



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO  
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO A DOCÊNCIA –  
PIBID  
COORDENAÇÃO DE SUBPROJETO ARTES-MÚSICA E ARTES VISUAIS

RELATÓRIO PIBID ARTE 2012

2012  
São Luís -MA

2012  
RELATÓRIO DE ATIVIDADES PIBID 2012

Relatório sobre as atividades desenvolvidas na escola  
**Centro de Ensino Liceu Maranhense (Rede Pública Estadual do Maranhão)** no período de Setembro a Dezembro de 2012.

## SUMÁRIO

### 1. APRESENTAÇÃO.

Este documento tem como objetivo relatar as experiências desenvolvidas no período de setembro a dezembro de 2012 do PIBID Arte com os bolsistas de Arte / Música no Centro de Ensino Liceu Maranhense com turmas do Ensino Médio.

### 2. OBJETIVO.

#### 2.1 Geral:

- Desenvolver a percepção construtora de uma identidade cultural e consciência artística/musical, dentro da proposta metodológica do ensino da história da música afro-brasileira, resguardando a implantação do patrimônio artístico/musical/cultural afro-brasileiro e conhecendo a história da música afro-brasileira.

#### 2.2 Específicos:

- Possibilitar ao aluno o estudo de práticas musicais afro-brasileiras populares, sejam tradicionais ou recém-constituídas; urbanas ou rurais; bem como o conhecimento dos diversos estilos e instrumentos musicais afro-brasileiros e sua experiência com a prática musical, e fundamentação de metodologias do assunto em questão.
- Traçar panorama histórico do negro no Brasil.
- Mostrar a importância da música afro-brasileira.
- Identificar e conhecer as diversas variantes da música/dança afro-brasileira.
- Apresentar referenciais históricos: contextos de performance musical vinculada à população negra no Brasil.
- Compreender os principais conceitos básicos do estudo teórico-prático musical.
- Conhecer a História da Música universal, regional e local.
- Refletir sobre a cultura afro-brasileira.

### 3. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NA UFMA.

- Reuniões de planejamento incluindo:
  - Discussão sobre elaboração de conteúdo, metodologia de ensino e material didático;
  - Projeção de cronograma de atividades – planejamentos, aulas semanais em sala, oficinas e reuniões de avaliação.

- Providências sobre recursos materiais e reservas de espaços e equipamentos para o desenvolvimento das atividades.

**OBS:** Destas reuniões de planejamento cerca de 80% foi realizado na escola conveniada C.E. Liceu Maranhense por ser um local central e de melhor acesso aos bolsistas e supervisor.

- Coordenação de Mesa de Relatos de Bolsistas e Coordenadores do PIBID em vários estados durante o II Encontro nacional do PIBID realizado na UFMA no período de 05 a 07 de dezembro de 2012.

#### **4. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS FORA DA UFMA E DAS ESCOLAS. (congressos, seminários, encontros, etc.).**

Não houve nenhuma atividade fora da UFMA e fora do C.E. Liceu Maranhense relacionada ao PIBID Arte.

#### **5. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NAS ESCOLAS CONVENIADAS AS ESCOLAS.**

##### **5.1. Espaço físico:**

Foram utilizados diversos espaços para as atividades de aulas semanais (no horário da disciplina Arte) e para as Oficinas de Arte aos sábados:

- Sala de aula com quadro branco, condicionador de ar, cadeiras com braço.
- Sala de multimídia com condicionador de ar, cadeiras acolchoadas, tela branca, quadro branco, projetor e sistema de áudio.
- Auditório com palco, condicionador de ar, mais de 200 cadeiras acolchoadas, sistema de áudio e iluminação.

##### **5.2. Turmas escolares:**

As atividades do PIBID Arte foram desenvolvidas com 7 (sete) turmas de 3ª série do Ensino Médio com cerca de 45 alunos cada turma para as aulas semanais no horário da disciplina Arte e cerca de 20 alunos (distribuídos entre 1ª, 2ª e 3ª série do Ensino Médio) para as Oficinas de Arte aos sábados.

#### **6. ATIVIDADES.**

##### **6.1. Em sala de aula:**

- Explanação oral dialogada sobre os conteúdos programáticos do PIBID Arte.

