



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
PRÓ-REITORIA DE ENSINO
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO A DOCÊNCIA – PIBID
COORDENAÇÃO DE SUBPROJETO ARTES-MÚSICA E ARTES VISUAIS

RELATÓRIO PIBID ARTE 2012

2012
São Luís -MA

Relatório sobre as
atividades desenvolvidas na
escola Centro de Ensino
Liceu Maranhense, no
período de 10 de Setembro
a 22 de Dezembro de 2012.

UFMA
São Luís- 2012

SUMÁRIO

1. APRESENTAÇÃO	1
2. OBJETIVO	1
2.1 Geral	
2.2 Específico	
3 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NA UFMA	2
4 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS FORA DA UFMA E DAS ESCOLAS (congressos, seminários, encontros, etc.)	2
5 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NAS ESCOLAS CONVENIADAS	2
AS ESCOLAS	2-3
4.1 Espaço físico	
4.2 Turmas escolares	
5 ATIVIDADES	3
5.1 Em sala de aula	
5.2 Atividade prática	
5.3 Oficinas	
5.4 Cronograma	
6 RECURSOS MATERIAIS	3
7 DIFICULDADES ENCONTRADAS DURANTE A REALIZAÇÃO DO PROJETO	4
8 RESULTADOS ALCANÇADOS	4
9 CONSIDERAÇÕES FINAIS	4
10 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	5
11 ANEXOS (Fotografia, planos de curso, planos de aula, cronograma, etc.)	6

APRESENTAÇÃO

O projeto PIBID – ARTES/MÚSICA, que tem como tema “História e Cultura Afro-Brasileira” e visa desenvolver atividades artísticas que fomentem a consciência artística e estética e resgate da identidade cultural e patrimônio Afro-brasileiros nas escolas públicas de nível fundamental e médio, completou dois anos de atividades. Ao todo somamos vinte bolsistas, sendo 10 alunos do curso de Licenciatura em música e 10 do curso de Artes Visuais da UFMA, coordenados pelo professor Juvino Alves. No ano de 2012 as escolas selecionadas para a realização do projeto foram: Centro de Ensino Liceu Maranhense, coordenado pelo professor José Garcia de Azevedo Júnior e COLUN(Colégio Universitário), coordenado pelo professor Jorge Milton. Este relatório descreve as atividades que realizamos nas referidas escolas no período de Setembro de 2012 até Dezembro de 2012.

OBJETIVO GERAL E ESPECÍFICOS

Objetivo Geral: O presente projeto pretende desenvolver processos metodológicos de ensino de arte/música em escolas públicas de nível fundamental e médio e de forma complementar do Maranhão, contemplando a lei nº 10.639/2003 da LDB, para construção de identidade cultural e consciência artística e estética, resguardando a inserção do patrimônio artístico-cultural afro-brasileiro.

Objetivos específicos:

- * Desenvolver metodologias e conteúdos junto à arte-educadores que incorpore a Lei Federal nº 10.639/2003 da LDB;
- * Realizar seminários e fóruns com intuito de conceber conteúdos e metodologias de ensino de arte voltado para os objetivos do projeto;
- * Aplicar conteúdos e didáticas desenvolvidas pelos bolsistas, arte-educadores, supervisores e coordenadores e promover a participação de alunos da arte-educação nas escolas, adaptando os temas atuais para a sala de aula;
- * Organizar mostras com os resultados obtidos no decorrer do projeto;
- * Produzir materiais como CD, DVD e livros com os resultados do projeto.

ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NA UFMA

As atividades desenvolvidas na UFMA foram reuniões dos bolsistas, nos reunimos para a criação e planejamento do cronograma de atividades, e reuniões semanais com coordenador e supervisores, com a finalidade de discutirmos as atividades que estavam sendo realizadas nas escolas.

