



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

PRÓ-REITORIA DE ENSINO

**PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO A DOCÊNCIA
PIBID/CAPES**

COORDENAÇÃO SUBPROJETO ARTES

RELATÓRIO DE ANUAL DE ATIVIDADES DO PIBID ARTES/MÚSICA

WADSON FERNANDES VIANA

SÃO LUÍS- MA

ANO 2012

WADSON FERNANDES VIANA

RELATÓRIO DE ATIVIDADES DO PIBID ARTES/MÚSICA 2012/2º SEMESTRE

SÃO LUÍS

ANO 2012

SUMÁRIO

| | |
|--|----|
| APRESENTAÇÃO | 5 |
| OBJETIVO GERAL E ESPECÍFICOS..... | 5 |
| RELATOS SOBRE AS ATIVIDADES REALIZADAS NAS ESCOLAS..... | 5 |
| RESULTADOS ALCANÇADOS..... | 7 |
| DIFICULDADES TÉCNICAS ENCONTRADAS DURANTE A REALIZAÇÃO DO PROJETO..... | 7 |
| CONSIDERAÇÕES FINAIS..... | 7 |
| PLANO DE AULA..... | 8 |
| ANEXO I..... | 8 |
| FOTOGRAFICOS..... | 10 |

APRESENTAÇÃO

O projeto PIBID – ARTES/MÚSICA, que tem como tema “História e Cultura Afro-Brasileira” e visa desenvolver atividades artísticas que fomentem a consciência artística e estética e resgate da identidade cultural e patrimônio Afro-brasileiros nas escolas públicas de nível fundamental e médio, completou dois anos de atividades. Ao todo somamos vinte bolsistas, sendo 10 alunos do curso de Licenciatura em música e 10 do curso de Educação artística da UFMA, coordenados pelo professor Juvino Alves. As escolas selecionadas para a realização do projeto foram: Liceu Maranhense, tendo como coordenador o professor Garcia. Este relatório descreve as atividades que realizamos nas referidas escolas de setembro de 2012 até dezembro de 2012.

OBJETIVO GERAL E ESPECÍFICOS

Objetivo Geral: O presente projeto pretende desenvolver processos metodológicos de ensino de arte/música em escolas públicas de nível fundamental e médio e de forma complementar do Maranhão, contemplando a lei nº 10.639/2003 da LDB, para construção de identidade cultural e consciência artística e estética, resguardando a inserção do patrimônio artístico-cultural afro-brasileiro

Objetivos específicos:

- * Desenvolver metodologias e conteúdos junto aos arte-educadores que incorpore a Lei Federal nº 10.639/2003 da LDB;
- * Realizar seminários e fóruns com intuito de conceber conteúdos e metodologias de ensino de arte voltados para os objetivos do projeto;
- * Aplicar conteúdos e didáticas desenvolvidas pelos bolsistas, arte-educadores, supervisores e coordenadores e promover a participação de alunos da arte-educação nas escolas, adaptando os temas atuais para a sala de aula;
- * Organizar mostras com os resultados obtidos no decorrer do projeto;
- * Produzir materiais como CD, DVD e livros com os resultados do projeto.

RELATOS SOBRE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NAS ESCOLAS

No mês de setembro de 2012 começamos a lecionar na escola Liceu Maranhense no turnomatutino durante a semana e aos sábados ministrando oficinas. Nas oficinas foi feito um trabalho diversificado sendo que o grupo de 10 alunos da área de música se subdividiram, fazendo um trabalho em dupla. Nessas duplas foram executados os seguintes trabalhos: Construção de instrumentos musicais, canto e violão. O tempo que nos era concedido no para ministrar aula era 50 minutos, e somente duas aulas por mês, as oficinas também funcionavam

desta maneira de forma alternada. Em virtude de alguns feriados tivemos nosso calendário tanto das aulas como das oficinas alterada, por conta disto tivemos uma redução de alunos nas oficinas. No final já próximo ao encerramento do semestre fizemos uma culminância com todos alunos que participaram das oficinas envolvendo todos em uma única apresentação. No nosso cronograma de atividades nos foi proposto o seguinte:

