



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
PRÓ-REITORIA DE ENSINO
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO A DOCÊNCIA – PIBID
COORDENAÇÃO DE SUBPROJETO ARTES-MÚSICA E ARTES VISUAIS

RELATÓRIO PIBID ARTE 2012

2012
São Luís -MA

Relatório referente as atividades realizadas nas escolas do Liceu Maranhense e Colégio Universitário - COLUN no período 03 de Abril de 2012 a 31 de janeiro de 2013.

UFMA
São Luís- 2012

1. APRESENTAÇÃO

O presente relatório trata-se de apresentar as atividades desenvolvidas pelo subprojeto Pibid/ARTES (Artes visuais e Música) no período de 09/10/2012 a 01/02/2013 nas escolas conveniadas ao mesmo, bem como as atividades que foram realizadas fora do ambiente escolar, cronogramas de atividades e realizadas pelos bolsistas. As escolas conveniadas ao projeto foram Liceu Maranhense localizado no centro de São Luís e COLUN- Colégio Universitário localizado no Campus Bacanga. As atividades foram supervisionadas por professor Jorge Milton(COLUN) e Garcia Júnior (Liceu Maranhense). O subprojeto de artes foi dividido nas duas escolas com a permanência dos alunos de artes visuais no COLUN, no horário vespertino sob a supervisão do professor Jorge Milton e os alunos de Música no Liceu Maranhense, no horário matutino sob supervisão do professor Garcia Júnior.

2. OBJETIVO

2.1 Geral

Desenvolver processos metodológicos de ensino de artes (Artes Visuais e Música) em escolas públicas de nível fundamental e médio. De forma complementar do Maranhão, contemplando a lei nº 10.639/2003 da LDB, para construção de identidade cultural e consciência artística e estética, resguardando a inserção do patrimônio artístico-cultural afro-brasileiro.

2.2 Específico

- Reconhecer as metodologias dos arte-educadores e suas aplicações no contexto escolar e sala de aula;
- Desenvolver metodologias e conteúdos junto aos arte-educadores que incorpore a Lei Federal nº10.639/2003 da LDB;
- Realizar seminários e fóruns com intuito de conceber conteúdos e metodologias de ensino de arte voltado para os objetivos do projeto;
- Aplicar conteúdos e didáticas desenvolvidas pelos bolsistas, arte-educadores, supervisores e coordenadores e promover a participação de alunos da arte-educação nas escolas, adaptando os temas atuais para a sala de aula;
- Organizar mostras com os resultados obtidos no decorrer do projeto;
- Produzir materiais com CD, DVD e livros com resultados do projeto

3 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NA UFMA

O projeto PIBID ARTES desenvolve conteúdos de ensino das Artes Visuais e Música em duas escolas públicas de Ensino Médio do Maranhão – (Liceu Maranhense e Colégio Universitário - COLUN). Inicialmente buscamos análises e reflexões de textos acerca da arte na educação, a partir de bibliografia que trata de aspectos históricos relacionados ao tema. Os alunos bolsistas juntamente com o coordenador Juvino Alves e os supervisores, realizaram reuniões semanais na UFMA, para organização de ideias sugeridas pelos próprios bolsistas. As primeiras reuniões foram direcionadas para a superação de problemas identificados ao decorrer do Projeto, buscamos propostas para o processo ensino aprendizagem.

Na Universidade Federal do Maranhão garantimos o desenvolvimento de novas metodologias e tecnologias do ensino das Artes, focalizando sempre no que diz respeito à temática "História e Cultura Afro-Brasileira", pesquisando conteúdos, registros e argumentos pertinentes.

4 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS FORA DA UFMA E DAS ESCOLAS

O I Seminário de Iniciação à Docência da UFMA ocorreu nos dias 29, 30 e 31 de agosto de 2012. O I SEMID foi uma oportunidade para conhecer, socializar, discutir e repensar as proposições e ações dos Subprojetos de Licenciatura da UFMA, além de avaliar os impactos no interior das escolas envolvidas no Programa. E ainda os bolsistas tiveram a oportunidade de relatarem as dificuldades enfrentadas por eles no decorrer do projeto. Na oportunidade o supervisor Jorge Milton juntamente com os bolsistas do PIBID/ARTES, participaram do Grupo de Trabalho (GTs), relatando a experiências que tiveram no PIBID no ano anterior e as bolsistas Cleidiane Conceição, Raissa Silva e Daniella Viviana, apresentaram banners relacionados à temática do Projeto.

