

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO - UFMA**  
**PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROEN**  
**PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA-**  
**PIBID/CAPES**  
**SUBPROJETO LICENCIATURA EM MÚSICA**

**RELATÓRIO**

*(Relatório Anual de Atividades Desenvolvidas - 2014)*

Micael Carvalho dos Santos

**SÃO LUÍS – MA**  
**2014**

## SUMÁRIO

|                                                                                                                                                   |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1 INTRODUÇÃO.....</b>                                                                                                                          | <b>03</b> |
| <b>2 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS DADOS DO PROJETO.....</b>                                                                   | <b>05</b> |
| <b>3 DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO GERADA.....</b>                                                                                                        | <b>16</b> |
| <b>4 DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES.....</b> | <b>18</b> |
| <b>5 DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES REVISTAS E NÃO REALIZADAS.....</b>                                                   | <b>18</b> |
| <b>6 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....</b>                                                                                                                | <b>19</b> |
| <b>7 REFERÊNCIAS .....</b>                                                                                                                        | <b>20</b> |

## **1 INTRODUÇÃO**

O subprojeto do PIBID de Música da Universidade Federal do Maranhão – UFMA, deu-se início às duas atividades no mês de março de 2014, após o desmembramento do antigo Subprojeto de Artes, que continha bolsistas dos Cursos de Licenciatura em Música e Licenciatura em Artes Visuais.

O Subprojeto de Música iniciou suas atividades no mês de Março de 2014, no Colégio Universitário (COLUN/UFMA), sob supervisão da Profª Eliza Rocha com 20 (vinte) bolsistas do Curso de Música/Licenciatura. Após um semestre de preparação e planejamento para o início das atividades, foram realizados três trabalhos pelos bolsistas: 1) Elaboração de material didático sobre história e obras de compositores maranhenses; 2) Análise de material didático para o ensino de Música na escola; 3) Levantamento e análise sobre atividades desenvolvidas em outros subprojetos de Música no Brasil. No semestre atual, os bolsistas desenvolveram um extenso trabalho pedagógico, com oficinas de instrumento musical e a reestruturação da Banda do COLUN, que foi regida por muitos anos pelo maestro Francisco Rodrigues - atualmente professor na Escola de Música do Bom Menino do Convento das Mercês. A partir de Outubro de 2014, o Centro Integrado do Rio Anil (CINTRA) passou a fazer parte do subprojeto, tendo como supervisor o prof. Reinaldo Coqueiro.

O relatório, de natureza anual referente às atividades realizadas em 2014 consiste na descrição sucinta dos planejamentos e ações do Subprojeto de Música no Colégio Universitário – COLU/UFMA, local onde foram desenvolvidas as atividades do bolsista autor do presente relatório. Ao longo dos pontos, serão relatadas as atividades desenvolvidas e resultados alcançados dados do projeto; a descrição das produções didático-pedagógicas geradas; descrição de impactos das ações/atividades do projeto na: formação de professores; licenciaturas envolvidas e escolas participantes; dificuldades encontradas e justificativas de atividades previstas e não realizadas, e por fim as considerações finais do trabalho.

## 2. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS

| <i>Nº da Atividade</i> | <i>Objetivo da atividade</i>    | <i>Descrição sucinta da atividade (inserir início e período de realização)</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <i>Resultados esperados</i>                                                                                                                                                                   | <i>Resultados alcançados</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                     | Elaboração de Material didático | Designação de uma atividade de elaboração de material didático, sob a temática “História da Música do Maranhão”. O coordenador escolheu vinte nomes de compositores nascidos e/ou que residiram parte de suas vidas no Maranhão. Em seguida, os bolsistas se organizaram em duplas, sendo sorteados dois compositores para cada dupla, com a tarefa de elaborar o material didático conforme o modelo disponibilizado na página do PIBID de Música ( <a href="http://musica.ufma.br/pibid/arq/pibid_apostila.docx">http://musica.ufma.br/pibid/arq/pibid_apostila.docx</a> ). A metodologia é a seguinte: 1) fazer uma pesquisa sobre a história de cada compositor; 2) redigir o texto, que deve possuir no mínimo três páginas; 3) Mencionar alguns exemplos de composições reconhecidas ou notórias de cada compositor; 4) Buscar gravações em áudio ou audiovisual, complementando o material didático.<br>Sendo<br>(Data: 02 de abril de 2014) | Fazer levantamentos da vida, obras, discografia de compositores Maranhenses para servir como apoio às aulas na Escola.                                                                        | As duplas pesquisaram e entregaram a pesquisa de elaboração do material didático solicitado pelo Coordenador do Subprojeto de Música. Os compositores pesquisados foram:<br>Antônio Carlos dos Reis Rayol;<br>Dunshée de Abranches; Adelman Brasil Correia, Aluísio Eustáquio dos Santos, Elpídio de Brito Pereira, Antenor Américo Mourão Bogéa Filho, Maria de Lourdes Argollo Oliver ‘Dilú Melo’, Raimundo Nonato Buzar, Leocádio dos Reis Rayol, João Batista do Vale, Alexandre dos Reis Rayol, Catullo da Paixão Cearense, Pedro Gromwell dos Reis, Antônio Luís Miró, Francisco Libânio Colás, Bartolomeu dos Santos ‘Coxinho’, João Sebastião Rodrigues Nunes, Luís Abdenago dos Reis, Ignácio Manuel Cunha, Joaquim Antônio dos Santos. |
| 2.                     | Reunião                         | Reunião do PIBID de Música<br>(Data: 22 de abril de 2014)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Discussão sobre a sala de música do COLUN, planejamento de aulas nos horários disponíveis da Escola e divisão dos bolsistas para as atividades pensadas para serem trabalhadas durante o ano. | Foi feita a divisão dos bolsistas: os responsáveis pelas turmas de 6º e 7º ano e os que trabalhariam com a Banda de Música do COLUN.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|    |                |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|----------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. | <b>Reunião</b> | Reunião do PIBID de Música<br>(Data: 13 de maio de 2014) | <p>-Discussão sobre a seleção para a Banda do COLUN. A forma de seleção, a elaboração da prova e divisão de tarefas aos bolsistas presentes na reunião.</p> <p>- Discussão sobre as metodologia de ensino para a sala de aula</p> | <p>- Na ficha de inscrição, foram solicitadas informações elementares sobre o contato de cada aluno com a Música, além de uma opção para instrumento desejado. Os alunos inscritos receberam um canhoto com a data e horário para realização de uma prova escrita, que aconteceria no dia 22 de Maio às 11h45min.</p> <p>Com relação à prova, foi discutida a elaboração de uma prova escrita que fosse capaz de detectar algumas habilidades elementares para o trabalho na banda. Foi reforçado que o objetivo da banda não é formar músicos ou aproveitar aqueles com maiores habilidades, mas também permitir a aprendizagem a partir do instrumento para a maior quantidade possível de alunos, sendo que este aspecto deveria ser contemplado na elaboração da prova.</p> <p>- O segundo momento da reunião tratou sobre metodologias de ensino para a sala de aula. O coordenador trouxe vários livros e material didático particular, a fim de mostrar aos bolsistas as diversas metodologias de ensino para a educação básica que estão sendo desenvolvidas nos últimos anos: jogos musicais, livros de arranjos, contação de histórias</p> |
|----|----------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                              |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                              |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                  | ilustradas musicalmente, livros didáticos com CD sobre estilos musicais e temáticas diversas, entre outros. Como atividade para a próxima reunião, cada bolsista ficou encarregado de pegar um material e analisa-lo, relatando para qual faixa etária, quantidade de alunos por turma e recursos necessários pertinentes a cada proposta de ensino.                                                                                      |
| 4. | Análise de material didático | Análise de material didático distribuído na reunião de 13 de maio de 2014.<br>(Semana de 20 à 27 de maio de 2014) | Fazer um levantamento sobre as possibilidades de metodologia com os materiais distribuídos pelo Coordenador.                                                                                                     | Os trabalhos foram feitos por quase todos os bolsistas e estão disponíveis no seguinte link:<br>< <a href="http://musica.ufma.br/pibid/">http://musica.ufma.br/pibid/</a> >                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 5. | Reunião                      | Reunião do PIBID de Música<br>(Data: 17 de junho de 2014)                                                         | -Planejar a condução das atividades no COLUN que foram paradas dia 12 de junho devido a realização da Copa do Mundo<br>- Planejamento da apresentação inicial no COLUN para a abertura das atividades na Escola. | -Foi planejado um calendário para a continuidade das atividades, definindo a data de apresentação musical dos bolsistas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 6. | Reunião                      | Reunião do PIBID de Música<br>(Data: 01 de julho de 2014)                                                         | - Repensar as funções de cada bolsista no subpreto, esclarecendo as atribuições de cada comissão e as funções do Coordenador e Supervisor do PIBID                                                               | - Foram formadas as seguintes comissões: comissão administrativa (Inaldo, Jefferson, e Emanuel), comissão de recursos (Otília, Bruno, Kleiton e Ricardo), comissão de planejamento e eventos (Micael, Isabela e Ítalo), comissão de divulgação (Nanda, Thayrine e Mayna) e comissão de didática e análise (Glícia, Inaldo e David). Ficou esclarecido que cada comissão se envolverá dentro de sua especificidade em todas as atividades. |