- Exposição audiovisual de material didático produzido pelos bolsistas e supervisor do C.E. Liceu Maranhense.
- Leitura, interpretação e debate de textos na forma de apostila produzido e revisado pelos bolsistas e supervisor do C.E. Liceu Maranhense.

## **6.2. Atividade prática:**

As atividades práticas foram focadas nas Oficinas de Arte, mas, nas aulas semanais, foram realizadas dinâmicas de exercícios rítmicos com o corpo e voz dos alunos participantes das aulas para demonstração e apreensão do conteúdo trabalhado. Além disso foram realizados duas atividades práticas com todos os alunos das aulas semanais:

- Pesquisa sobre gêneros musicais afro-brasileiros trabalhados em sala de aula para serem apresentados de forma escrita com caráter avaliativo.
- Avaliação tradicional (que é obrigatória no sistema da escola) com questões interpretativas de múltipla escolha.
- Trabalho de produção de vídeo como atividade avaliativa em que os alunos se dividiram em grupos e cada um ficou encarregado de um gênero musical. Para este trabalho os alunos tiveram liberdade criativa para desenvolverem como acharem melhor: entrevistas, registros de atividades, narração, performance de dança ou música, edição de fotografias e criação textual. Cada vídeo produzido deveria ter entre 1 a 3 minutos de duração. O resultado desse trabalho foi bastante surpreendente pela dedicação e aproveitamento que tiveram no resultado artístico.

## **6.3. Oficinas:**

Foram realizadas 3 (três) Oficinas de Arte com a linguagem Música com cerca de 20 alunos, distribuídos entre 1ª, 2ª e 3ª série do Ensino Médio no C.E. Liceu Maranhense:

### **- Oficina de construção de instrumentos musicais com materiais recicláveis.**

Objetivos: construir instrumentos com matérias recicláveis e com materiais de baixo custo; ensinar os participantes a manusearem o instrumento feito por ele e, ao final da oficina, apresentar a execução de uma música.

### **- Oficina de violão.**

Objetivos: Propiciar aos alunos que já tenham a prática em violão um incentivo a mais, ensinando-os a construir acordes compostos (básico) e aplicá-los dentro do contexto afro-brasileiro. Encerrando o curso, visa-se uma apresentação de resultados em forma de apresentação em conjunto.

#### **- Oficina de canto.**

Objetivos: desenvolver os conceitos técnicos, teóricos e práticos da voz; explorar os mais diversos e diferentes repertórios e ritmos musicais; ensaiar e apresentar uma performance de canto coral.

#### **6.4.Cronograma.**

- Aulas semanais:

Foram planejadas 7 (sete) aulas, com 1 horário por semana (disciplina Arte) para cada bolsista trabalhar em dupla ou sozinho. As aulas foram intercaladas com o conteúdo do PIBID numa semana e na outra (em que os bolsistas não estivessem) fosse trabalhada pelo professor supervisor o conteúdo programático normal:

- 10 a 14 e 24 a 28 de setembro de 2012.
- 08 a 11 e 22 a 26 de outubro de 2012.
- 05 a 09 e 19 a 23 de novembro de 2012.
- 03 a 07 de dezembro de 2012.
- 21 de dezembro (culminância com apresentação no auditório da escola dos resultados das oficinas de arte).

- Oficinas de arte:

- 29 de setembro de 2012; 20 de outubro de 2012; 17 e 24 de novembro de 2012 e 15 de dezembro de 2012.

- Reuniões de planejamento e avaliação:

Entre setembro e dezembro aconteciam uma vez por semana em dias alternados de acordo com a conveniência da escola (datas e espaços disponíveis), do supervisor e dos bolsistas.

#### **7. RECURSOS MATERIAIS.**

- Notebook e data-show do supervisor, dos bolsistas e da escola C.E. Liceu Maranhense.
- Sistema de áudio (caixas de som, cabos, extensões).
- Quadro branco, pincéis pilots coloridos para quadro branco, apagador.
- Cabos de vídeo e áudio de diferentes entradas, tomadas, adaptadores e extensões.
- Impressões e fotocópias de material didático textual.
- Máquina fotográfica e filmadora Sony DSC HX1 de propriedade do supervisor do C.E. Liceu Maranhense.
- Pen-drives, cartões de memória, HD externo, CDs e DVDs virgens.