No período de 05 a 07 de dezembro, na UFMA foi realizado o III Encontro Nacional das Licenciaturas e o II Seminário Nacional do PIBID, onde participei apenas como ouvinte. Na ocasião os bolsistas do PIBID/UFMA, foram convocados para participarem do grupo de monitores. O evento envolveu os cursos das licenciaturas com o objetivo de promover reflexões teóricas sobre a formação de professores nas Universidades Públicas Brasileiras. Com o tema “Desafios

contemporâneos na Educação: formação de professores e o papel das Instituições de Ensino Superior”, os participantes debateram sobre as políticas de formação e valorização dos professores, a interdisciplinaridade, a diversidade, entre outros assuntos de interesse. No interesse de divulgar os resultados alcançados do Subprojeto Pibid Artes, os bolsistas submeteram trabalhos de pôsteres, sendo aceitos cada um organizou suas ideias. As bolsistas Cleidiane, Daniella e Raissa apresentaram à temática: “Arte Afro-brasileira no Ensino das Artes Visuais”, explicando os métodos e objetivos do Projeto, Geanne Viana e Wgercilen Machado apresentaram a temática: “O ensino da cultura Afro Brasileira”.

5 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NAS ESCOLAS LICEU MARANHENSE E COLÉGIO UNIVERSITÁRIO – COLUN

A princípio as atividades desenvolvidas no Liceu Maranhense com a supervisão do professor Garcia Junior, foram realizadas pelos bolsistas de música pelo turno matutino, devido ao o horário não coincidir com o curso de Música. Por conta dos bolsistas de Artes Visuais estudarem pela manhã, o desenvolvimento do projeto dos mesmos no Liceu não pôde acontecer. Mas, os bolsistas de Artes Visuais participaram da primeira mostra na escola que aconteceu dia _____, com apresentação de banners relacionados à temática do Projeto.

Assim as atividades de Artes Visuais tiveram que acontecer no COLUN.

5.1 Turmas escolares

As turmas do Ensino Médio do COLUN onde o projeto se desenvolveu, foram: 2º ano A, 2º ano B, 2º ano C, 2º ano D e 2º ano E.

6 ATIVIDADES

6.1 Em sala de aula

As aulas foram ministradas em dupla, que ocorreram de 15 em 15 dias. Dentro da sala de aula foram ministradas aulas que tiveram como temas: Panorama histórico da Cultura Afro- brasileira; Cultura Africana X Cultura Brasileira :A influência da Cultura Africana no Brasil; Arte Afro-brasileira: Os Pontos relevantes sobre o Filme Besouro.Um olhar sobre Mestre Didi e Tarsila do Amaral; Arte Africana x Arte Afro-

brasileira: Características formais e plásticas do legado artístico de Cândido Portinari, Pablo Picasso. As aulas foram dialogadas e expositivas.

6.2 Atividade prática

As aulas práticas também foram realizadas no final do projeto, sendo que cada dupla trabalhou um tipo de prática. Isso por que não tínhamos tempo para trabalhar todas em cada sala e para que houvesse um maior número diferentes de produções a ser exposto como resultado. Tiveram os seguintes temas: Arte Afro – brasileira: Desenhos; Fotografias: O estilo afro no cotidiano; Criação de vídeos com temática afro-brasileira; Motivos artísticos - Afrodescendentes: A estética Afro-brasileira na indumentária dos Blocos Afro; Arte e Manifestações Culturais: Máscaras de carnaval.

6.3 Cronograma

O Cronograma de atividades docentes dos bolsistas estabeleceu datas e horários das aulas, com seus respectivos conteúdos, metodologias e recursos. Os planos de aula elaborados nas reuniões visaram aulas teóricas, atividades práticas e avaliações que direcionassem o olhar dos alunos para uma compreensão do processo da história da África, diferenciando-o e relacionando a cultura Afro-brasileira. Os bolsistas prepararam o plano de aula com objetivo de exercer experiências metodológicas e práticas docentes de caráter inovador que direciona para a superação de problemas identificados no processo ensino aprendizagem. Cada conteúdo foi programado com intuito de revelar e afirmar quão importante é para sociedade brasileira a cultura negra como legado de sujeitos sociais que construíram e constroem a história deste país.

