

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO -UFMA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO- PROEN
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA-
PIBID/CAPES
SUBPROJETO LICENCIATURA EM MÚSICA

RELATÓRIO
PIBID - MÚSICA

Thayrine Larissa Melonio Almeida

SÃO LUIS – MA
2014

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO.....	
2 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS DADOS DO PROJETO.....	
2.1 ORIENTAÇÕES GERAIS.....	
2.2 PRODUÇÕES DIDÁTICOS-PEDAGÓGICAS.....	
2.3 PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS.....	
2.4 PRODUÇÕES TÉCNICAS, MANUTENÇÃO DE INFRAESTRUTURA E OUTRAS.....	
3.0 DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS.....	
4.0 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	
5.0 REFERÊNCIAS	

1 INTRODUÇÃO

O presente Relatório refere-se ao período de março a novembro de 2014, relativo ao subprojeto de música (PIBID), o qual teve início no mês de Março de 2014 no Colégio Universitário (COLUN / UFMA), sob a coordenação Prof^o Mestre Daniel Lemos e supervisão da Prof^o(a) de Artes Eliza Rocha.

Após um semestre de preparação e planejamento para o início das atividades, foi realizado três trabalhos: Elaboração do material didático sobre história e obras de compositores maranhenses, análise de material didático para o ensino de música nas escolas, tendo como metodologia fazer uma pesquisa sobre a história de cada compositor, redigir texto, mencionar exemplos de composições reconhecidas de cada compositor e buscar gravações em áudio ou audiovisual complementando o material didático. Além disso, foi proposto um levantamento e análise sobre atividades desenvolvidas em outros subprojetos de música no Brasil.

A partir do mês de agosto, começou-se a desenvolver um extenso trabalho pedagógico ,com propostas de intervenções musicais, a importância da educação básica, observando e analisando as atividades que seriam propostas na sala de aula, e a reestruturação da Banda do COLUN, regida por muitos anos pelo maestro Francisco Rodrigues, com o propósito de permitir a aprendizagem também por meio de um instrumento.

No decorrer das reuniões semanais, estabeleceu-se um cronograma das atividades do Colun em relação à educação básica e a formação da banda. Sendo assim, planejamentos, oficinas, sugestões de matérias e metodologias, que são realizadas em um horário extra, específico, com o intuito de não atrapalhar o horário regular do Colégio. O trabalho para formação de banda não contempla todos os alunos, pela própria natureza da proposta, pois o momento para o acesso democrático ao ensino musical é a sala de aula, durante a disciplina de Artes. No entanto, foi proposto um teste de aptidão musical, para conhecermos o desenvolvimento dos alunos na área de educação musical, e evidenciar no teste questões como: concentração, ritmo, percepção dentre outros.

Portanto, a proposta é continuar com esse trabalho de ensino musical no COLUN, desenvolvendo as atividades para a educação básica e formação de banda, o qual os alunos estão esperançosos e cheios de expectativas enquanto a esse trabalho dentro do meio escolar.

2. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS

<i>Nº da Atividade</i>	<i>Objetivo da atividade</i>	<i>Descrição sucinta da atividade (inserir início e período de realização)</i>	<i>Resultados esperados</i>	<i>Resultados espoerados</i>
1.	Compreensão da linguagem musical	Período : 25/09/2014 ; 26/09/2014 Conhecer e distinguir as notas e figuras musicais, juntamente com seus elementos (Claves, notas, pauta...). Aula expositiva no quadro branco de teoria musical, seguido de prática para melhor compreensão do conteúdo proposto.	Interesse e participação dos alunos no decorrer da aula. Assimilação do conteúdo.	OBS: A falta dos alunos atrapalhavam aulas teóricas e práticas no decorrer do trabalho, pois o professor voltaria o conteúdo para o desenvolvimento e assimilação dos conteúdos à todos os alunos.
2.	Estudos dos símbolos musicais e seus elementos básicos.	Período : 09/10/2014 ; 10/10/2014 - Vivenciar processo de expressão individual e coletivo. - Exercitar a atenção, coordenação e concentração dos alunos. Aula expositiva no quadro branco de teoria musical, seguido de prática para melhor compreensão do conteúdo proposto.	Reconhecimento dos símbolos da linguagem musical. Concentração dos alunos no decorrer das aulas.	_____
3.	Percepção e discriminação à altura das notas musicais.	Período : 23/10/2014 Desenvolver a sensibilidade, criatividade e integração dos alunos. Aula expositiva no quadro branco de teoria musical, seguido da prática telefone melódico e jogo das notas musicais.	Percepção das notas musicais e dos elementos constitutivos da linguagem musical (claves, figuras, pauta...).	_____