#### **8. DIFICULDADES ENCONTRADAS DURANTE A REALIZAÇÃO DO PROJETO.**

Como o PIBID Arte aconteceu nos últimos quatro meses do ano letivo de 2012 e foi realizado pela primeira vez no C.E. Liceu Maranhense acarretou algumas situações que deverão ser corrigidas na continuidade do projeto no ano letivo de 2013. Dentre os problemas cito:

- Falta de tempo para o planejamento apropriado para o debate sobre os conteúdos e metodologias específicas para o projeto.
- Dificuldade de encaixar as aulas dos bolsistas dentro de uma carga horária reduzida da disciplina Arte na 3ª série do Ensino Médio (1 aula semanal) e tempo reduzido para atuação dos bolsistas.
- Os últimos quatro meses do ano letivo foram problemáticos pois acumularam-se feriados, eleições, concursos públicos e seletivos do Enem e UEMA que coincidiram nas datas das aulas e oficinas planejadas ocasionando um déficit de carga horária.
- Desinteresse e desistência dos alunos participantes das oficinas aos sábados ocasionados pelos problemas relacionados no tópico anterior.
- Falta de materiais para as oficinas serem desenvolvidas a tempo e falta de equipamentos próprios para o PIBID: cabos de áudio e vídeo, extensões, caixas, máquina fotográfica/filmadora, notebook e adaptadores.

## **9. RESULTADOS ALCANÇADOS.**

De modo geral, apesar dos problemas apontados no tópico anterior, posso afirmar que a execução do PIBID foi bastante proveitosa no sentido de propiciar aos alunos do C.E. Liceu Maranhense o contato com os bolsistas estudantes de Música da UFMA e o compartilhamento do conhecimento e experiências da linguagem musical e da história da cultura e herança afro-brasileira resgatando valores e memória de gêneros e estilos que os jovens não possuem grande contato.

Algo que observei foi que esse trabalho tocou em especial alguns alunos que se identificaram com a Música e decidiram focar seus estudos em se tornarem profissionais da Arte tentando ingressar nos cursos universitários pelo Enem ou vestibular. Foi gratificante também verificar o esforço dos alunos ao realizarem seus trabalhos de pesquisa e vídeo que serviu como avaliação do 4º bimestre do ano letivo. A dedicação na produção, filmagem e edição para esses vídeos serem apresentados recompensou as dificuldades enfrentadas e deixou a sensação de que no período letivo de 2013 o Pibid pode ser realizado ainda com mais eficiência.

## **10. CONSIDERAÇÕES FINAIS.**

Todos os sujeitos envolvidos no processo (bolsistas, supervisor, alunos que estavam na 2ª série do Ensino Médio, viram o trabalho e ficaram curiosos e agora estarão na 3ª série; e a direção e a coordenação da escola) estão desejosos da continuidade do Pibid em 2013 com a certeza de que será uma edição ainda melhor.