Com base nisto, nosso cronograma desenvolveu conteúdos voltados para a questão da valorização e reconhecimento da Cultura Afro-brasileira no Brasil.

7 RECURSOS MATERIAIS

Data show; notebook; caixa de áudio; quadro; giz; texto de apoio; Papel canson; pincéis; tinta de tecido; lápis; borracha; copos descartáveis de 25 ml; papel cartão; cola de isopor; fita; tesouras; tecidos; colar branca; jornal; pacote de balão; papel toalha; fio; fita gomada e estiletos.

8 DIFICULDADES ENCONTRADAS DURANTE A REALIZAÇÃO DO PROJETO

A princípio tivemos dificuldades na elaboração dos planos de aulas e do cronograma, isso por que não tínhamos a quem recorrer para auxiliarmos. Mas depois recebemos o auxílio da professora Elisene que mesmo que por pouco tempo nos ajudou. Outra dificuldade foi o pouco tempo que tínhamos para desenvolver as aulas, pois a aula tinha um tempo de 50 minutos e essas só ocorreram de 15 em 15 dias, isso por que o professor supervisor só tinha um horário por semana em cada turma.

Entretanto não ocorreram impedimentos para realização do Projeto, devido o Colégio Universitário exercer as suas funções com qualidade, tornando acessível o direito dos alunos a terem ambientes adequados para as práticas pedagógicas, a uma infra-estrutura de boa qualidade e a equipamentos que fazem uma diferença importante no processo de aprendizagem dos alunos.

9 RESULTADOS ALCANÇADOS

Apesar das dificuldades encontradas pudemos realizar o projeto com êxito, pois proporcionamos e obtivemos como resultado: A identificação e análise de forma crítica dos elementos geradores das diferenças, objetivando o combate ao preconceito, ao racismo e fatores de exclusão do negro na sociedade; Incentivamos a pesquisa para a divulgação da cultura e arte afro-brasileira e da sua importância na formação histórica, cultural e étnica; Sensibilizamos os alunos para a importância da temática étnico-racial, oportunizando discussões sobre o re-conhecimento e a valorização das diversidades culturais; Possibilitamos a construção de um “nós” entre a cultura e arte africana e a brasileira, de uma história e de uma identidade, possibilitando a releitura e a valorização da arte e cultura afro-brasileira e dos afro-descendentes; Promovemos a formação de opiniões, atitudes e valores que desenvolvem os cidadãos para a consciência étnico-racial; Trabalhamos a auto-estima dos alunos, para que o mesmo possa fazer suas considerações positivas no relacionamento social com os seus semelhantes; Discutimos e proporcionamos o conhecimento das personalidades negras que deixaram ou estão deixando sua contribuição nos diversos setores da sociedade, como expressões culturais e artísticas.

10 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Concluo aqui que o Subprojeto de Arte, pode ser considerado um dos mecanismos mais eficientes para a conscientização da cultura e identidade negra e da redução do pré-conceito muitas das vezes inconsciente que os alunos têm a respeito de si próprio e a respeito da cultura afro. Fazendo assim o cumprimento da lei, que visa o recolhimento da existência do afro brasileiro e seus ancestrais (africanos) na condição de sujeito ativo na construção da história da sociedade.

11 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CUNHA JR, Henrique. (2001). *Africanidade, Afrodescendência e Educação*. Fortaleza – CE: Educação em Debate. Ano 23, Vol. 2, número 42, p.5-15, 2001.

LUZ, Marco A.1995). *Agadá.Dinâmica da Civilização Africana Brasileira*.Salvador: SECNEB,1995.

BENJAMIN, Roberto Emerson Câmara. **A África está em nós: história e cultura afro-brasileira**. João Pessoa: Editora Grafiset, 2006.

http://pt.wikipedia.org/wiki/Arte_da_África. Acesso em 11.Jan de 2011.