|    |         |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|---------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7. | Reunião | Reunião do PIBID de Música<br>(Data: 08 de julho de 2014) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentar as respostas das tarefas definidas na última reunião;</li> <li>- Passar a limpo as etapas de cada frente de atuação;</li> <li>- Definir as próximas tarefas da comissões;</li> <li>- Discussão sobre Procedimento de solicitação de mudança de ata e comunicação por e-mail;</li> <li>- Definir a data de apresentação musical dos bolsistas no Colégio Universitário.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sobre o projeto de formação da Banda do Colun, o prazo de entrega do pré-planejamento foi estendido para a próxima reunião, dia 15 de julho. O método escolhido foi o “Da Capo” de Joel Barbosa (1964). A visita ao Colun, para definir o espaço, horários e instrumentos disponíveis para as atividades da banda, foi marcada para o dia 21 de julho. E o teste de seleção para a banda será realizado num só dia (6 ou 7 de agosto), pela manhã. A comissão de divulgação foi responsabilizada por elaborar o cartaz de divulgação do teste e apresentá-lo na próxima reunião.</li> <li>- À respeito da educação básica no Colun, achou-se conveniente estender o prazo de entrega do pré-planejamento até a próxima reunião. Foi apresentado o ofício de solicitação que será enviado à supervisora, que terá até o dia 17 de julho para responder. Será elaborado um plano pedagógico final, baseado no pré-plano dos bolsistas e no planejamento anual de Artes do Colun. A finalização do plano será apresentado à supervisão e coordenação do subprojeto para ser discutido, alterado (se necessário) e deliberado, no dia 29 de</li> </ul> |
|----|---------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|           |         |                                                           |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------|---------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           |         |                                                           |                                                                                                                         | <p>julho, em reunião extraordinária.</p> <p>- a apresentação foi encaminhada para o dia 06 de agosto de 2014 no pátio do COLUN.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>8.</b> | Reunião | Reunião do PIBID de Música<br>(Data: 15 de julho de 2014) | <p>- discussão sobre o andamento das atividade de Música no COLUN, definições para o teste de seleção para a Banda.</p> | <p>- Ao se tratar sobre a Formação da Banda do Colun, o prazo de entrega do projeto foi estendido para a próxima reunião, dia 22 de julho. Mas reiterou-se a pressa em se elaborar o documento. A visita ao Colun foi adiantada para o dia 18 de julho, às 14:00h, próxima sexta.</p> <p>- A programação do evento de abertura do Pibid de Música no Colun foi apresentado.</p> <p>A data foi adiada para o dia 15 de agosto às 11:40h. O evento durará 50 minutos e contará com pronunciamentos orais, apresentações musicais e abertura para o público perguntar sobre o projeto.</p> |
| <b>9.</b> | Reunião | Reunião do PIBID de Música<br>(Data: 22 de julho de 2014) | <p>- Definição do calendário da formação de banda e das aulas na educação básica do COLUN</p>                           | <p>- Ficou encaminhado que a banda vai se desenvolver com dois encontros semanais, utilizando o método “Da capo” e procurando estabelecer, de acordo com o andamento das atividades, um repertório. A educação básica vai se ocupar com preparação de oficinas, atividades de intervenção</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                           |



|            |                                      |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |                                      |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                        | musical, workshops, apresentações e uma vez em cada mês atuará dentro de sala de aula. Os bolsistas responsáveis pela educação básica se ocuparão também de auxiliar os estagiários com sugestões de materiais e metodologias.                                                                                                                                |
| <b>10.</b> | Reunião                              | Reunião do PIBID de Música<br>(Data: 19 de Agosto de 2014)                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realização do Teste de seleção para a Banda;</li> <li>- Foi tratada também na reunião sobre a confecção das camisas do subprojeto;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Foi estabelecida a data, horário e local. Os testes ocorrerão nos dias vinte e um e vinte e dois de agosto de dois mil e quatorze, o dia vinte e um será destinado para testes teóricos e o dia vinte e dois para o teste prático.</li> <li>- A camisa foi feita e distribuída aos bolsistas do programa.</li> </ul> |
| <b>11.</b> | Teste seletivo para a banda do COLUN | Realização do teste de seleção para a Banda do Colégio Universitário da UFMA.<br>(Data: 21 e 22 de Agosto de 2014) | - Aplicar o teste para os alunos inscritos na seleção e avaliar os resultados obtidos.                                                                                                 | - O teste foi aplicado em dois dias, sendo que no dia 21/08/2014 foi a parte teórica e dia 22/08/2014 foi a parte prática do teste. Logo após o último dia da aplicação dos testes, os bolsistas corrigiram e avaliaram o desempenho dos estudantes para a formulação da divulgação do resultado.                                                             |
| <b>12.</b> | Reunião                              | Reunião do PIBID de Música<br>(Data: 26 de Agosto de 2014)                                                         | - O objetivo fundamental da reunião foi de avaliar o processo seletivo ocorrido no Colégio Universitário nos dias 21(teoria) e 22(prática) de agosto de dois mil quatorze.             | - Analisamos os pontos positivos e negativos do processo e constatamos um bom resultado em relação aos alunos e a organização das provas.                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>13.</b> | Reunião                              | Reunião do PIBID de Música<br>(Data: 02 de setembro de 2014)                                                       | - discutir a programação de apresentação dos bolsistas no dia quatro de setembro de dois mil e quatorze no Colégio Universitário.                                                      | - Os ensaios ficaram acertados para o dia três de setembro na sala de música dois, no Centro de Ciências Humanas. As apresentações                                                                                                                                                                                                                            |