## 11. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS (retirada do projeto de referência para o PIBID Arte).

- ❖ AROM, Simha. **The constituting features of Central African rhythmic systems: a tentative typology.** *The World of Music*: 29 (1), 1984
- ❖ ANDRADE, Mário de. **Dicionário musical brasileiro.** Belo Horizonte: Itatiaia, 1989
- ❖ BÉHAGUE, Gerard (ed.). **Music and black ethnicity: the Caribbean and South America.** New Brunswick/ London, Transaction Publisher's, 1994.
- ❖ BRAGA, Reginaldo Gil. **Batuque Jêje-Ijexá em Porto Alegre: a música no culto aos orixás.** Porto Alegre: FUNPROARTE/ Secretaria Municipal da Cultura de Porto Alegre, 1998.
- ❖ CARDOSO, Ângelo N. N. **Mito, dança e ritmo no candomblé em Belo Horizonte.** Belo Horizonte: UEMG; Rio de Janeiro: UNIRIO, 2001. Dissertação de mestrado.
- ❖ \_\_\_\_\_. **A linguagem dos tambores.** Salvador: Escola de Música da UFBA, 2006. Tese de doutorado.
- ❖ CARVALHO, José Jorge de. **Metamorfoses das tradições performáticas afro-brasileiras: de patrimônio cultural a indústria de entretenimento.** In: LONDRES, Cecília (et. al.)
- ❖ \_\_\_\_\_. **Celebrações e saberes da cultura popular: pesquisa, inventário, crítica, perspectivas.** Rio de Janeiro: Funarte / Iphan / CNFCP, pp. 65-83, 2004.
- ❖ DANTAS, Andréa. **O tamborim e seus derives na linguagem dos sambas de enredo.** *Revista da Abem*, n.6, p.17-31, 2001.
- ❖ DAYRELL, Juarez. **A música entra em cena: o rap e o funk na socialização da juventude.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.
- ❖ DIAS, Paulo. A outra festa negra. In: JANCSÓ, István e KANTOR, Íris (org.) **Festa: cultura e sociabilidade na América Portuguesa.** (Vol.II). São Paulo: Hucitec; EDUSP; FAPESP; Imprensa Oficial, 2001.
- ❖ \_\_\_\_\_. **Enciclopédia da música brasileira: popular, erudita e folclórica.** 2a. ed. São Paulo, Art Editora: Publifolha, 1998.
- ❖ FRIGERIO, Alejandro. **Artes negras: uma perspectiva afrocêntrica.** *Estudos Afro-Asiáticos*, (23): 175-190, dezembro de 1992.
- ❖ GANDRA, Edir. **Jongo da Serrinha; do terreiro aos palcos.** Rio de Janeiro: GGE, 1995.
- ❖ GUERRA-PEIXE. **Maracatus do Recife.** Recife: Irmãos Vitale/ Prefeitura da Cidade do Recife / Secretaria de Educação e Cultura / Fundação de Cultura Cidade do Recife, 1980.
- ❖ GUERREIRO, Goli. **A trama dos tambores: a música afro-pop de Salvador.** São Paulo, Ed. 34, 2000.
- ❖ KUBIK, Gerhard. **Angolan traits in black music, games and dances of Brazil: a study of african cultural extensions overseas.** Lisboa, Centro de Estudos de Antropologia Cultural, Estudos de Antropologia Cultural n.10, 1979.
- ❖ LUCAS, Glaura. **Os sons do Rosário: o congado mineiro dos Arturos e Jatobá.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.
- ❖ \_\_\_\_\_. **Música e tempo nos rituais do congado mineiro dos Arturos e do Jatobá.** Rio de Janeiro, Centro de Letras e Artes da UNIRIO, 2005. Tese de doutorado em Música/ Etnografia das Práticas Musicais.

- ❖ MUKUNA, Kazadi wa. **Contribuição bantu na música popular brasileira: perspectivas etnomusicológicas.** São Paulo: Terceira Margem, 2000.
- ❖ PACHECO, Gustavo de B. Freire. **Brinquedo de cura: um estudo sobre a Pajelança maranhense.** Rio de Janeiro, Museu Nacional, 2004.
- ❖ RODRIGUES, Graziela. **Bailarino, pesquisador, intérprete: processo de formação.** Rio de Janeiro, Ministério da Cultura/ FUNARTE, 1997.
- ❖ SANDRONI, Carlos. **Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917- 1933).** Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed.: Ed. UFRJ, 2001.
- ❖ SANSONE, Lívio & SANTOS, Jocélio T. dos. **Ritmos em trânsito: sócio-antropologia da música baiana.** São Paulo: Dynamis Editorial; Salvador: Programa a Cor da Bahia e Projeto S.A.M.B.A., 1997.
- ❖ VIANNA, Hermano. **O mundo funk carioca.** Rio de Janeiro. Jorge Zahar, 1987.
- ❖ \_\_\_\_\_. **O mistério do samba.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar/ Editora UFRJ, 1995.
- ❖ \_\_\_\_\_. **Sopro novo Yamaha: caderno de flauta-doce soprano.** Rio de Janeiro: Irmãos Vitale 2006.
- ❖
- ❖ ALVARENGA, Oneyda. **A influência negra na música brasileira.** Boletim Latino Americano de Música VI, (1946): 357-407.
- ❖ MARIZ, Vasco. **História da música no Brasil.** Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1981.
- ❖ \_\_\_\_\_. **Lendas africanas dos orixás.** Bahia: Corrupio, 2º ED. 1985.
- ❖ BENJAMIN, Roberto. **A África está em nós.** Ed. Grafset, 2006.
- ❖ <http://revistaescola.abril.com.br>
- ❖ ANEXOS (Fotografia, planos de curso, planos de aula, cronograma, etc.)