ATIVIDADES DESENVOLVIDAS FORA DA UFMA E DAS ESCOLAS

Participamos de 3 eventos neste ano, que foram, respectivamente:

- SEMID – I Seminário de Iniciação à Docência da Universidade Federal do Maranhão que aconteceu nos dias 29, 30 e 31 de agosto;
- III Encontro Nacional das Licenciaturas
- II SEMID

Estes dois últimos seminários aconteceram na mesma data, de 05 a 07 de dezembro de 2012.

ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NAS ESCOLAS CONVENIADAS

O trabalho nas escolas este ano ficou estabelecido da seguinte forma, os alunos do curso artes visuais ficaram no COLUN, e os alunos do curso de Música ficaram no Liceu Maranhense. Ficou dividido dessa forma por conta dos horários que nos foram disponibilizados, que deveriam ser diferentes do nosso horário de aula na UFMA, sendo assim estipulamos o seguinte horário: Matutino no Liceu Maranhense (Música), e Vespertino no COLUN (Artes Visuais). Escolhemos trabalhar este ano também com oficinas, estas aconteceriam aos sábados pela manhã com todos os bolsistas, tanto do Curso de Música quanto o de Artes visuais. De início estas oficinas aconteceriam nas duas escolas, porém, elas aconteceram de fato só no Liceu Maranhense, pois o COLUN ficou com problemas de atraso no calendário pedagógico por causa da greve das universidades federais, que aconteceu este ano, e isto nos impossibilitou de trabalharmos lá com as oficinas aos sábados.

A partir daqui irei relatar somente as atividades desenvolvidas no Liceu Maranhense, que foram atividade de Educação Musical.

AS ESCOLAS

11.1 Espaço físico

Tínhamos disponíveis três espaços diferentes: o auditório, a sala de informática e a sala de vídeo. Todas elas deveriam ser reservadas com antecedência, não podíamos dar aula na sala de aula convencional pois estas não continham muitos recursos, porém íamos para outra sala para não atrapalhar como nosso “barulho” as salas vizinhas.

11.2 Turmas escolares

Durante a semana trabalhávamos somente com alunos do 3º ano do Ensino Médio, e durante os sábados com alunos do 1º e 2º ano do Ensino Médio.

ATIVIDADES

11.3 Em sala de aula

Aulas expositivas por meio de slides, vídeos, e muita audição (apreciação musical)

11.4 Atividade prática

Na prática para introduzir conceitos musicais utilizávamos de percussão corporal e canto, pois não dispnhamos de recursos como instrumentos musicais para dar para os alunos fazer experimentações, alguns bolsistas levavam seus instrumentos para fazer algumas demonstrações, mas não dava para o aluno.

11.5 Oficinas

Tínhamos 3 oficinas: Canto, Violão e Construção de Instrumentos Musicais a partir de material reciclável.

11.6 Cronograma

Nosso cronograma teve várias mudanças ao longo do semestre, pois tínhamos que nos adequar ao calendário da escola, que também foi mudado diversas vezes. A maior causa da mudança foi a preparação para os vestibulares.

Ver cronograma em Anexo.

RECURSOS MATERIAIS

- Caixa de Som
- Data Show
- Notebook

DIFICULDADES ENCONTRADAS DURANTE A REALIZAÇÃO DO PROJETO

A maior dificuldade foi ter que mudar nosso cronograma diversas vezes, como relatei acima, o cronograma foi modificado por causa das datas de vestibulares como o ENEM e UEMA, isso nos deu alguns atropelos com nossos conteúdos programados, principalmente as atividades finais de avaliação, não tivemos tempo para executar todo o programado.

Outra dificuldade, talvez essa seja um pouco mais difícil de superar, é o fato dos alunos do 3º ano estarem preocupados demais com o vestibular, tão preocupados que estes não veem interesse de estudar música, se esta não cai no vestibular então pra que estudar?