|            |                                             |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |                                             |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                           | se darão pela manhã das 9h45min às 10h30min, e pela tarde das 15h45min as 16h30min.                                                                                                                                                   |
| <b>14.</b> | Apresentação Musical Dos Bolsistas no COLUN | Apresentação musical dos bolsistas de Música do PIBID para a abertura oficial das atividades no Colégio Universitário da UFMA.<br>Data: 04 de setembro de 2014 | - intercalar apresentações musicais com o diálogo entre os estudantes e funcionários da Escola, esclarecendo os objetivos do projeto e divulgando as ações que ocorrerão durante o semestre letivo.                                                                       | - Os bolsistas ensaiaram e apresentaram músicas de diferentes gêneros musicais, apresentando também os instrumentos tocados pelos bolsistas e divulgando o calendário de atividades do PIBID de Música no COLUN.                      |
| <b>15.</b> | Reunião                                     | Reunião do PIBID de Música<br>(Data: 09 de setembro de 2014)                                                                                                   | - Avaliar a apresentação musical realizada no dia 04 de setembro de 2014.                                                                                                                                                                                                 | Iniciou-se a reunião com a avaliação da apresentação musical dos bolsistas no COLUN, que visava apresentar oficialmente o subprojeto à escola. Foram avaliados aspectos tanto positivos como negativos.                               |
| <b>16.</b> | Aula Inaugural                              | Aula inaugural de Música no COLUN<br>(Data: 11 de setembro de 2014)                                                                                            | - realizar-se-á na sala de música do COLUN, no horário de 11h. Ficou encaminhado das comissões de recurso e comissão de eventos para providenciar o coffee break para o dia da aula. As outras comissões se responsabilizarão pela divulgação e programação da atividade. | - A aula inaugural foi realizada dia 11 de setembro de 2014 na sala de música do COLUN com a apresentação do cronograma de atividades, a apresentação musical dos instrumentos que serão ensinados durante o semestre aos estudantes. |
| <b>17.</b> | Aula                                        | Realização de provas do 3º Bimestre aos alunos do 6º e 7º ano do Ensino Fundamental<br>(Data: 15 à 19 de setembro de 2014)                                     | - aplicação da prova relacionada aos conteúdos ministrados durante o 3º bimestre de 2014                                                                                                                                                                                  | - As turmas fizeram a avaliação                                                                                                                                                                                                       |
| <b>18.</b> | Reunião                                     | Reunião do PIBID de Música                                                                                                                                     | - Definições de data e horário para as                                                                                                                                                                                                                                    | - As datas definidas para as aulas de                                                                                                                                                                                                 |

|            |                       |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |                       | (Data: 16 de setembro de 2014)                                                                                                   | aulas de violão e canto coral.<br>- Avaliar a aula inaugural                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | canto e violão foram definidas para as terça-feira (violão) e quintas-feiras (canto coral);<br>-Fez-se a avaliação da aula inaugural como positiva e com resultados satisfatórios devido a explanação dos instrumentos, coquetel e apresentação dos alunos.                                                                            |
| <b>19.</b> | Aula                  | Realização de aula nas turmas de 6º e 7º ano do Ensino Fundamental<br>(Data: 22 à 26 de setembro de 2014)                        | - Ministração de aulas sobre a história da flauta doce, prática na flauta doce; teoria da música sobre valores, abordando as figuras da semibreve, mínima, semínima e colcheia.                                                                                                                                                                                                                                                                           | - Os alunos atenderam bem ao esperado pelos objetivos propostos nas aulas. Conseguiram assimilar sobre os conteúdos e já começaram a despertar um interesse maior em aprender a prática na flauta doce.                                                                                                                                |
| <b>20.</b> | Conversa com o NAPNEE | Conversa agendada com o Núcleo de Atendimento à Pessoa com Necessidades Especiais Educacionais.<br>(Data 23 de setembro de 2014) | Entender como funciona o Núcleo, conversar com os técnicos do NAPNEE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | - Os bolsistas junto com os estagiários de Música puderam compreender a atuação do Núcleo e o papel que ele exerce dentro do COLUN, ao final da palestra, os bolsistas e estagiários fizeram perguntas para sanar algumas dúvidas.                                                                                                     |
| <b>21.</b> | Reunião               | Reunião do PIBID de Música<br>(Data: 23 de setembro de 2014)                                                                     | - Discussão sobre a visita da coordenação institucional ao PIBID de Música, a ser realizada dia 07 ou 21 de Outubro de 2014; participação na realização do SEMID, que acontecerá entre 05 e 07 de Dezembro de 2014; participação na palestra de inauguração do I Encontro Regional Nordeste do PIBID de Música; elaboração dos relatórios parciais e/ou finais, cuja entrega será feita de acordo com consulta à coordenação institucional; e solicitação | - A visita da coordenação institucional não ocorreu, a discussão sobre a participação no SEMID ficou em aberto e foi encaminhado a aprovação do nome do Coordenador do Subprojeto de Música para a mesa no I Encontro Regional Nordeste do PIBID de Música. Também foram tiradas as comissões para a busca do orçamento dos materiais. |