2.1 ORIENTAÇÕES GERAIS

Os objetivos foram alcançados, em relação ao estudos das notas, figuras musicais e elementos básicos, com a finalidade de levar o aluno a compreender a construção da linguagem musical. A metodologia foi feita de forma simples: aulas expositivas no quadro branco, atividades teóricas e práticas relacionadas aos conteúdos propostos.

Os alunos mostraram interesse e assimilação durante as aulas, pois a maioria, não tiveram dificuldades em assimilar o conteúdo porque a escola tem como privilégio a disciplina de música.

A avaliação era feita da seguinte forma: interesse e compreensão; atenção e concentração, e a participação dos alunos durante as aulas.

2.2 PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS

Neste grupo enquadram-se produtos do tipo: planos de aula, produção de cadernos didáticos.

1)Tipo do produto: Planos de Aulas / Produção de cadernos didáticos.

Descrição do produto gerado: Planos de aulas, para melhor orientação e planejamento das aulas e atividades.
REFERÊNCIA : STEWARD, Margaret. Meu livro de teoria . SÃO PAULO: Ricordi, 1960.
Descrição do produto gerado: Produção de cadernos didáticos, para melhor compreensão dos conteúdos aos alunos. (EM ANDAMENTO).
Quantidade: 02

2.3 PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS

As apresentações artístico-culturais serão desenvolvidas a partir de fevereiro/2015, com o objetivo de mostrar os trabalhos que vem sido desenvolvido no colégio. No entanto, os alunos primeiramente, estudarão teoria e prática para formação do repertório da banda de música do COLUN.

2.4 PRODUÇÕES TÉCNICAS, MANUTENÇÃO DE INFRAESTRUTURA E OUTRAS

No dia 14 de novembro de 2014, aconteceu o I Seminário de Música do COLUN, que teve como objetivo, “refletir sobre a prática docente, mostrando sugestões de atividades, analisando o papel da música na educação, não apenas como experiência estética, mas também como facilitadora no processo educacional, sendo instrumento para tornar a escola um lugar mais alegre e receptivo”.

Durante a programação foi realizada relatos de experiência do PIBID, com os seguintes bolsistas: Italo, Otília e Micael.

O PIBID de Música, participou também da Semana de Ciência e Tecnologia, com a finalidade de mostrar como acontece o programa de iniciação à docência no COLUN, como são desenvolvidas as atividades, e qual é o seu principal objetivo. Os bolsistas apresentaram suas respectivas funções dentro do programa PIBID, e a intervenção do público foi feita a partir de músicas ao vivo, o qual superou as expectativas.

3.0 DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS

Apresentação das dificuldades e possíveis soluções encontradas em todas as fases de desenvolvimento do projeto foram os horários para o acontecimento das aulas, pois as atividades do PIBID de música não poderiam atrapalhar o ensino regular do COLUN. Outra dificuldade foi o espaço proposto para estudar música, no entanto os espaços apropriados não promove uma boa acústica para a realização das atividades. O mais importante é que os bolsistas estão se esforçando o máximo para obter êxito em seus objetivos. Uma das atividades previstas foi a prática instrumental, que foi realizada nas últimas semanas e não obteve bons resultados, pois a escola estava em atividades culturais e os alunos não comparecerão as aulas. Portanto um novo planejamento de aulas prática será feito para o ano de 2015.

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O PIBID é uma iniciativa para o aperfeiçoamento e a valorização de formação de professores para educação básica. Tendo como finalidade inserir os licenciandos no cotidiano de escolas de rede pública, proporcionando-lhes oportunidades de criação e participação de experiências metodológicas de caráter inovador e interdisciplinar.