Em relação as oficinas, para mim, só vi a dificuldade no encerramento, pois estipulamos um desfecho com uma apresentação com os alunos participantes, porém estes não eram muito assíduos nos ensaios, e isto atrapalhou bastante nosso trabalho.

RESULTADOS ALCANÇADOS

Com todos os problemas ocorridos, nós conseguimos cumprir nosso calendário, conseguimos uma boa interação dos alunos com as atividades de música.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Em relação ao ano anterior, os trabalhos do PIBID Música ficaram bem melhor, isso ocorreu por vários fatores, como mudança de escola, de supervisor e de bolsistas, o grupo estava mais homogêneo e conseguimos trabalhar em harmonia um com o outro. A mudança da escola foi bem significativa para a melhoria do trabalho, pois saímos de escolas que não tinham recursos nenhum, e fomos para outra que nos davam todos os recursos que queríamos. Tivemos uma ótima contribuição do novo supervisor, pois este foi bem eficiente em nos auxiliar, e posso dizer que ele deu uma grande contribuição para nossa formação acadêmica.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- DIAS, Leila. **Educação musical**. Universidade Federal da Bahia, 1997.
- FERES, Josette Silveira de Mello. **Iniciação musical**: brincando, criando e aprendendo. São Paulo: Ricordi, 1989.
- FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **De tramas e fios**: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: Editora UNESP, 2005.
- GAINZA, Violeta Hemsy de. **Estudos de psicopedagogia musical**. São Paulo: Summus, 1988.
- LEI Nº 11.769. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2007-2010/2008/Lei/L11769.htm>. Acesso em 21 de abril de 2010.
- PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS: arte. 2 ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.
- REFERENCIAIS CURRICULARES NACIONAIS da educação infantil. Vol I. Brasília: MEC/SEF, 1998. p. 63.
- SANTOS, Regina Márcia Simão. Jacques Dalcroze, avaliador da instituição escolar: em que se pode reconhecer Dalcroze um século depois? In: **Debates**. Rio de Janeiro: CLA/UNIRIO, nº 4, 2001, 104p.
- SUZIGAN, Geraldo Oliveira; SUZIGAN, Maria Lúcia Cruz. **Educação musical**: um fator preponderante na construção do ser. 6 ed. São Paulo: GA editora, 2003.
- LIMA, MÔNICA. *Venho de Angola, Camará*; DE MELO E SOUZA, MARINA. *A Descoberta da África*. In RAÍZES AFRICANAS. *Revista de história da biblioteca nacional no bolso*. Organizado por Luciano Figueiredo. Rio de Janeiro: R161 – Sabin, 2009;
- SOFIA MACHADO KOUTSOUKOS, SANDRA. *O valor da aparência*. In A ERA DA ESCRAVIDÃO. *Revista de história da biblioteca nacional no bolso*. Organizado por Luciano Figueiredo. Rio de Janeiro: E65 – Sabin, 2009;
- ROBERTO DE MATOS, WILSON. *História e Valores Civilizatórios Afro-Brasileiros: Subsídios para implantação da Lei Federal 10.639/2003*;
- MARIA FERRAZ DE MENEZES, JACI; ALVES DOS SANTOS FILHO, JUVINO. *O pós-abolição na Bahia: memória à construção da vida livre*. In HETKOWSKI, TÂNIA MARIA; DIAS NASCIMENTO

ANEXOS



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
PRÓ-REITORIA DE ENSINO
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA
PIBID/CAPES
COORDENAÇÃO DE SUBPROJETO ARTES/MÚSICA