| CRONOGRAMA DE ATIVIDADES DOCENTES DOS BOLSISTAS | | |
|--|-----------------|--|
| Aula | Dia/ Mês | Conteúdo |
| 01 | 10-14 de set. | As influencias da musica africana no Brasil. Lei 10.639/03. |
| 02 | 24-28 de set. | Ritmos e danças Brasileiras: Jongo, Lundu e samba. |
| 03 | 08-11 de out. | Ritmos e danças Brasileiras: Maracatu, frevo, e carimbo. |
| 04 | 22-26 de out. | Ritmos e danças Brasileiras: Maxixe, choro e bossa nova. |
| 05 | 05-09 de Nov. | Comunidades quilombolas no Maranhão: Ritmos e Sotaques Maranhenses |
| 06 | 19-23 de Nov. | Criação de Música (paródia) sobre o tema: Cultura Afra brasileira. |
| 07 | 03-07 de dez. | Apresentação da música dos grupos. |

Nas primeiras aulas discorreremos sobre As influencias da musica africana no Brasil lançando mão da Lei 10.639/03, nas aulas no primeiro momento utilizamos o método expositivo com a utilização de slides fazendo-os compreender um pouco da história. O conteúdo proposto foi ministrado com o auxilio de slides e o uso de áudios e vídeos para a apreciação musical e discussão em classe. Os alunos tiveram ainda acesso a um texto referente à aula dada, servindo de material de fixação de conteúdo.

Em todas as aulas foram utilizados o método expositivo e como complemento para fixação e entendimento mais compreensivo dos ritmos abordados na aula fazíamos sempre uma marcação rítmica com os alunos, lançamos mão também de vídeos que mostravam estilos musicais afro-brasileiros e áudios. Na parte prática dividíamos a turma em grupos para que cada grupo fizesse uma marcação e por final uníamos todos, para que os alunos pudessem sentir e perceberem na prática o ritmo exercido por cada gênero musical.

O tema que não pode ser estudado com profundidade foi **Comunidades quilombolas no Maranhão: Ritmos e Sotaques Maranhenses** haja vista necessitar de um empenho maior, visto que para isso nós deveríamos ter feito pesquisas de campo, pois, material como livros, que fale sobre os quilombolas maranhenses basicamente inexitem, logo este assunto foi tratado superficialmente.

Nossas atividades ficaram dessa maneira:

| | | |
|----|---------------|---|
| 01 | 10-14 de set. | As influencias da musica africana no Brasil. Lei 10.639/03. |
|----|---------------|---|

| | | |
|----|---------------|--|
| 02 | 24-28 de set. | Ritmos e danças Brasileiras: Jongo, Lundu e samba. |
| 03 | 08-11 de out. | Ritmos e danças Brasileiras: Maracatu, frevo, e carimbo. |
| 04 | 22-26 de out. | Ritmos e danças Brasileiras: Maxixe, choro e bossa nova. |
| 05 | 05-09 de Nov. | Comunidades quilombolas no Maranhão: Ritmos e Sotaques Maranhenses |
| 06 | 19-23 de Nov. | Criação de Música (paródia) sobre o tema: Cultura Afra brasileira. |
| 07 | 03-07 de dez. | Apresentação da música dos grupos. (Culminância das aulas em sala) |

Todos esses assuntos foram passados através de vídeos, e áudio, para identificação dos alunos. De todos eles exploramos bem mais o Lundu, Tambor de Criola e o Bumba Boi. Nossas atividades focalizavam muita percussão corporal, onde mostrávamos suas principais células rítmicas, e historicidade de cada um. Em última atividade, trabalhos apenas com o bumba-boi, fizemos atividades para mostrá-los como funciona o bumba-boi, mostrando todas as suas vozes rítmicas, fazendo com que aluno a executasse utilizando seu próprio corpo, teve um momento em que ficou tão nítido o som dos alunos, que pareceu realmente que ali tinha varias matracas e tambores.