.FERRETTI, Sergio. 1996. *Querebentã de Zomadonu: etnografia da Casadas Minas do Maranhão*. São Luís: EDUFMA (1. ed. 1985).

FERREIRA, Euclides M. 1984. *O Candomblé no Maranhão*. São Luís: Alcântara.

<http://aartemoderna.blogspot.com/2006/04/arte-africana.html>. Acesso em 11. Ago de 2010.

<http://www.plusnews.org/pt.acesso> em 12 de set de 2011.

História geral da África, I: Metodologia e pré-história da África / editado por Joseph KiZerbo.– 2.ed. rev. – Brasília : UNESCO, 2010.

História geral da África, II: África antiga / editado por G. Mokhtar.– 2.ed. rev. – Brasília : UNESCO, 2010.

História geral da África, III: África do século VII ao XI/ editado por M. El Fasi e editor assistente I. Hrbek.– 2.ed. rev. – Brasília : UNESCO, 2010.

História geral da África, IV: África do século XII ao XVI /Editado por D. T. Niane.– 2.ed. rev. – Brasília : UNESCO, 2010.

História geral da África, V: África do século XVI ao XVIII (Editor B. A. Ogot).– 2.ed. rev. – Brasília : UNESCO, 2010.

Relações raciais na escola: reprodução de desigualdades em nome da igualdade /coordenação de Miriam Abramovay e Mary Garcia Castro, – Brasília: UNESCO, INEP, Observatório de Violência nas Escolas, 2006.

Memória e Formação de Professores, organizadores: Antônio Dias Nascimento, Tânia Maria Hetkomski – Salvador: EDUFBA, 2007.

ALVARENGA, Oneyda. **A Influência Negra na Música Brasileira.** *Boletim Latino americano de Música* VI, (1946): 357-407.

AZEVEDO, Luiz Heitor Correia de. **150 Anos de Música no Brasil (1800-1950).** Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, 1956.

CABRAL, Oswaldo Passos. **A Banda de Música Como Fator de Cultura do Povo.** Rio de Janeiro: Sociedade Oswaldo Cabral, 1979.

CARNEIRO, Ciro Flamarion S. **Escravo ou camponês? O procampesinato negro nas Américas.** São Paulo: Brasiliense, 1987.

CARNEIRO, Edílson. **O Quilombo de Palmeres.** Rio de Janeiro :Civilização Brasileira, 3ª edição, 1996.

CONRADO, Alexandre César. **A Bahia e a Abolição.** Salvador, A Tarde, 13 de Maio de 1988.

DE MELLO E SOUZA, Marina. *África e Brasil africano.* 2ª ed. São Paulo: Editora Ática, 2005.

FREYRE, Gilberto. **Casa-grande e senzala, em quadrinhos.**São Paulo: Global, 2005.

_____. *Casa Grande e Senzala.* 12. Ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1964.

KIEFER, Bruno. **História da Música Brasileira**: dos Primórdios ao Início do século XX. Porto Alegre: Editora Movimento, 1976.

LOPES, Nei. **Bantos, Malês e identidade negra**. Rio de Janeiro:Forense Universitária, 1988.

MELLO, Guilherme Pereira de. **A Música no Brasil**. Bahia: Tipografia S. Joaquim, 1903.

MENEZES, Jaci Maria Ferraz de e SANTOS FILHO, Juvino Alves dos. **O Pós-Abolição na Bahia**: memória à construção da vida livre. In: Memória e Formação de Professores, organizadores: Antônio Dias do Nascimento e Tânia Maria Hetkowski, págs. 17-42, 2007.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **Plano Nacional de Implementação das Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação das relações étnico-raciais e para o ensino de história e cultura afrobrasileira e africana**. Brasília: ME, 2004.

NORONHA, Raquel Gomes; Hamilton Lima Oliveira Filho; Camila Andrade dos Santos. **A Cultura Afro-Maranhense**. Maranhão: EDUFMA, 2009.

RODRIGUES, João Carlos. **Pequena história da África negra**. Rio de Janeiro: O Globo/Biblioteca Nacional, 1991.

SALLES, Vicente. **História Geral da Arte no Brasil**. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles, 1983.

12 ANEXOS (Fotografia, planos de curso, planos de aula, cronograma, etc.)

