

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO -UFMA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO- PROEN
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA-
PIBID/CAPES
SUBPROJETO LICENCIATURA EM MÚSICA

RELATÓRIO

(Atividades desenvolvidas no 1º e 2º semestres de 2014)

Otília Ferreira Costa

SÃO LUIS – MA
2014

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO.....

2 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS DADOS DO PROJETO.....

3 DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO GERADA.....

4 DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES.....

5 DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS.....

6 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....

7 REFERÊNCIAS

1 INTRODUÇÃO

O presente relatório tem como objetivo informar sobre atividades desenvolvidas e realizadas durante o ano letivo de 2014. O subprojeto iniciou com atividades propostas pelo coordenador. Ainda no primeiro semestre começaram as reuniões no Colégio Universitário (Colun), com o acompanhamento da supervisora, onde se planejou de que forma seriam desenvolvidas as práticas pedagógicas nessa escola.

2. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS

<i>Nºda Atividade</i>	<i>Objetivo da atividade</i>	<i>Descrição sucinta da atividade (inserir início e período de realização)</i>	<i>Resultados esperados</i>	<i>Resultados alcançados</i>
1.	Elaborar material didático sobre compositores maranhenses	Pesquisa e produção textual sobre compositor maranhense para elaboração de apostila didática	Pesquisa e produção textual para elaboração de material didático, além de contato maior com a música e compositores maranhenses	Resultados atingidos com sucesso, exceto apostila que ainda não foi criada.
2.	Abrir vagas aos alunos interessados em participar da banda de música do Colun	Inscrição para a banda de música do Colun	Interesse dos alunos em inscrever-se na banda	Os resultados foram alcançados com sucesso. Houve bastante interesse dos alunos no ensino do violão e do canto, não previstos inicialmente.
3.	Analisar literatura e/ou material didático	Análise de material didático relatando para qual faixa etária se encaixa a proposta, a quantidade de alunos por turma e recursos necessários	Cumprimento das atividades recomendadas	Os resultados foram alcançados com sucesso.
4.	Conhecer, dispor de novas ideias e metodologias de outros PIBID's	Análise das atividades do Pibid de Música em outras instituições de ensino	Cumprimento das atividades recomendadas	Os resultados foram alcançados com sucesso.
5.	Abertura oficial do Pibid no Colun com	Criação de grupos para apresentação musical Ensaaios e organização do evento de abertura do Pibid no Colun	Andamento e execução das atividades propostas	Houve um melhor entendimento da função do Pibid no Colun, e sentiu-se receptividade da escola em relação ao subprojeto

	apresentação musical			
6.	Divulgar o subprojeto na Semana de Ciência e tecnologia	Foi montado um estande, onde havia baneres e um televisor com fotos e filmagens das atividades desenvolvidas. Apresentações musicais de bolsitas.	Divulgação do subprojeto do Pibid de Música	Não há como mensurar os resultados alcançados. Houve um grande envolvimento dos estdantes, que participaram diretamente tocando violão e cantando; aproveitado a oportunidade apresentávamos o Pibid de música a eles.
7.	Consolidação dos conhecimentos dos alunos na flauta doce através de perfomance em grupo	Apresentação final dos alunos do 6° e 7° ano com a flauta doce, música Acalanto de Brahms	Apresentação dos alunos no I Seminário de música do Colun	Os resultados foram alcançados com sucesso, Ressalto a presença do aluno com deficiência visual que tocou a música sem maiores dificuldades

3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA

3.3) PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS

1)Tipo do produto: **Apresentação dos alunos com a flauta doce.** Indicador da atividade: 7

a) Descrição do produto gerado: Apresentação da música Acalanto de Brahms no I Seminário de música do Colun http://portais.ufma.br/PortalUfma/paginas/noticias/noticia.jsf?id=44307	
Quantidade total	1

3.1 PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS

1)Tipo do produto: **Material didático para o ensino da música.** Indicador da atividade: 3 e 4

a) Descrição do produto gerado: Breve análise de bibliografia http://musica.ufma.br/pibid/arq/pibid_at03_otilia.pdf	
b) Descrição do produto gerado: Análise de metodologias e práticas pedagógicas em outros Pibid's http://musica.ufma.br/pibid/arq/pibid_at04_otilia.pdf	
Quantidade total	2

2)Tipo do produto: **Atas de planejamento.** Indicador da atividade: 1, 2, 3, 4, 5, 6

a) Descrição do produto gerado: Registros de atividades desenvolvidas pelo subprojeto http://musica.ufma.br/pibid/arq/	
Quantidade total	22

3)Tipo do produto: . Indicador da atividade: 1, 2, 3, 4, 5, 6

a) Descrição do produto gerado: Registros das atividades desenvolvidas pelo subprojeto http://musica.ufma.br/pibid/arq/	
Quantidade total	22

3.2PRODUÇÕES BIBLIOGRÁFICAS

Não houve produções desta natureza.

3.4) PRODUÇÕES DESPORTIVAS E LÚDICAS

Não houve produções desta natureza.

3.5) PRODUÇÕES TÉCNICAS, MANUTENÇÃO DE INFRAESTRUTURA E OUTRAS

Avaliação dos instrumentos da banda do Colun.

4. DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES;

Os principais impactos que destaco são o envolvimento dos alunos do Colun com as atividades propostas e a interação da escola com os bolsistas e o subprojeto em si, facilitando a operação das atividades do pibid no que diz respeito à salas, horários, disponibilidade dos alunos. A experiência docente de ter um aluno cego em sala de aula, foi desafiadora e muito importante, pois nos faz pensar em como incluir tal aluno.

5. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS

Dificuldade encontrada foi a comunicação com o aluno cego durante os ensaios com a flauta doce , porque não dá para competir com o som muitas flautas. Geralmente marcávamos ensaio extra.

6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ao desenvolver as atividades do Pibid, houve uma grande mudança na minha percepção do que é ser um(a) professor(a), pois a música gera um encadeamento de processos educativos afetivos, cognitivos, sociais que causa uma transformação que nem temos dimensão dela. As experiências pedagógicas no pibid, ampliou minha visão sobre a formação docente. O contato com a rotina escolar me fez reconhecer a importância da figura do professor na vida do aluno, sendo que o aluno deve ocupar um lugar importante na vida do professor também. A experiência que tive com um aluno cego em sala de aula, mostrou-me que para que haja a inclusão dessas pessoas, é necessário sensibilidade para perceber o outro como alguém que tem suas potencialidades, ou seja, faz-se imprescindível que o educador acredite na capacidade do seu aluno. Em cada descrição oral que fazia na aula (de um vídeo, de uma dinâmica, do conteúdo), percebia que o caminho da aprendizagem pode ser diverso.

7. REFERÊNCIAS

(Assinatura do Coord. de área ou Bolsista)