RESUMO DAS OFICINAS DE CANTO (ATIVIDADES EXTRA-CLASSE)

Tivemos algumas oficinas ministradas pelos bolsistas dentre elas a oficina de canto. A oficina de canto foi ministrada por mim (Wadson) e Elayne, onde fizemos um trabalho de aquecimento vocal, preparação para o canto, dicas sobre cuidados vocais etc... Trabalhamos para formação de um coral que no final do programa de oficinas fizemos uma apresentação para os gestores e corpo docente da escola. Com esta apresentação fechamos o ano de 2012 e os trabalhos desenvolvidos na escola.

RESULTADOS ALCANÇADOS

É de suma importância destacar nesses resultados que não só os alunos, as escolas ganham nesse projeto temático como nós os bolsistas temos ampliados nosso conhecimento, através de pesquisa e leitura compreendemos melhora a nossa história nossa cultura e além disso adquirimos experiências de como se portar como um professor em sala de aula, mas o maior resultado não posso deixar de fazer referencia foi a inserção da música nas escolas através do PIBID, mesmo que isto seja aos poucos, este é bem mais gratificante.

DIFICULDADES TÉCNICAS ENCONTRADAS DURANTE A REALIZAÇÃO DO PROJETO

Quero antes de tudo destacar o empenho e atenção que a escola tem dado por intermédio dosupervisor na escola. Não tivemos tantas dificuldades a meu ver, masaconteceu algumas vezes de não podermos ir dar aula por conta de feriados e como trabalhos com as turmas do 3º ano tivemos que deixar de dar algumas aulas porque os alunos estarem preparando-se para o

Enem. Só lembrando que algumas aulas que não foram dadas no período que eram pra serem dadas, foram dadas posteriormente.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Só tenho a agradecer ao PIBID por proporcionar às licenciaturas essa práxis do que é estudado na academia antes da formação completa. Todos esses momentos que nos foi proporcionado foram bem proveitosos, pois nos trouxe novas experiências.

ANEXO I: PLANO DE AULA



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE ARTES

PIBID ARTES/MÚSICA

| Disciplina Artes/Música | |
|--|---|
| Período 2º semestre/2012 | Carga Horária 50min semanais |
| Professores Elayne/Wadson | Local Escola Liceu Maranhense |

Objetivo Geral

Possibilitar aos alunos o conhecimento das influências da música africana na música brasileira.

Objetivos específicos

- Verificar como se deu o processo de influência africana na música brasileira;
- Identificar os elementos provenientes da África inseridos na música brasileira;
- Destacar quais os gêneros musicais considerados afro-brasileiros;

Conteúdos Programáticos:

| |
|--|
| As influencias da musica africana no Brasil. Lei 10.639/03. |
| Ritmos e danças Brasileiras: Jongo, Lundu e samba. |
| Ritmos e danças Brasileiras: Maracatu, frevo, e carimbo. |
| Ritmos e danças Brasileiras: Maxixe, choro e bossa nova. |
| Comunidades quilombolas no Maranhão: Ritmos e Sotaques Maranhenses |
| Criação de Música (paródia) sobre o tema: Cultura Afra brasileira. |
| Apresentação da música dos grupos. (Culminância das aulas em sala) |

Metodologia:

O conteúdo proposto será ministrado com o auxílio de slides e o uso de áudios e vídeos para a apreciação musical e discussão em classe. Os alunos terão ainda acesso a um texto referente à aula dada, servindo de material de fixação de conteúdo.

Recursos:

Data show, notebook, caixa de som.

Bibliografia:

BENJAMIN, Roberto Emerson Câmara. A África está em nós: história e cultura afro-brasileira. João Pessoa, Editora Grafset, 2004.

Portal de educação Musical PedorII. Apostila de Educação Musical 8º ano.

Disponível em <http://www.portaledumusicalcp2.mus.br/Apostilas/Apostila_8ano.html> .

Acesso em: 05 de setembro de 2012.