|            |         |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |         |                                                                                                                      | de orçamento para as camisas, banner, método e caderno de Música do PIBID, em nome do coordenador institucional.                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>22.</b> | Aula    | Realização de aula nas turmas de 6º e 7º ano do Ensino Fundamental<br>(Data: 29 de setembro à 03 de outubro de 2014) | - Ministração de aulas sobre Respiração na flauta doce; exercício de percepção musical com a abordagem sobre os gêneros musicais; Teoria da Música: compasso, divisão de valores)                                                                                                                              | - Os alunos responderam bem aos exercícios propostos dentro da sala de aula sobre o conteúdo ministrado, podendo tirar suas dúvidas e participando ativamente da aula.                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>23.</b> | Reunião | Reunião do PIBID de Música<br>(Data: 30 de setembro de 2014)                                                         | - Organização e planejamento de horário dos bolsistas;                                                                                                                                                                                                                                                         | - Os bolsistas juntamente com a Supervisora do Programa tiraram um tempo na reunião para a organização dos horários e tarefas para serem realizadas;<br>- Foi encaminhado a realização das reuniões quinzenais devido a reta final das atividades na Escola.<br>- foi distribuída pastas para que os bolsistas colocassem suas atividades, planos de aulas, métodos, testes, provas, trabalhos, etc. |
| <b>24.</b> | Aula    | Realização de aula nas turmas de 6º e 7º ano do Ensino Fundamental<br>(Data: 06 à 10 de outubro de 2014)             | - Ministração de aulas sobre divisão dos instrumentos e a prática de construção de instrumentos alternativos.                                                                                                                                                                                                  | - Os alunos demonstraram domínio do conteúdo, além de desenvolver um aprendizado gradativo sobre os termos técnicos da música.                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>25.</b> | Aula    | Realização de aula nas turmas de 6º e 7º ano do Ensino Fundamental<br>(Data: 13 à 17 de outubro de 2014)             | - Apreciação com o gênero musical escolhido pelas turmas, socializando as pesquisas feitas a respeito do histórico, características, discografia e principais artistas e músicas;<br>- Respiração diafragmática, exercitando através das atividades com a vela e o balão;<br>- Experimentação dos instrumentos | - Houve um bom desempenho na realização das pesquisas, porém em algumas turmas nem todos fizeram o que foi solicitado nas aulas anteriores;<br>- Os alunos assistiram um vídeo sobre a respiração diafragmática, logo após assistirem o vídeo, eles fizeram os exercícios com a vela e o balão, aplicando bem as técnicas orientadas na                                                              |

|            |                                                                             |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |                                                                             |                                                                                                                                                                               | construídos pelos grupos nas turmas.                                                                                       | sala de aula<br>- No final da aula, os alunos tiveram um tempo para experimentar o instrumento construído por seu grupo e fazer as adaptações necessárias.                                                                                                        |
| <b>26.</b> | Reunião                                                                     | Reunião do PIBID de Música<br>(Data: 14 de outubro de 2014)                                                                                                                   | - Apresentação dos novos bolsistas do Programa                                                                             | - Os bolsistas foram divididos para atuarem em duas escolas: o COLUN e CINTRA. Os alunos que já atuavam no COLUN, permaneceram para dar continuidade as atividades na Escola, os novos bolsistas foram selecionados para o CINTRA.                                |
| <b>27.</b> | Apresentação do PIBID de Música na Semana Nacional de Ciência e Tecnologia. | Apresentação do PIBID de Música no stand do COLUN na Semana de Ciência e Tecnologia da FAPEMA, realizada no estacionamento do Shopping São Luís no dia 16 de outubro de 2014. | - Apresentar os trabalhos desenvolvidos no Colégio Universitário pelo PIBID de Música da UFMA.                             | A apresentação do Subprojeto de Música foi realizada no estacionamento do Shopping São Luís das 10h às 18h do dia 16/10/2014. Na apresentação os alunos de outras escolas puderam interagir no Stand montado, cantando e tocando com os instrumentos disponíveis. |
| <b>28.</b> | Aula                                                                        | Realização de aula nas turmas de 6º e 7º ano do Ensino Fundamental<br>(Data: 20 à 24 de outubro de 2014)                                                                      | - Ministração de aulas sobre gêneros musicais; postura e respiração na flauta doce.                                        | - Nem todos os alunos levaram suas pesquisas sobre os gêneros musicais escolhidos.<br>- foi desenvolvido no final das aulas vários exercícios de respiração, sempre se atentando a postura                                                                        |
| <b>29.</b> | Congresso da ABEM e Encontro dos PIBIDs de Música do Nordeste               | XII Encontro Regional ABEM Nordeste e I Encontro Regional Nordeste do PIBID de Música<br>(Data: 29 à 31 de outubro de 2014)                                                   | - Participar das discussões durante o congresso e apreciar as apresentações de trabalhos durante o congresso e o encontro. | - Os bolsistas participaram ativamente do Congresso ABEM Nordeste e o Encontro Regional Nordeste dos PIBIDs.                                                                                                                                                      |

|            |                                |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>30.</b> | Aula                           | Realização de aula nas turmas de 6º e 7º ano do Ensino Fundamental<br>(Data: 10 à 14 de novembro de 2014)                                       | - Ensaio na flauta doce para apresentação musical no I Seminário de Música do COLUN.                                                                                                                                                                                                                                  | - Os alunos ensaiaram a música “Acalanto” e puderam apresentar no Seminário de Música do COLUN. Percebeu-se o grande entusiasmo de todas as turmas ao tocarem em conjunto no dia de encerramento das atividades letivas de Música na Escola.                                                                                                                                                                       |
| <b>31.</b> | I Seminário de Música do COLUN | Realização do I Seminário de Música do COLUN como culminância das atividades realizadas durante o ano letivo.<br>(Data: 14 de novembro de 2014) | - Abertura do Seminário com uma Palestra com a Prof. Me. Risaelma Cordeiro; apresentação dos relatórios de Estágios II (ensino fundamental) e IV (ensino informal); apresentação de relatos das atividades desenvolvidas pelo PIBID de Música durante o semestre; apresentação musical dos alunos do 6º e 7º período. | - O Seminário foi realizado da forma programada e planejada pelos bolsistas, estagiários e supervisão do PIBID. O evento iniciou-se com a palestra sobre a temática do encontro: “repensando a prática docente”, logo após houve os relatos de experiências com os bolsistas e estagiários e finalizou-se a atividade com a apresentação musical dos alunos do 6º e 7º ano com a Música na flauta doce “Acalanto”. |
| <b>32.</b> | Reunião                        | Reunião do PIBID de Música<br>(Data: 18 de novembro de 2014)                                                                                    | - Fazer a avaliação das atividades desenvolvidas durante o semestre;                                                                                                                                                                                                                                                  | - A avaliação foi feita pelos bolsistas que puderam colocar os aspectos positivos e negativos ocorridos durante as atividades realizadas no semestre.                                                                                                                                                                                                                                                              |

### 3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA

#### 3.1 PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS

1) Tipo do produto: Criação de Site do PIBID

Indicador atividade: \_\_\_\_\_

|                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| a) Descrição do produto gerado:<br>Foi elaborado um site do PIBID de Música no intuito de arquivar os documentos produzidos por bolsitas, supervisores e coordenador, e também como forma de divulgação das atividades do grupo. |  |
| O site pode ser acessado no seguinte link: < <a href="http://musica.ufma.br/pibid/">http://musica.ufma.br/pibid/</a> >                                                                                                           |  |
| <b>Quantidade total</b>   01                                                                                                                                                                                                     |  |