O PIBID de música no COLUN tem sido literalmente de caráter inovador e interdisciplinar, pois os alunos, através do ensino da música desenvolvam práticas integradas ao ensino-aprendizagem. Fica evidente, que a escola é um espaço complexo e altamente diversificado. Com efeito, atuar na educação básica é um desafio para os profissionais de educação. O PIBID no COLUN tem objetivos, e um deles é resgatar a banda de música, não com o intuito de formar músicos, e sim através de práticas de instrumentos permitir a aprendizagem do ensino musical. Em 2015, novos planejamentos e práticas pedagógicas serão realizadas, para melhor cumprirmos com nosso objetivo final.

No entanto, é preciso superar os obstáculos, e de fato, mostrar o compromisso do docente no meio social: propiciar que as práticas de criação, interpretação, descoberta e vivência musical concretizará caminhos revelantes para a sua ação docente. Portanto, vamos assumir nosso papel de educador musical, atendendo as necessidades e anseios do mundo e da escola na atualidade, contribuindo para o grande processo educacional.

5. REFERÊNCIAS

www.capes.gov.br/educacao-basica/capespibid

STEWART, Margaret. **Meu livro de teoria**. SÃO PAULO: Ricordi, 1960.

(Assinatura do Coord. de área ou Bolsista)

ANEXOS



COLÉGIO UNIVERSITÁRIO DA UFMA – COLUN



PIBID – MÚSICA

PLANO DE AULA – 25/09/2014

CONHECENDO AS NOTAS, FIGURAS MUSICAIS E SEUS ELEMENTOS BÁSICOS

DOCENTE : Thayrine Melonio e Kleiton Teixeira.

TURMA : Alunos de instrumentos de sopro.

TEMPO: 50 min

OBJETIVO GERAL: Estudo das notas, figuras musicais e elementos básicos, com a finalidade de levar o aluno a compreender a construção da linguagem musical.

Objetivos Esp.	Metodologia	Conteúdo	Recursos	Avaliação
- Conhecer e distinguir as notas e figuras musicais, juntamente com seus elementos. - Vivenciar processos de expressão individual e coletivo. - Exercitar a concentração dos alunos.	- Aula expositiva no quadro branco de teoria musical. - Atividade teórica relacionada ao conteúdo. - Atividade prática relacionada ao tempo das figuras musicais.	- Nome das notas. - A Clave de Sol. - As notas na Clave de Sol. - Linhas Suplementares (superiores e inferiores). - O nome das Figuras musicais.	- Quadro branco. - Pincel. - Data show.	- Interesse e participação. - Assimilação do conteúdo aplicado. - Reconhecimento dos elementos constitutivos da linguagem musical (notas, figuras, claves, pauta...).

REFERÊNCIAS: STEWARD, Margaret. **Meu livro de teoria.** São Paulo: Ricordi, 1960.



COLÉGIO UNIVERSITÁRIO DA UFMA – COLUN



PIBID – MÚSICA

PLANO DE AULA – 26/09/2014

CONHECENDO AS NOTAS, FIGURAS MUSICAIS E SEUS ELEMENTOS BÁSICOS

DOCENTE : Thayrine Melonio e Kleiton Teixeira.

TURMA : Alunos dos instrumentos de sopro.

TEMPO: 50 min

OBJETIVO GERAL: Estudo das notas, figuras musicais e elementos básicos, com a finalidade de levar o aluno a compreender a construção da linguagem musical.

Objetivos Esp.	Metodologia	Conteúdo	Recursos	Avaliação
- Conhecer e distinguir as notas e figuras musicais, juntamente com seus elementos. - Vivenciar processos de expressão individual e coletivo. - Exercitar a concentração dos alunos.	- Revisão da aula passada (nome das notas, clave de sol, as notas na clave de sol, linhas suplementares superiores e inferiores, o nome das figuras musicais). -Correção da atividade da aula anterior e aula teórica sobre escala de dó maior e compasso. - Atividade prática sobre compasso.	- Escala de Dó maior. -Compasso (binário, ternário e quaternário).	- Quadro branco. - Pincel.	-Interesse e participação. -Assimilação do conteúdo aplicado. - Reconhecimento dos elementos constitutivos da linguagem musical (notas, figuras, claves, pauta, compasso).

REFERÊNCIAS: STEWARD, Margaret. **Meu livro de teoria.** São Paulo: Ricordi, 1960.