Escola Liceu Maranhense

Professor/Supervisor: Garcia Junior

3º Série do Ensino Médio

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES DOCENTES DOS BOLSISTAS					
Aula	Dia/ Mês	Salas	Conteúdo	Recursos Didáticos	Bibliografia
01	10-14 de set.		As influencias da musica africana no Brasil. Lei 10.639/03.		
02	24-28 de set.		Ritmos e danças Brasileiras: Jongo, Lundu e samba.		
03	08-11 de out.		Ritmos e danças Brasileiras: Maracatu, frevo, e carimbo.		
04	22-26 de out.		Ritmos e danças Brasileiras: Maxixe, choro e bossa nova.		
05	05-09 de Nov.		Comunidades quilombolas no Maranhão: Ritmos e Sotaques Maranhenses		
06	19-23 de Nov.		Criação de Música (paródia) sobre o tema: Cultura Afra brasileira.		
07	03-07 de dez.		Apresentação da música dos grupos. (Culminância das aulas em sala)		

- Os recursos didáticos serão colocados no plano de ensino de cada aula, junto com a bibliografia.

Calendário de Distribuição dos Bolsistas

HORARIO	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
----------------	----------------	--------------	---------------	---------------	--------------

1º					302 – Fran e Valberlino
2º					
3º	303 – Heitor e Deivaldo	305 – Marco e Paulo			
4º	306 – Heitor e Deivaldo		307 – Elayne e Wadson		
5º	301 – Sther e Micael				
6º	304 – Sther e Micael				



**CALENDÁRIO DAS ATIVIDADES 2012 DO PIBID/UFMA
SUBPROJETO DE ARTES/MÚSICA
ESCOLA LICEU MARANHENSE**



SETEMBRO						
Dom	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sab
						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

06 – Apresentação dos Bolsistas
07 – Independência do Brasil
08 - Aniversário de São Luis

OUTUBRO						
Dom	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sab
	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

12 – Padroeira do Brasil



NOVEMBRO						
Dom	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sab
				01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

02 – Finados
15 - Proclamação da República
21 – Dia da Consciência Negra
(apresentação dos bolsistas)

DEZEMBRO						
Dom	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sab
						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

08 – Nossa Sra. da Conceição
25 - Natal
21 – Apresentação dos Alunos do Liceu

Legenda:

- Início e Término das atividades
- Aulas com os Bolsistas
- Oficinas e Minicursos
- Apresentação musical dos Bolsistas.

Obs.: 01 e 15/12 – ensaios para a apresentação dos alunos.

**AVALIAÇÃO DE ARTE - Prof. Garcia Junior – 3ª série Ensino Médio – 3º BIMESTRE -
Reposição**

Turma:	Aluno(a):	nº:	Data:
---------------	------------------	------------	--------------

- 1. A reposição será feita em trabalho em grupo. A turma formará 5 grupos (de organização livre entre os alunos), cada grupo responsável por um gênero musical. Não pode haver repetição de tema, caso haja o grupo terá a nota cortada pela metade. Não pode deixar de ser trabalhado nenhum gênero musical, caso aconteça a TURMA perderá 2 pontos no trabalho.**
- 2. Tema:** Pesquisar sobre as origens e a história dos gêneros musicais **LUNDU, JONGO, MAXIXE, SAMBA E CHORO.**
- 3. Metodologia:** o grupo escreverá a pesquisa em até 1 página. Após a pesquisa o grupo irá escrever uma análise explicando a influência do gênero escolhido na música brasileira atualmente comparando a elaboração das letras, execução de instrumentos musicais, composição, alcance e abrangência de público e relevância cultural. A análise deverá ser escrita em 1 página. Ao todo o trabalho deverá ter 2 páginas.

4. **Formatação do trabalho:** papel formato A4, margens 2cm, fonte: Arial, tamanho: 12.
5. **Critérios:** o grupo será avaliado de acordo com a dedicação da pesquisa, correção ortográfica e organização das ideias e elaboração da análise com relevância ao tema trabalhado. As notas serão de 0 a 10.

