



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
PRÓ-REITORIA DE ENSINO
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO A DOCÊNCIA –
PIBID
COORDENAÇÃO DE SUBPROJETO ARTES-MÚSICA E ARTES VISUAIS**

RELATÓRIO PIBID ARTE 2012

**2012
São Luís-MA**

RELATÓRIO DE ATIVIDADES PIBID 2012

Relatório sobre as atividades desenvolvidas na escola Liceu Maranhense no segundo semestre de 2012.

UFMA
São Luís- 2012

SUMÁRIO

1. APRESENTAÇÃO
2. OBJETIVO
 - 2.1 Geral
 - 2.2 Específico
- 3 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NA UFMA
- 4 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS FORA DA UFMA E DAS ESCOLAS
(congressos, seminários, encontros, etc.)
- 5 ATIVIDADES
 - 5.1 Em sala de aula
 - 5.2 Atividade prática
 - 5.3 Oficinas
 - 5.4 Cronograma
- 6 RECURSOS MATERIAIS
- 7 DIFICULDADES ENCONTRADAS DURANTE A REALIZAÇÃO DO PROJETO
- 8 RESULTADOS ALCANÇADOS
- 9 CONSIDERAÇÕES FINAIS
- 10 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS
- 11 ANEXOS (Fotografia, planos de curso, planos de aula, cronograma, etc.)

1. APRESENTAÇÃO

O projeto PIBID – ARTES/MÚSICA tem como tema “História e Cultura Afro-Brasileira”, visando desenvolver atividades artísticas que fomentem a consciência artístico-estética e resgate da identidade cultural do patrimônio

Afro-brasileiro nas escolas públicas de nível fundamental e médio. Ao todo somamos vinte bolsistas, sendo 10 alunos do curso de Licenciatura em música e 10 do curso de Educação artística da UFMA, coordenados pelo professor Juvino Alves. As instituições selecionadas para a realização do projeto foram: o Colégio Universitário sob a coordenação do professor Jorge Milton e Centro de Ensino Liceu Maranhense, coordenado pelo professor José Garcia de Azevedo Junior. Este relatório descreve as atividades em setembro de 2012 até dezembro deste mesmo ano.

2. OBJETIVO GERAL E ESPECÍFICOS

Objetivo Geral: O presente projeto pretende desenvolver processos metodológicos de ensino de arte/música em escolas públicas de nível fundamental e médio e de forma complementar do Maranhão, contemplando a lei nº 10.639/2003 da LDB, para construção de identidade cultural e consciência artística e estética, resguardando a inserção do patrimônio artístico-cultural afro-brasileiro.

Objetivos específicos:

- ✓ Desenvolver metodologias e conteúdos junto aos arte-educadores que incorpore a Lei Federal nº 10.639/2003 da LDB;
- ✓ Realizar seminários e fóruns com intuito de conceber conteúdos e metodologias de ensino voltadas para os objetivos do projeto;
- ✓ Aplicar conteúdos e didáticas desenvolvidas pelos bolsistas, arte-educadores, supervisores e coordenadores e promover a participação de alunos da arte-educação nas escolas, adaptando os temas atuais para a sala de aula;
- ✓ Organizar amostras com os resultados obtidos no decorrer do projeto;

3. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NA UFMA

- ✓ I SEMID- Seminário de iniciação científica;
- ✓ Reuniões periódicas com os coordenadores e bolsistas;
- ✓ III Encontro Nacional de Licenciaturas;
- ✓ II Seminário Nacional do PIBID;

4. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NA (AS) ESCOLA (AS)

- ✓ Aulas semanais sobre a temática do projeto;

- ✓ Oficinas de canto, violão e construção de instrumentos alternativos;

5. ATIVIDADES:

Em sala de aula

- ✓ Abordagem dos conteúdos através de textos impressos e em data show;

Atividade prática

- ✓ Utilização do corpo como instrumento musical;
- ✓ Montagem de vocal para entoação dos gêneros musicais abordados;
- ✓ Apreciação de áudios e vídeos dos gêneros musicais abordados;

Oficinas

- ✓ Aos sábados oficina de canto, violão e construção de instrumentos alternativos;

Cronograma

Aula	Dia/ Mês	Conteúdo
01	10-14 de set.	As influencias da musica africana no Brasil. Lei 10.639/03.
02	24-28 de set.	Ritmos e danças Brasileiras: Jongo, Lundu e samba.
03	08-11 de out.	Ritmos e danças Brasileiras: Maracatu, frevo, e carimbo.
04	22-26 de out.	Ritmos e danças Brasileiras: Maxixe, choro e bossa nova.
05	05-09 de Nov.	Comunidades quilombolas no Maranhão: Ritmos e Sotaques Maranhenses
06	19-23 de Nov.	Criação de Música (paródia) sobre o tema: Cultura Afra brasileira.
07	03-07 de dez.	Apresentação da música dos grupos. (Culminância das aulas em sala)

6. RECURSOS MATERIAIS

Data show, notebook, caixa de som, apostilas, CDs e DVDs, instrumentos musicais, amplificador e gravador de som.