#### 3.2 PRODUÇÕES BIBLIOGRÁFICAS

1) Tipo do produto: Apresentação de Artigos em Encontros

Indicador atividade: \_\_\_\_\_

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| a) Descrição do produto gerado:<br>Apresentação de Artigo na modalidade de Comunicação oral no VII Encontro Maranhense de História da Educação. A temática do encontro foi: “Infância, escola e família na história da educação”, realizado entre os dias 22 e 25 de abril de 2014. A temática do artigo apresentado foi: “O ensino da música afrobrasileira no ensino médio” junto com a outra bolsista do Programa, Isabela Diniz Oliveira.                                                                        |  |
| (Anexo 001)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| b) Descrição do produto gerado:<br>Apresentação de Artigo na modalidade de Comunicação oral no XIV Encontro Humanístico. A temática do encontro foi: “Novas perspectivas em Ciências Humanas”, realizado entre os dias 01 e 05 de dezembro de 2014. A temática do artigo apresentado foi: “Ensino da música afrobrasileira no ensino médio” junto com a outra bolsista do Programa, Isabela Diniz Oliveira                                                                                                           |  |
| Hiperlink: Caderno de Resumos do XIV Encontro Humanístico/ Coordenação Geral: Prof. Dr. João Fortunato Soares de Quadros Junior e Prof. Msc. Simone Cristina de Oliveira Silva:. São Luís, 2014. ISBN: 978-857862-030-1, EDUFMA, n.e, 2014.<br>O resumo do artigo encontra-se na página 205 do Caderno, no seguinte link:<br>< <a href="http://www.encontrohumanistico.eventos.dype.com.br/arquivo/download?ID_ARQUIVO=702">http://www.encontrohumanistico.eventos.dype.com.br/arquivo/download?ID_ARQUIVO=702</a> > |  |
| <b>Quantidade total</b>   02                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |

### **3.3) PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS**

1) Tipo do produto: Apresentação Musical dos Bolsistas

Indicador atividade: 14

|                                                                                                                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| a) Descrição do produto gerado:<br>Apresentação musical dos bolsistas de Música do PIBID para a abertura oficial das atividades no Colégio Universitário da UFMA. |    |
| (hiperlink: Clicar no link “vídeos” do site: < <a href="http://musica.ufma.br/pibid/">http://musica.ufma.br/pibid/</a> >)                                         |    |
| Quantidade total                                                                                                                                                  | 01 |

### **3.4) PRODUÇÕES DESPORTIVAS E LÚDICAS**

1) Tipo do produto: Desenvolvimento de Jogo de Memória Musical

Indicador atividade: 22

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| a) Descrição do produto gerado:<br>Foi criado para a aula contida no indicador 22 (vinte e dois) do tópico 02 (dois) deste relatório (planejamento de atividades e resultados alcançados) um jogo de memória musical baseado nas figuras e valores rítmicos, contendo as figuras e pausas da semibreve, mínima, semínima e colcheia. |    |
| (Anexo 002)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |
| Quantidade total                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 01 |

### **3.5) PRODUÇÕES TÉCNICAS, MANUTENÇÃO DE INFRAESTRUTURA E OUTRAS**

Não houve produções técnicas, manutenção de infraestruturas e outras.

1) Tipo do produto: \_\_\_\_\_ Indicador atividade: \_\_\_\_\_

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| a) Descrição do produto gerado: |  |
| Quantidade total                |  |



#### **4. DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES;**

Os efeitos produzidos pelo projeto foram muitos, mesmo com o pouco tempo de atuação dos bolsistas na Escola em questão. Primeiro, a carga de experiência em lecionar foi valiosa para o processo de formação docente. O contato com as aulas, o planejamento em conjunto e individual das aulas e atividades, consistiram em tarefas de muita responsabilidade. Houve um grande impacto na comunidade escolar, tanto no que diz respeito a receptividade do Projeto aos alunos, como também aos funcionários, supervisores, coordenadores e professores do COLUN. A atuação do programa possibilitou uma vivência diferenciada na escola, uma presença mais massiva da Música no ambiente de ensino.

Outro ponto positivo ao longo desse semestre foi o contato com um aluno cego da turma de 7º ano, onde constitui-se um desafio em compartilhar os conhecimentos em Música ao aluno de forma inclusiva e com as metodologias mais confortáveis para a assimilação e aprendizagem do conteúdo proposto.

Quando iniciamos as atividades no início do segundo semestre de 2014, percebemos que havia ali, uma vontade imensa dos alunos em terem um contato com o fazer musical, com a prática no instrumento, com a teoria musical e as manifestações artísticas que poderiam ser produzidas através de seus desempenhos.

É inegável a contribuição na formação docente que o PIBID de Música possibilita aos estudantes de Licenciatura em Música, futuros educadores musicais. Essas mudanças já ocorridas são apenas o início de um processo que pode se consolidar ainda mais no COLUN e se expandir para outros estabelecimentos de Ensino Público da cidade de São Luis – MA.

#### **5. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS**

Após a realização de muitas atividades durante o ano letivo de 2014, houve algumas propostas que infelizmente não se concretizaram ou tiveram dificuldades para acontecer. O primeiro fator nesse processo foi a inserção e o início de atividades no Colégio Universitário – COLUN/UFMA, tendo em vista que passamos muito tempo apenas em reunião de planejamento (cerca de quase um semestre). Essa demora deu-se por conta da adaptação que os bolsistas juntamente com o Coordenador e Supervisor precisaram para o início das atividades do Subprojeto.

Outra dificuldade encontrada foi o planejamento de metodologias para serem trabalhadas nas aulas, tendo em vista que o Projeto atuava de várias formas na Escola (aulas no 6º e 7º ano; Canto Coral; Violão Popular e Banda de Música).

Particularmente, senti dificuldade em planejar atividades para os alunos com necessidades especiais educacionais, porém, ao desenrolar da realização das aulas, houve uma ajuda significativa da Supervisora do Programa, responsável pela disciplina de Artes no COLUN.

## 6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Como todo o exposto no relatório anual do PIBID, subprojeto de Música Licenciatura nota-se que em menos de um ano de formulação, as atividades já estão bem aticuladas e estão se desenvolvendo de forma plausível. É claro que precisa-se consolidar as ações iniciadas e que ainda não alcançara seus objetivos finais, porém, é necessário ressaltar que há um importante avanço no cumprimento das propostas elaboradas nas reuniões de planejamento.

O Seminário de Música do COLUN realizado no final do ano de 2014 com o intuito de apresentar a culminância das atividades desenvolvidas do Subprojeto demonstrou de forma sintetizada toda as experiências acumuladas que serviram como base para o desejo de continuidade das intervenções musicais dentro do Colégio Universitário da UFMA.

Os objetivos do Programa institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID/CAPES), estão sendo cumpridos paulatinamente, sendo de caráter mais importante, a inserção dos Licenciandos (no caso nós bolsistas do Curso de Música), na escola da rede pública de educação, proporcionando a oportunidade de criação, participação em experiências metodológicas e a prática docente de caráter inovador e interdisciplinar buscando a superação dos problemas identificados no processo ensino-aprendizagem.