COLEGIO UNIVERSITARIO DA UFMA – COLUN
PIBID - MUSICA
PLANO DE AULA – 09/10/2014



CONHECENDO OS SINAIS MUSICAIS E SEUS ELEMENTOS BÁSICOS

DOCENTE: Kleiton Teixeira e Thayrine Melonio

TURMA: Alunos de instrumentos de sopro.

TEMPO: 50 min.

OBJETIVO GERAL: Estudo dos símbolos musicais e seus elementos básicos, levando o aluno a compreender a linguagem musical.

Objetivo Esp.	Metodologia	Conteúdo	Recursos	Avaliação
Conhecer e distinguir os sinais musicais e seus elementos. Vivenciar processo de expressão individual e coletivo. Trabalhar a concentração, atenção e coordenação dos alunos.	Revisão da aula anterior no quadro branco. Aula expositiva no quadro branco. Atividade teórica sobre compassos binário, ternário e quaternário e valores positivos e negativos. Atividade prática relacionado aos tempos das figuras musicais.	• Compasso • Valor das figuras positivas e negativas • Escala de Dó Maior.	Quadro branco Pincel	▪ Interesse e participação. ▪ Assimilação do conteúdo aplicado. ▪ Reconhecimento dos símbolos da linguagem musical. ▪ Comportamento dos alunos no decorrer da aula

REFERENCIAS: STEWARD, Margaret. **Meu livro de teoria.** São Paulo: Ricordi, 1960.



COLEGIO UNIVERSITARIO DA UFMA – COLUN
PIBID - MUSICA



PLANO DE AULA – 10/10/2014

CONHECENDO OS SINAIS MUSICAIS E SEUS ELEMENTOS BASICOS

DOCENTE: Kleiton Teixeira e Thayrine Melonio

TURMA: Alunos de instrumentos de sopro.

TEMPO: 50 min.

OBJETIVO GERAL: Estudo dos símbolos musicais e seus elementos básicos, levando o aluno a compreender a linguagem musical.

Objetivo Esp.	Metodologia	Conteúdo	Recursos	Avaliação
Conhecer e distinguir os sinais musicais e seus elementos. Vivenciar processo de expressão individual e coletivo. Trabalhar a concentração, atenção e coordenação dos alunos.	Revisão da aula anterior no quadro branco(compasso, figuras,pausas ritmo). Atividade teórica e prática sobre os conteúdo proposto.	• Compasso • Valor proporcional das figuras. • Pausas • Escala de Dó Maior.	Quadro branco Pincel	▪ Interesse e participação. ▪ Assimilação do conteúdo aplicado. ▪ Reconhecimento dos símbolos da linguagem musical. ▪ Comportamento dos alunos no decorrer da aula

REFERENCIAS: STEWARD, Margaret. **Meu livro de teoria.** São Paulo: Ricordi, 1960.



COLÉGIO UNIVERSITÁRIO DA UFMA – COLUN

PIBID – MÚSICA



PLANO DE AULA – 23/10/2014

ESTUDANDO COM A ESCALA DE DÓ MAIOR

DOCENTE : Thayrine Melonio e Kleiton Teixeira.

TURMA : Alunos dos instrumentos de sopro.

TEMPO: 50 min

OBJETIVO GERAL: Perceber e discriminar a altura das notas musicais.

Objetivos Esp.	Metodologia	Conteúdo	Recursos	Avaliação
- Conhecer e distinguir as notas musicais na escala de dó maior. - Exercitar a concentração e atenção dos alunos. -Desenvolver a sensibilidade, criatividade e integração dos alunos.	- Primeiramente mostrar no quadro branco, a escala de dó maior, nas claves de Sol e Fá. - Após o estudo no quadro, fazer atividades práticas relacionada a escala de dó maior : telefone melódico e jogo das alturas das notas musicais.	- Escala de Dó Maior.	- Quadro branco. - Pincel. - A clave de Sol e a clave de Fá, feitos em E.V.A - Papel 40 kg.	-Interesse e participação. -Assimilação do conteúdo aplicado. - Reconhecimento dos elementos constitutivos da linguagem musical (notas, figuras, claves, pauta).

REFERÊNCIAS: STEWARD, Margaret. **Meu livro de teoria.** São Paulo: Ricordi, 1960.