confecção de estampas de camisas e camisetas através da técnica do stêncil que consiste em aplicar um desenho ou ilustração que pode representar um número, letra, símbolo tipográfico ou qualquer outra forma ou imagem figurativa ou abstrata, através da aplicação de tinta, aerossol ou não, através do corte ou perfuração em papel ou acetato.

(Anexo 04 em mídia digital.)

4. DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES;

A principal observação sobre esses impactos foram à forma como os alunos se dedicaram em sempre estar questionando e se manifestando diante de um tema como a cultura afro - brasileira, também na forma de produzir os objetos práticos tais como vídeos, releituras, e outros. É importante que se tenha esse contato com os alunos através desse projeto para uma melhor produção depois da formação acadêmica. Percebe-se que durante as ações após o encerramento das atividades é nas mostras que cada aluno se dedica de forma mais intensa, pois todos os trabalhos serão expostos assim como observados pelos demais professores, o envolvimento dessas ultima atividade é importante e incentiva outras turmas a produzirem também.

5. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS

A principal dificuldade encontrada para a realização das atividades no Colégio Universitário- COLUN consiste basicamente nas greves de ônibus, por causas destas, tantos os alunos do colégio quanto grande parte da população ludovicense ficaram sem poder se locomover, desta forma, neste período as aulas foram suspensas e acarretou em mudanças no cronograma das aulas. Os movimentos sociais pela redução das passagens dos ônibus coletivos iniciada em Junho por diversas capitais brasileiras inclusive em São Luís- MA irem às ruas fez com que as férias dos alunos do COLUN começassem antes do tempo previsto pelo planejamento da escola, houve desta forma, o cancelamento da Oficina de Pinhole e Oficina de Mosaicos e na exposição dos trabalhos para fecharmos o 1º semestre de 2013.

6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O PIBID é uma plataforma que nos atinge positivamente para sermos bons profissionais além de podermos ter a oportunidade de elevar o senso crítico dos alunos, nos dando oportunidades de juntar a teoria e com a prática, podendo observar a relação aluno e professor, permite ao licenciando uma experiência de grande importância para sua formação.

O projeto influencia no contato das técnicas das Artes com os alunos, pois durante as intervenções, aulas e final de semestre os alunos se sentem, mais motivados, acarretando a sua participação e melhor assimilação, contribuindo para que durante as aulas o professor se sinta mais realizado.

Observei, que a utilização das oficinas e utilizando objetos do uso cotidiano, Video - Arte os alunos ficam mais atentos, sempre questionando-nos desta forma de dar aulas nos proporciona explorar várias dimensões humanas, favorecendo uso de impressões únicas, enriquecendo nossas experiências, registrando não apenas o cotidiano, mas também as suas interpretações a cerca da natureza, e das formas sociais que os cercam como reveladora do mundo, com isso a arte sempre foi motivo de inquietação para todos os indivíduos, e paralelamente com ela tornamos as aulas mais dinâmica.

É curioso o quanto esclarecemos dúvidas das mais simples as mais complexas durante as aulas, mais isso só se faz por conta da curiosidade que lhes são aguçadas, a temática é muito rica em aspectos religiosos, estéticos da dança da culinária, dentro dessa lógica todos são envolvidos positivamente.

7. REFERÊNCIAS

BENJAMIN, Roberto Emerson Câmara. **A África está em nós: história e cultura afro-brasileira.** João Pessoa: Editora Grafiset, 2006.

http://pt.wikipedia.org/wiki/Arte_da_África. Acesso em 11.Jan de 2011.

.FERRETTI, Sergio. 1996. *Querebentã de Zomadonu: etnografia da Casadas Minas do Maranhão.* São Luís: EDUFMA (1. ed. 1985).

FERREIRA, Euclides M. 1984. *O Candomblé no Maranhão.* São Luís: Alcântara.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **Plano Nacional de Implementação das Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação das relações étnico-raciais e para o ensino de história e cultura afrobrasileira e africana.** Brasília: ME, 2004.

SOUSA, Manoel Alves de. **Brasil afro-brasileiro: cultura, história e memória.** Fortaleza: IMEPH, 2008.

CUNHA JR, Henrique. (2001). *Africanidade, Afrodescendência e Educação.* Fortaleza – CE: Educação em Debate. Ano 23, Vol. 2, número 42, p.5-15, 2001.

LUZ, Marco A.1995). *Agadá.Dinâmica da Civilização Africana Brasileira.*Salvador: SECNEB,1995.

ANEXO

PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS

Obs. O trabalho em anexo consiste em uma Mostra Cultural prevista para ser realizada no semestre passado (2012.2), porém devido aos contratempos não foi possível sua realização e conseqüentemente foi inviável fazer sua menção no relatório anterior. Desta forma apresenta-se neste anexo o resultado da exposição realizada em 1º Fevereiro do ano corrente (2013).

1) Tipo do produto: **EXPOSIÇÃO DE FOTOS**

a) Descrição do produto gerado

Imagens fotográficas (30cm x 20cm) captadas através de câmeras digitais comuns e de celulares pelos próprios alunos. A temática desta produção consistiu em captar cenas do cotidiano dos mais variados tipos dos estilos afros, por exemplo, cabelo, vestimenta, acessórios, manifestação cultural, entre outras.

(Anexo XXXX em mídia digital)

2) Tipo do produto: **FIGURINO**

a) Descrição do produto gerado

Grupos de alunos foram formados em sala de aula e cada equipe foi responsável respectivamente em produzir estampas em tecidos que remetessem à Cultura Afro- Brasileira, desta forma, a partir do tecido estampado foram confeccionados roupas tanto masculina quanto feminina com características da temática estudada.

(Anexo XXXX em mídia digital)

3) Tipo do produto: **PRODUÇÃO DE VÍDEOS**

a) Descrição do produto gerado

Durante as aulas foram formados grupos, desta forma, foi sugerido que cada equipe fosse visitar os mais diversos lugares que possuem características da cultura afro-brasileira. Assim, cada grupo produziu um vídeo didático sobre esses lugares visitados pelos alunos.

(Anexo XXXX em mídia digital)

4) Tipo do produto: **EXPOSIÇÃO DE RELEITURAS**

a) Descrição do produto gerado

Depois de esclarecermos os principais aspectos da colagem e releituras para os alunos em forma de slides, definimos que cada aluno faria uma releitura a partir da obra a negra de Tarsila do Amaral, lembrando que os alunos buscassem em seu cotidiano (em casa, escola,) aspectos da cultura Afro- brasileira para compor as releituras.

(Anexo XXXX em mídia digital)

5) Tipo do produto: **EXPOSIÇÃO DE DESENHOS**

a) Descrição do produto gerado

Produção de desenhos livres sobre a temática do projeto. Os alunos tiveram total liberdade para produzirem o produto. Tiveram como resultados, por exemplo, desenhos que refletiam o preconceito racial e cultural, a cultura Afro e a beleza negra feminina.

(Anexo XXXX em mídia digital)

Tipo do produto: **CONFECÇÃO DE MASCARAS**

a) Descrição do produto gerado

Os alunos confeccionaram máscaras por meio de releituras que possibilitou a percepção do valor simbólico que é presente nesse elemento cultural que identifica e/ou diferencia as sociedades africanas.

(Anexo XXXX em mídia digital)