## 7. REFERÊNCIAS

FERES, Josete Silveira de Melo. **Iniciação musical: brincando, criando e aprendendo**. São Paulo: Ricordi, 1989.

FONTERADA, Marisa Trench de Oliveira. **De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação**. São Paulo: Editora UNESP, 2005.

---

Micael Carvalho dos Santos  
Matrícula: 2012009586  
Bolsista do Subprograma de Música  
PIBID/UFMA

## **ANEXO 001**

(Artigo apresentado em Encontro)

# Ensino da Música Afro-brasileira no Ensino Médio

*Micael Carvalho dos Santos*

*Isabela Diniz Oliveira*

**Resumo:** Abordagem sobre o ensino da música afro-brasileira no ensino médio, destacando a importância da aplicação das Leis 11.769/08 e 10.639/03, como resgate de identidade cultural, e construção social do Brasil. Faz considerações a respeito das discussões envolvendo as duas temáticas no ensino regular de educação básica e suas possibilidades de metodologias em sala de aula no ensino médio. Faz levantamentos acerca das possíveis utilizações dos conteúdos dentro da sala de aula, como ferramenta pedagógica de construção cultural do indivíduo. Resgata as contribuições teóricas formuladas sobre a temática do ensino da música e da cultura afro-brasileira, através das importantes discussões já iniciadas outrora.

**Palavras-chaves:** Ensino da Música; Escola; Ensino Médio; Cultura Afro-brasileira,.

## Introdução

O ensino da música atualmente tem sido alvo de intensas discussões, tendo em vista a aprovação da Lei 11.769/08, que dispõe sobre a obrigatoriedade do ensino da música na educação básica (infantil, fundamental e médio). Depois de um longo processo de formulação, a legislação que altera a Lei de Diretrizes e Bases da Educação (Lei 9.394/96) – LDB está sendo aplicada de forma gradual. Nesse sentido, vale destacar que as escolas ainda caminham a passos lentos dentro desse procedimento, embora o prazo estabelecido seja de 03 (três) anos, como explicitado abaixo.

Art. 3º Os sistemas de ensino terão 3 (três) anos letivos para se adaptarem às exigências estabelecidas nos arts. 1º e 2º desta Lei.

Art. 4º Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação. (BRASIL, 2008).

Os aspectos culturais que a música pode desenvolver abre um importante espaço para a abordagem da cultura afro-brasileira dentro do cenário escolar, a partir da Lei 10.639/03, que trata sobre o ensino da cultura afro-brasileira nas instituições escolares.

Art. 26-A. Nos estabelecimentos de ensino fundamental e médio, oficiais e particulares, torna-se obrigatório o ensino sobre História e Cultura Afro-Brasileira.

§ 1º O conteúdo programático a que se refere o **caput** deste artigo incluirá o estudo da História da África e dos Africanos, a luta dos negros no Brasil, a cultura negra brasileira e o negro na formação da sociedade nacional, resgatando a contribuição do povo negro nas áreas social, econômica e política pertinentes à História do Brasil.

§ 2º Os conteúdos referentes à História e Cultura Afro-Brasileira serão ministrados no âmbito de todo o currículo escolar, em especial nas áreas de Educação Artística e de Literatura e Histórias Brasileiras. (BRASIL, 2003).

Com a inserção da música na escola, faz-se necessário a discussão sobre sua metodologia em sala de aula, em conjunto com a metodologia do ensino da história da música afro-brasileira. E em consonância com o proposto pelo artigo, desenvolver paralelamente o trabalho com a temática cultural africana que influi no contexto brasileiro musical.

### **O ensino da música Afro-Brasileira no Ensino Médio**

A aprovação da Lei 11.769/08 entusiasmou os estudiosos e educadores musicais e abriu um leque de novas atuações a cerca da temática musical. Pereira e Amaral (2012, não paginado) destacam que:

É uma grande vitória a aprovação da lei, pois já está comprovado os benefícios da música no auxílio à aprendizagem. A música trabalha os hemisférios cerebrais, equilibrando o pensar e o sentir. A percepção auditiva trabalha a afinação. A melodia trabalha diretamente o emocional. A harmonia desenvolve o racional e a inteligência. A coordenação motora e movimentos são estimulados através da pulsação rítmica. É sabido que ela auxilia na aprendizagem da matemática, desenvolve a concentração, habilidades intelectuais, raciocínio lógico, etc. Contudo, para os profissionais da área de educação musical, o valor da música transcende a ideia de apenas auxiliadora às outras áreas do conhecimento.

Os inúmeros debates que tratam das metodologias do ensino da música cercam questionamentos pertinentes, que consideram de qual forma e como serão aplicados os conteúdos referentes às metodologias do ensino da Música.

A música tem um papel fundamental no desenvolvimento e na formação do indivíduo, cabendo a ela a função de descobrimento, de criatividade, de ludicidade, de motricidade, de percepção sonora e de tantos outros elementos atribuídos à sua importância efetiva no ensino formal. O especialista inglês Swanwick faz uma análise das funções da música, dividindo-as em duas possibilidades:

[...] transformação e transmissão cultural, ou a reprodução cultural. Para ele, as funções de expressão emocional, prazer estético, comunicação e representação simbólica, mesmo apresentando componentes reprodutivos, também apresentam possibilidades de metáforas que podem gerar novos significados. Já as funções de validação de instituições sociais, de forçar conformidades às normas sociais, de auxílio aos rituais religiosos, de contribuir para a continuidade e para a estabilidade da cultura, além da integração da sociedade, não tendem a criar ou a encorajar novos significados. [...] para a educação musical, em que a construção de conhecimento e o desenvolvimento de habilidades criativas é uma forte meta, torna-se importante focalizar as funções da música que busquem a transformação cultural e não apenas a reprodução (SWANWICK apud HUMMES, 2004, p. 20).

Swanwick também destaca a importância da cultura no processo de ensino-aprendizagem musical. A cultura é um fator fundamental para a relação da contextualização do aluno com o aprendizado cotidiano dentro e fora da escola. Wille afirma que

Se na escola e especificamente na aula de música são contemplados apenas alguns conteúdos em detrimento de outros, poderemos estar tentando dispor alguns limites nem sempre alinháveis. Esses limites dizem respeito à seleção de determinados conteúdos considerados importantes pelo professor, em prejuízo de outros que possam configurar-se como necessários pelos alunos, e vice-versa. (WILLE, 2005, p. 44).

Nesta relação cultural está inserido o conteúdo afro-brasileiro, que após muitos anos de luta por parte dos movimentos sociais, ganha um espaço importante na legislação brasileira. Mas especificamente no ano de 1995, como Silva aponta, o Movimento Negro trava um debate com governo federal para a instauração de políticas de reparação e reconhecimento da história e cultura afro-brasileira e africana como um dos constructos da história desse país, bem como medidas de combate ao racismo e à discriminação racial (Silva, 2012, p. 108).