PLANO DE ENSINO PARA AULAS NO LICEU MARANHENSE

Disciplina Artes/Música	
Período 2º semestre/2012	Carga Horária 50min semanais
Horário	Local Escola Liceu Maranhense
Professores	Vagas

Objetivo Geral

Possibilitar aos alunos o conhecimento da linguagem musical. Aprender sobre a história da música Brasileira e suas influências estrangeiras. Fazer com que os alunos conheçam a história das influências africanas no Brasil, enfatizando a importância de estudarmos a cultura afro brasileira. Apresentar-lhes a história de como a música quilombola está presente na cultura maranhense e mostrar os sotaques e ritmos maranhenses, com todo seu contexto histórico, suas células rítmicas e seus instrumentos característicos. Formar cidadãos capazes de analisar de forma crítica as músicas que ouvem. Ser capazes de perceber toda estrutura que a música possui. Aplicando os conhecimentos adquiridos em sala de aula no seu cotidiano, contribuindo para o bem estar físico psíquico de si mesmo e das pessoas com quem convivem socialmente.

Objetivos Específicos

Ampliar os conhecimentos práticos e teóricos referentes ao ensino-aprendizagem;

- Proporcionar o desenvolvimento de competências e habilidades práticas e os aperfeiçoamentos científicos e culturais, por meio da contextualização dos conteúdos curriculares e do desenvolvimento de atividades relacionadas, de modo específico ou conexo, com a educação musical;
- Desenvolver atividades e comportamentos adequados ao relacionamento sócio-profissional;
- Permitir a aplicação de conhecimentos teóricos e práticos em situações reais;
- Adquirir comportamentos adequados ao relacionamento sócio profissional, obtendo segurança com a prática de ensino em sala de aula;
- Buscar o aprimoramento pessoal e profissional, a fim de desenvolver as potencialidades.

Conteúdos Programáticos:

As influencias da musica africana no Brasil. Lei 10.639/03; Ritmos e danças Brasileiras: Jongo, Lundu e samba; Ritmos e danças Brasileiras: Maracatu, frevo, e carimbo; Ritmos e danças Brasileiras: Maxixe, choro e bossa nova; Comunidades quilombolas no Maranhão: Ritmos e Sotaques Maranhenses; Criação de Música (paródia) sobre o tema: Cultura Afro brasileira; Apresentação da música dos grupos. (Culminância das aulas em sala).

Metodologia:

Aulas expositivas utilizando recursos didáticos como: som, datashow. Exercícios corporais, explorando o fazer musical (criatividade, coordenação motora) dos alunos. Trabalhos individuais e em grupo. Apresentação musical dos alunos no final do semestre. Apreciação musical através de CD's, vídeos, recitais, espetáculos artísticos.

Avaliação:

A avaliação será constituída de apenas uma etapa: no fim das atividades, em dois dias. Sendo que será proposto um trabalho em grupo de composição (criação musical) de uma música dentro da temática das aulas que alunos tiveram (Cultura Afro Brasileiro), podendo ser paródia. A apresentação da música pelos grupos será no ultimo dia das aulas de Música, prevista para a 7ª semana (do dia 03 a 07 de dezembro de 2012) ultima semana de atividades.

Recursos:

Data show, notebook, caixa de som, apostilas, CDs e DVDs, instrumentos musicais, amplificador e gravador de som.

Cronograma:

Aula	Dia/ Mês	Conteúdo
01	10-14 de set.	As influencias da musica africana no Brasil. Lei 10.639/03.
02	24-28 de set.	Ritmos e danças Brasileiras: Jongo, Lundu e samba.
03	08-11 de out.	Ritmos e danças Brasileiras: Maracatu, frevo, e carimbo.
04	22-26 de out.	Ritmos e danças Brasileiras: Maxixe, choro e bossa nova.

05	05-09 de Nov.	Comunidades quilombolas no Maranhão: Ritmos e Sotaques Maranhenses
06	19-23 de Nov.	Criação de Música (paródia) sobre o tema: Cultura Afra brasileira.
07	03-07 de dez.	Apresentação da música dos grupos. (Culminância das aulas em sala)

Bibliografia:

DIAS, Leila. **Educação musical**. Universidade Federal da Bahia, 1997.