7. DIFICULDADES ENCONTRADAS DURANTE A REALIZAÇÃO DO PROJETO

- ✓ Nossa única dificuldade foi a constante mudança em nosso calendário, devido a realização de provas de vestibulares e concursos no Liceu Maranhense;

8. RESULTADOS ALCANÇADOS

- ✓ Conclusão de todos os conteúdos estipulados;
- ✓ Interatividade do alunado em classe diante dos assuntos expostos;

- ✓ Apresentação dos alunos da oficina de canto, violão e construção de instrumentos alternativos. Esta eventualidade marcou o término do semestre;

9. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Estes quatro meses foi um período de extrema importância para nós bolsistas. É uma experiência formidável lecionar para uma turma de 45 a 60 alunos, que a princípio não sabemos como irão reagir diante do conteúdo ensinado e da forma que será ensinado.

Toda esta expectativa foi vencida, bastou apenas um pouco de dedicação e auto-estima, para nas aulas seguintes nos sentir verdadeiros docentes, ensinando com postura, segurança e acima de tudo com compromisso com o aluno.

10. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BENJAMIN, Roberto Emerson Câmara. **A África está em nós: história e cultura afro-brasileira**. João Pessoa, Editora Grafset, 2004.

A linguagem dos tambores. Salvador: Escola de Música da UFBA, 2006. Tese de doutorado.

BRAGA, Reginaldo Gil. **Batuque Jêje-Ijexá em Porto Alegre**: a música no culto aos orixás. Porto Alegre: FUNPROARTE/ Secretaria Municipal da Cultura de Porto Alegre, 1998.

CARDOSO, Ângelo N. N. **Mito, dança e ritmo no candomblé em Belo Horizonte**. Belo Horizonte: UEMG; Rio de Janeiro: UNIRIO, 2001. Dissertação de mestrado.

CARVALHO, José Jorge de. **Metamorfoses das tradições performáticas afro-brasileiras**: de patrimônio cultural a indústria de entretenimento. In: LONDRES, Cecília (et. al.)

Celebrações e saberes da cultura popular: pesquisa, inventário, crítica, perspectivas. Rio de Janeiro: Funarte / Iphan / CNFCP, pp. 65-83, 2004.

DANTAS, Andréa. **O tamborim e seus derives na linguagem dos sambas de enredo**. *Revista da Abem*, n.6, p.17-31, 2001.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **De tramas e fios**: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: Editora UNESP, 2005.

GAINZA, Violeta Hemsy de. **Estudos de psicopedagogia musical**. São Paulo: Summus, 1988.

LEI Nº 11.769. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2007-2010/2008/Lei/L11769.htm>. Acesso em 21 de abril de 2010.

PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS: arte. 2 ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.

REFERENCIAIS CURRICULARES NACIONAIS da educação infantil. Vol I. Brasília: MEC/SEF, 1998. p. 63.

11. ANEXO

CALENDÁRIO



CALENDÁRIO DAS ATIVIDADES 2012 DO PIBID/UFMA SUBPROJETO DE ARTES/MÚSICA ESCOLA LICEU MARANHENSE



SETEMBRO						
Dom	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sab
						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

06 – Apresentação dos Bolsistas
07 – Independência do Brasil
08 - Aniversário de São Luis

OUTUBRO						
Dom	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sab
	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

12 – Padroeira do Brasil

NOVEMBRO						
Dom	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sab
				01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	




02 – Finados
15 - Proclamação da República

DEZEMBRO						
Dom	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sab
						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

08 – Nossa Sra. da Conceição
25 - Natal
21 – Apresentação dos Alunos do Liceu



Legenda:

-  Início e Término das atividades
-  Aulas com os Bolsistas
-  Oficinas e Minicursos

Obs.: 01,08 E 15/12 – ensaios para a apresentação dos alunos.

PLANO DE ENSINO PARA AULAS NO LICEU MARANHENSE

Disciplina Artes/Música	
Período 2º semestre/2012	Carga Horária 50min semanais
Horário	Local Escola Liceu Maranhense
Professores Francilurdes/Valberlino	Vagas

Objetivo Geral

Possibilitar aos alunos o conhecimento das influências da música africana na música brasileira.

Objetivos específicos

- Verificar como se deu o processo de influência africana na música brasileira;
- Identificar os elementos provenientes da África inseridos na música brasileira;
- Destacar quais os gêneros musicais considerados afro-brasileiros;

Conteúdos Programáticos:

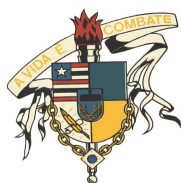
- Lei 10.639/03;
- As influências da musica africana no Brasil.

Metodologia:

O conteúdo proposto será ministrado com o auxílio de slides e o uso de áudios e vídeos para a apreciação musical e discussão em classe. Os alunos terão ainda acesso a um texto referente a aula dada, servindo de material de fixação de conteúdo.

Recursos:

Data show, notebook, caixa de som, apostilas, CDs e DVDs, instrumentos musicais, amplificador e gravador de som.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
PIBID ARTES/MÚSICA

PLANO DE AULA Nº 1

Disciplina Artes/Música	
Período 2º semestre/2012	Carga Horária 50min semanais
Horário	Local Escola Liceu Maranhense
Professores Francilourdes/Valberlino	Vagas

Objetivo Geral

Possibilitar aos alunos o conhecimento e reconhecimento do lundu, jongo e do samba.

Objetivos específicos

- Identificar as características rítmicas e melódicas de cada gênero.
- Destacar a forma e estrutura musical.
- Identificar os estilos musicais provenientes do Samba

Conteúdos Programáticos:

- Ritmos e danças Brasileiras: Jongo, Lundu e Samba.

Metodologia:

O conteúdo proposto será ministrado com o auxílio de slides e o uso de áudios e vídeos para a apreciação musical e discussão em classe.