O exemplo categórico da aprovação da Lei 10.639/03, que altera a Lei de Diretrizes e Bases da Educação (Lei 9.394, de 20 de dezembro de 1996), inclui no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática “História e cultura Afro-Brasileira”. Essa Lei é também passiva de intensos debates no meio educacional, desde sua aplicabilidade até sua metodologia em sala de aula.

A Lei n. 10.639/2003, que altera a LDB tem foco na educação escolar, e deve ser cumprida pelos sistemas de ensino. Não obstante, observa-se que os conselhos de educação, as secretarias estaduais e municipais de educação e o próprio Ministério da Educação não vêm atuando de forma sistemática e integrada no sentido de divulgá-la e de criar as condições sistêmicas para a sua efetiva aplicação. (UNESCO, 2008, p.13)

Para tratar das duas Leis e sua aplicação paralelamente na educação básica com ênfase no ensino médio, aprofundaremos aqui posicionamentos e contribuições a cerca dessa rica possibilidade.

As Leis 11.769/08 e 10.639/03 podem ser aplicadas de forma simultânea, quando se tratando do ensino da música afro-brasileira na escola. Este ensino tem uma contribuição efetiva, pois ao mesmo tempo em que o aluno tem a possibilidade de aprender música, apropriar-se de sua cultura, além de descobrir a construção social do país no qual está inserido.

Trabalhar o conteúdo de música afro-brasileira no ensino médio abre novos horizontes de conhecimento para alunos na fase de adolescência e juventude que estão nestas séries (1º, 2º e 3º Ano do Ensino Médio), destacadas por León como conceitos que correspondem a uma construção social, histórica, cultural e relacional, que através de diferentes épocas e processos históricos e

sociais vieram adquirindo denotações e delimitações diferentes (LEÓN, 2005, p. 10). Ainda se tratando de conceito sobre juventude, Bertoni destaca que

[...] é um termo usado pela sociologia, quando trata do período que ocorre entre as funções sociais da infância e as funções sociais do adulto. Já o termo adolescência [...] é um termo criado pela psicologia, pela psicanálise e pela pedagogia, que se refere “a mudanças na personalidade, na mente, ou no comportamento do indivíduo que se torna adulto”. (GROPPO apud BERTONI, 2012, p. 80).

O Brasil historicamente é conhecido como um país mestiço, que tem suas origens marcantes na história influente do negro, tendo suas raízes fincadas culturalmente no continente africano. Devido a isso, vale destacar a importância do conteúdo musical afro-brasileiro dentro do ensino médio como elemento de contribuição e construção da identidade cultural dos que fazem parte de uma sociedade em contínuo processo de desenvolvimento.

A história da música desde o período colonial tem fortes influências da cultura africana e até hoje essas relações estão intrinsecamente ligadas às formas técnicas e expressivas. De acordo com Penna, sendo a música uma linguagem artística, culturalmente construída, a música - juntamente com seus princípios de organização – é um fenômeno histórico e social (PENNA, 2010, p. 30).

Assim como o negro foi (e ainda é) marginalizado, a música negra também sofreu (e sofre) inúmeros preconceitos que foram construídos historicamente para alimentar a opressão racial em prol da ideologia dominante e da sustentação da ordem vigente a serviço do capital.

É importante salientar que, devido a esses preconceitos, a inserção desses conteúdos em sala de aula se torna limitada, fazendo com que o abastado conteúdo estético, rítmico e expressivo dessa manifestação cultural deixe de ser trabalhado no ensino-aprendizagem dos alunos como forma de quebrar esses preconceitos e ainda contribuir para o enriquecimento da cultura e do saber. Os gêneros musicais como: o samba, o maracatu, o choro, o ijexá, o côco, o jongo, o lundu e o maxixe, dentre outros, são exemplos das características apresentadas.

Sobre essa discussão, há um avanço significativo no programa de bolsas de iniciação à docência da Universidade Federal do Maranhão (PIBID - UFMA), no projeto de Artes/Música, que trabalha a temática da cultura afro-brasileira nas escolas.

O Projeto proposto tem como finalidade consolidar nos cursos de licenciatura em Artes Visuais e Música da UFMA, a iniciação à docência por meio do PIBID, tendo como princípios norteadores o respeito à diversidade e à alteridade, reconhecendo as diversas vertentes civilizatórias da população brasileira e considerando seus conhecimentos e valores capazes de gerar novas linguagens pedagógicas, trabalhando com a História e Cultura Afro-Brasileira. Com base nestes

pressupostos, a análise das instituições pedagógicas e do seu papel na sociedade se amplia para incluir, além da história da construção do sistema escolar no Brasil e no Maranhão, modos de sociabilidade plurais, diversos, em especial os daqueles segmentos da população cuja voz ou projeto de vida geralmente não é considerado ou é formalmente deixado de lado. Com isto, se quer reescrever a ideia de processo educativo como escola e deste como canal de apenas um modelo civilizatório, registrando, também, experiências e falas diversas de atores no processo pedagógico, assim como variados modos de aprender/ensinar.

Uma proposta a ser trabalhada no Ensino Médio são as aulas com os gêneros musicais que possuem influência da cultura Afro-Brasileira. Primeiro, contextualizando historicamente os ritmos e posteriormente apresentando na prática as características sonoras e rítmicas de cada gênero musical.

Para exemplificar nossa proposta, trabalharemos com o gênero Maracatu. A aula inicia-se com um diálogo com os alunos sobre a importância do aprendizado da música afro-brasileira na escola. Depois é explanada a história do Maracatu, apresentando que os grupos de maracatu foram formados pelos afrodescendentes fixados no Brasil valendo-se de heranças e costumes variados existindo duas variantes de maracatu, o “maracatu nação”, cuja maior concentração está em Recife e o “baque solto”. Apresentado o contexto histórico, é colocado um vídeo ou áudio para apreciação musical e análise. Para finalizar expõem-se um exercício rítmico para serem executadas pelos alunos, podendo ser utilizado as práticas dos métodos ativos para esse trabalho.



## **Conclusão**

A partir das pesquisas relacionadas ao ensino da música afro-brasileira, percebemos que é preciso avançar no que diz respeito ao cumprimento das respectivas Leis abordadas ao longo do artigo (Leis 11.769/2008 e Lei 10.639/2000).

O pouco número de trabalhos voltados para esse assunto revela que é importante outros locais e segmentos darem esse importante avanço, seguindo o exemplo das áreas onde já existe o trabalho com os conteúdos e apropriando-se de métodos que possam otimizar a expansão da valorização da cultura afro-brasileira enquanto música, a exemplo métodos ativos.