FERES, Josette Silveira de Mello. **Iniciação musical**: brincando, criando e aprendendo. São Paulo: Ricordi, 1989.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **De tramas e fios**: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: Editora UNESP, 2005.

GAINZA, Violeta Hemsy de. **Estudos de psicopedagogia musical**. São Paulo: Summus, 1988.

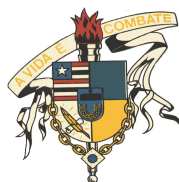
LEI Nº 11.769. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2007-2010/2008/Lei/L11769.htm>. Acesso em 21 de abril de 2010.

PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS: arte. 2 ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.

REFERENCIAIS CURRICULARES NACIONAIS da educação infantil. Vol I. Brasília: MEC/SEF, 1998. p. 63.

SANTOS, Regina Márcia Simão. Jacques Dalcroze, avaliador da instituição escolar: em que se pode reconhecer Dalcroze um século depois? In: **Debates**. Rio de Janeiro: CLA/UNIRIO, nº 4, 2001, 104p.

SUZIGAN, Geraldo Oliveira; SUZIGAN, Maria Lúcia Cruz. **Educação musical**: um fator preponderante na construção do ser. 6 ed. São Paulo: GA editora, 2003.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
PIBID ARTES/MÚSICA

PLANO DE AULA Nº1

Disciplina Artes/Música	
Período 2º semestre/2012	Carga Horária 50min semanais
Horário	Local Escola Liceu Maranhense
Professores	Vagas

Objetivo Geral

Possibilitar aos alunos o conhecimento das influências da música africana na música brasileira.

Objetivos específicos

- Verificar como se deu o processo de influência africana na música brasileira;
- Identificar os elementos provenientes da África inseridos na música brasileira;
- Destacar quais os gêneros musicais considerados afro-brasileiros;

Conteúdos Programáticos:

- Lei 10.639/03;
- As influências da musica africana no Brasil. Lei 10.639/03;

Metodologia:

O conteúdo proposto será ministrado com o auxílio de slides e o uso de áudios e vídeos para a apreciação musical e discussão em classe. Os alunos terão ainda acesso a um texto referente à aula dada, servindo de material de fixação de conteúdo.

Recursos:

Data show, notebook, caixa de som.

Bibliografia:

BENJAMIN, Roberto Emerson Câmara. **A África está em nós: história e cultura afro- brasileira**. João Pessoa, Editora Grafset, 2004.

Portal de educação Musical PedorII. **Apostila de Educação Musical 8º ano**. Disponível em <http://www.portaledumusicalcp2.mus.br/Apostilas/Apostila_8ano.html> . Acesso em: 05 de setembro de 2012.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
PIBID ARTES/MÚSICA

PLANO DE AULA Nº1

Disciplina Artes/Música	
Período 2º semestre/2012	Carga Horária 50min semanais
Horário	Local Escola Liceu Maranhense
Professores Francilourdes/Valberlino	Vagas

Objetivo Geral

Possibilitar aos alunos o conhecimento e reconhecimento do lundu, jongo e do samba.

Objetivos específicos

- Identificar as características rítmicas e melódicas de cada gênero.
- Destacar a forma e estrutura musical.
- Identificar os estilos musicais provenientes do Samba

Conteúdos Programáticos:

- Ritmos e danças Brasileiras: Jongo, Lundu e Samba.

Metodologia:

O conteúdo proposto será ministrado com o auxílio de slides e o uso de áudios e vídeos para a apreciação musical e discussão em classe.

Recursos:

Data show, notebook, caixa de som.

Bibliografia:

BENJAMIN, Roberto Emerson Câmara. **A África está em nós: história e cultura afro-brasileira**. João Pessoa, Editora Grafset, 2004.