No que diz respeito aos trabalhos científicos voltados para o tema, ainda são incipientes, tendo em vista que, os conteúdos muita das vezes são colocados de formas fragmentadas, ou trabalhos apenas com o ensino da música, ou o conteúdo no ensino médio, ou apenas a cultura afro-brasileira, ou seja, não estão relacionados entre si.

É necessário um maior campo de pesquisa e aplicação do ensino da cultura afro, que envolva metodologias e práticas pedagógicas direcionadas a esse conteúdo, possibilitando assim, um ganho ainda mais significativo no avanço da educação musical no Ensino Médio brasileiro.

## Referências

BRASIL. Presidência da República. Casa Civil. Subchefia para Assuntos Jurídicos. Leis Ordinárias de 2008. *Lei nº 11.769/2008*. Altera a lei nº 9.394/96, de 20 de dezembro de 1996, Lei de Diretrizes e Bases da Educação para dispor sobre a obrigatoriedade do ensino de música na educação básica. Brasília, 2008. Disponível em <[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_Ato2007-2010/2008/Lei/L11769.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2007-2010/2008/Lei/L11769.htm)>. Acesso em: 10 dez. 2013.

BRASIL. Presidência da República. Lei n. 10.639, de 9 de janeiro de 2003. Altera a Lei no 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação

nacional, para incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática "História e Cultura Afro-Brasileira", e dá outras providências. Brasília, 2003. Disponível em: <[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/2003/L10.639.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2003/L10.639.htm)>. Acesso em: 16 dez. 2013.

BERTONI, C. dos Santos. Aula de música e escola: concepções e expectativas de alunos do ensino médio sobre a aula de música da escola. *Revista da ABEM*. Londrina, v. 20, N. 27, p. 79-92, jan-jun 2012.

HUMMES, J. M. Por que é importante o ensino de música? Considerações sobre as funções da música na sociedade e na escola. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, v. 11, p. 17-25, set. 2004.

LEÓN, O. D. Adolescência e juventude: das noções às abordagens. In: FREITAS, M. V. de (Org.). *Juventude e adolescência no Brasil: referências conceituais*. São Paulo: Ação Educativa, 2005. p. 9-18.

PEREIRA, M. do C. M.; AMARAL, S. T.. *Música pela música: a Lei 11.769/08 e a educação musica no Brasil*. Disponível em: <<http://intertemas.unitoledo.br/revista/index.php/ETIC/article/viewFile/2455/1979>>. Acesso em: 10 dez. 2013.

SILVA, T. F. de O. *Lei 10.639/03: por uma educação antirracismo no Brasil*. Julho de 2012. Disponível em: <[http://200.17.141.110/periodicos/interdisciplinar/revistas/ARQ\\_INTER\\_16/INTER16\\_008.pdf](http://200.17.141.110/periodicos/interdisciplinar/revistas/ARQ_INTER_16/INTER16_008.pdf)> . Acesso em: 17 dez. 2013.

PENNA, M. *Música(s) e seu ensino*. 2ª Ed. Revista e ampliada. Porto Alegre: Suliva, 2010.

WILLE, R. B. Educação Musical formal, não formal ou informal: um estudo sobre processos de ensino e aprendizagem musical de adolescentes. *Revista ABEM*, Porto Alegre, V. 13, 39-48, set. 2005.

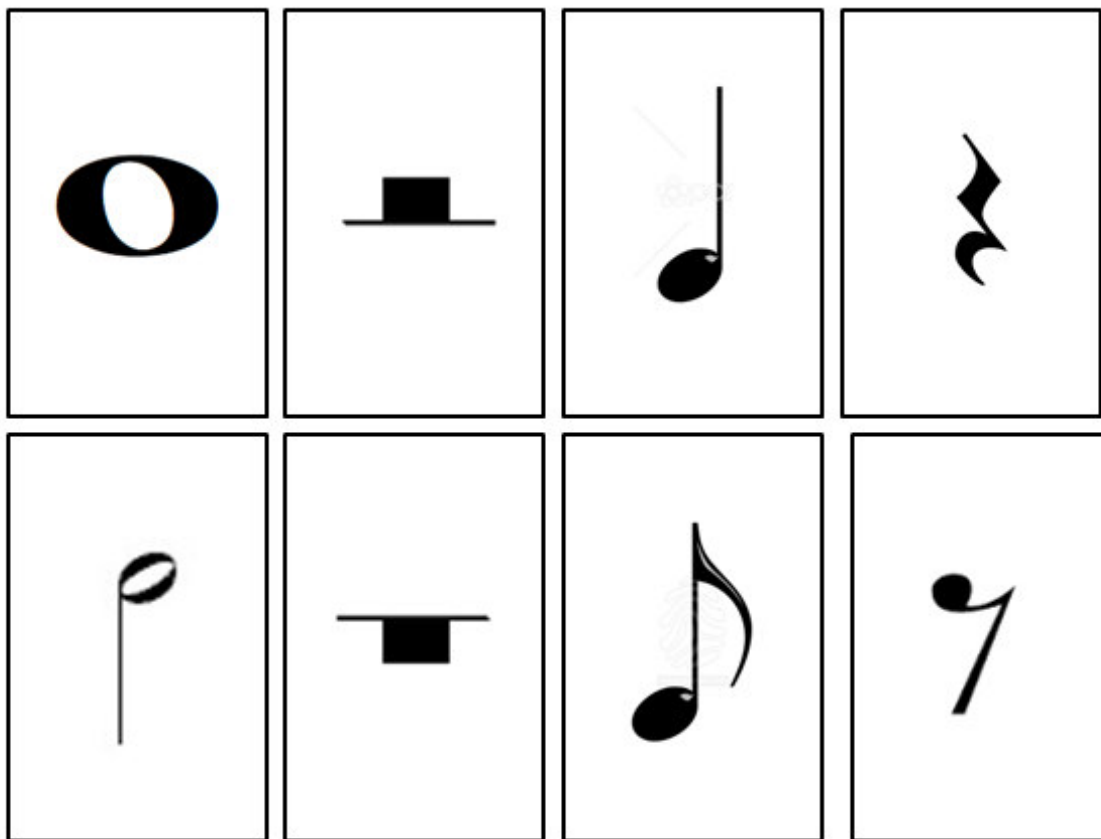
UNESCO, Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura. *Contribuições para a implementação da Lei 10.639/2003*. Novembro de 2008. Disponível em:

<[http://www.acordacultura.org.br/sites/default/files/documentos/contribuicoes\\_para\\_implementacao\\_da\\_lei.pdf](http://www.acordacultura.org.br/sites/default/files/documentos/contribuicoes_para_implementacao_da_lei.pdf)>. Acesso em 17 dez. 2013.

## **ANEXO 002**

(Modelo de Jogo de Memória Musical)

Modelo das cartas do jogo de memória utilizado:



OBS.: O jogo continha apenas as figuras acima (Semibreve, mínima, semínima e colcheia com suas pausas), devido às turmas conhecerem até o momento do jogo essas figuras musicais.