

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO -UFMA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO- PROEN
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA-
PIBID/CAPES
SUBPROJETO LICENCIATURA EM MÚSICA

RELATÓRIO ANUAL DO PIBID/MÚSICA DA UFMA

Mayna Vanessa Ribeiro Serrão Mendes

SÃO LUIS – MA
2014

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO.....

2 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS DADOS DO PROJETO.....

3 DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO GERADA.....

4 DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES.....

5 DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS.....

6 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....

7 REFERÊNCIAS

1 INTRODUÇÃO

Este relatório anual tem como objetivo informar sobre as atividades desenvolvidas pelo PIBID/MÚSICA no Colégio Universitário da UFMA no ano de 2014, tendo em vista a formação da banda de música desta escola.

Nossas atividades se iniciaram no mês de abril, primeiramente elaboramos uma apostila uma apostila dos compositores maranhenses sugerida pelo coordenador do projeto, depois fizemos a análise do material didático escolhido por nós em reunião e levado pelo coordenador do projeto, logo após elaboramos juntamente com a coordenação e supervisão do projeto uma prova para a seleção dos alunos para a banda de música da escola anteriormente mencionada, feito isso disponibilizamos o resultado da prova no mural da escola, depois tivemos nossa primeira apresentação oficial como participantes do projeto na escola através de apresentações musicais e por último tivemos nossa aula inaugural onde fizemos amostragem dos instrumentos que serão utilizados pelos alunos da banda de música.

Após a semana de provas da escola iniciamos nossas atividades docentes, primeiramente tivemos que dar aulas de teoria por causa de alguns instrumentos que estavam danificados, com a vinda do professor Joel Barbosa no XII ENCONTRO REGINAL NORDESTE DA ABEM aqui na UFMA, tivemos os ajustes necessários nos instrumentos danificados para que na semana seguinte pudéssemos enfim iniciar as aulas com os instrumentos e utilizamos o método Da Capo do professor Joel Barbosa para a ministração dessas aulas em cada naipe já organizado anteriormente.

2. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS

<i>Nº da Atividade</i>	<i>Objetivo da atividade</i>	<i>Descrição sucinta da atividade (inserir início e período de realização)</i>	<i>Resultados esperados</i>	<i>Resultados esperados</i>
1.	Aprender sobre claves, notas musicais e ler e cantar as notas dó e ré do método de ritmos e solfejo trazido pelas professoras.	Aula expositiva e dialogada e leitura de partitura. De 02/10/14 à 03/10/14.	Os alunos conseguiram identificar por meio de exercícios teóricos feitos em sala de aula o conteúdo exposto pelas professoras e também conseguiram cantar com a ajuda das professoras a partitura do método escolhido por elas.	
2.	Conhecer valores musicais através de figuras e pausas, desenvolver ritmo com jogo musical de movimento do corpo e ler a partitura do método com as notas dó, ré e mi.	Aula expositiva e dialogada, jogo musical com ritmos para serem acompanhados corporalmente e leitura de partitura. De 09/10/14 à 10/10/14.	Os alunos conseguiram reproduzir os ritmos do jogo musical corporalmente através do acompanhamento do violão e conseguiram fazer a leitura da partitura do método de ritmos usado pelas professoras.	
3.	Destacar o uso de compasso na música e	Aula expositiva e jogo musical com leitura de ritmos e movimento corporal. De 23/10/14.	Os alunos conseguiram resolver os exercícios teóricos trazidos pelas professoras e também conseguiram	

	internalizar os valores musicais e claves por meio de jogo musical da memória.		internalizar o conteúdo de claves e valores enquanto jogavam o jogo da memória musical elaborada pela professora.	
4.	Identificar os conteúdos vistos em sala de aula na partitura escolhida pelas professoras de acordo com a preferência musical da maioria da turma.	Aula expositiva e dialogada. Em 06/11/14.	Os alunos conseguiram identificar cada conteúdo visto em sala de aula e ainda outros conteúdos que já tinham conhecimento de outras aulas na partitura trazida pela professora.	
5.	Conhecer as partes do saxofone, a embocadura e as posições dos dedos em cada tecla do instrumento.	Conhecer as partes do saxofone, a embocadura e as posições dos dedos em cada tecla do instrumento. Em 07/11/14.	Os alunos pegaram os instrumentos e entenderam por meio de repetição o que as professoras explicaram sobre o instrumento.	
6.	Soprar a nota sol no saxofone.	Aula expositiva e dialogada. Em 13/11/14.	Os alunos conseguiram soprar a nota sol como indicada pela professora.	

3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA

3.1 PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS

1) Tipo do produto: Planos de aulas Indicador atividade: 1

a) Descrição do produto gerado: Pra que servem as claves e as notas na música?	
(Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)	
b) Descrição do produto gerado: Conhecendo os Símbolos utilizados para a escrita da Música	
(Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)	
c) Descrição do produto gerado: Relembrando os símbolos usados para escrever a música	
(Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)	
Quantidade total 03	

3.2 PRODUÇÕES BIBLIOGRÁFICAS

Não houve.

3.3) PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS

Não houve.

3.4) PRODUÇÕES DESPORTIVAS E LÚDICAS

1) Tipo do produto: Jogo da memória musical Indicador atividade: 3

a) Descrição do produto gerado :	
Jogo da memória musical contendo sete pares de figuras e três pares de claves da música	
(Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)	
b) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):	
(Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)	
Quantidade total	
01	

3.5) PRODUÇÕES TÉCNICAS, MANUTENÇÃO DE INFRAESTRUTURA E OUTRAS

Não houve.

4. DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES;

Quanto à minha formação acadêmica o projeto veio a contribuir bastante pois foi através deste que tive minhas primeiras experiências docentes em escola pública, trouxe a mim uma bagagem maior de conhecimentos práticos para que eu possa estar usando futuramente na educação musical das escolas e universidades por onde ainda irei passar, quanto à escola penso que as atividades deste projeto vieram somar para a propagação do desejo da direção da escola que era de reativar a banda da mesma.

5. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS

Uma das maiores dificuldades encontradas no projeto foi conter a vontade que os alunos tinham em poder pegar os instrumentos e aprenderem tocá-los, mais conseguimos conter essa vontade por meio de jogos musicais que envolviam ritmos, solfejo, memória musical e movimentos corporais com acompanhamento de instrumentos ou da própria voz e assim os alunos tiveram uma maior calma enquanto os instrumentos ainda não tinham sido concertados e ainda tiveram uma apreciação maior por conteúdos teóricos que servirão futuramente para que eles possam aprender tocar seus instrumentos.

6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

As atividades desenvolvidas pelo PIBID/MÚSICA no ano de 2014 conseguiram ser executadas com base em planejamentos semanais que os bolsistas junto com a coordenação e supervisão elaboraram, apesar de ocorrer alguns entraves como semanas de prova da escola, participação dos bolsistas na Semana de Ciência e Tecnologia tudo ocorreu como planejado. E contribui muito para que nós pudessemos aprender a trabalhar em equipe.

7. REFERÊNCIAS

MED, Bohumil. **Teoria da música.** — 4. Ed. rev. e ampl. — Brasília, DF: Musimed, 1996.

MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (Org.). **Pedagogias em educação musical.** Curitiba: Ibpx, 2011.

STEWART, Margaret. **Meu livro de teoria.** São Paulo: Ricordi Brasileira S.a, 2002

ZOLTAN, Kodaly. Collection of 333 reading exercises in the revised English Edition, taken from the 1966 Hungarian Edition. M060035661.

(Assinatura do Coord. de área ou Bolsista)

ANEXOS

COLÉGIO UNIVERSITÁRIO DA UFMA

PROFESSORES (AS): Fernanda Costa e Mayna Ribeiro

NÍVEL DE ENSINO: Fundamental e Médio

SÉRIE: 6º e 7º e 1º, 2º e 3º

TURNO: Matutino

DISCIPLINA: Música

TEMA DA AULA: Pra que servem as claves e as notas na música?

TEMPO DE AULA: 50 min

HORÁRIO: 11:40 às 12:30

DATA: 02/10/14 à 03/10/14

DURAÇÃO DA AULA: 50min

PLANO DE AULA 01

Objetivos Específicos:

- Aprender sobre claves e notas musicais por meio do conteúdo exposto em sala de aula;
- Destacar o uso de claves e notas na música por meio de exercícios teóricos de fixação do conteúdo;
- Ler e cantar as notas dó e ré na partitura do método de ritmo e solfejo adotado pelas professoras.

CONTEÚDO: Claves e Notas musicais

Procedimentos de ensino:

- Aula expositiva e dialogada;
- Perguntas e respostas;
- Leitura de partitura.

Recursos:

- Quadro branco;
- Pincel;
- Apagador;
- Lista de exercícios referentes ao conteúdo;
- Cópia do método usado para a leitura de partitura.

Avaliação:

- Participação na aula em forma de respostas às perguntas feitas pelas professoras;
- Questões para completar lacunas e de múltipla escolha referentes ao conteúdo;
- Observação direta do comportamento dos alunos em relação à leitura da partitura trazida pelas professoras.

Referências:

MED, Bohumil. **Teoria da música**. — 4. Ed. rev. e ampl. — Brasília, DF: Musimed, 1996.

STEWART, Margaret. Meu livro de teoria. São Paulo: Ricordi Brasileira S.a, 2002.

ZOLTAN, Kodaly. Collection of 333 reading exercises in the revised English Edition, taken from the 1966 Hungarian Edition. M060035661.

COLÉGIO UNIVERSITÁRIO DA UFMA

NÍVEL DE ENSINO: Fundamental e Médio

SÉRIE: 6º e 7º e 1º, 2º e 3º

TURNO: Matutino

DISCIPLINA: Música

PROFESSORES (AS): Fernanda Costa e Mayna Ribeiro

TEMA DA AULA: Conhecendo os Símbolos utilizados para a escrita da Música

DATA: 09/10/14 à 10/10/14

HORÁRIO DE AULA: 11:40 às 12:30

DURAÇÃO DA AULA: 50min

PLANO DE AULA 02

Objetivos Específicos:

- Conhecer os símbolos usados para a escrita da música por meio do conteúdo exposto em sala de aula pelas professoras;
- Internalizar os ritmos tocados no violão e aplicar em forma de movimentos corporais os ritmos estabelecidos pelas professoras e escritos no quadro;
- Ler e cantar as notas dó, ré e mi na partitura do método de ritmo e solfejo adotado pelas professoras.

CONTEÚDO: Valores

Procedimentos de ensino:

- Aula expositiva e dialogada;
- Perguntas e respostas;
- Leitura de partitura.

Recursos:

- Quadro branco;
- Pincel;
- Apagador;
- Violão.

Avaliação:

- Participação na aula em forma de respostas às perguntas feitas pelas professoras;
- Participação no jogo musical trazido pelas professoras;
- Observação direta do comportamento dos alunos em relação à leitura da partitura trazida pelas professoras.

Referências:

MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (Org.). **Pedagogias em educação musical**. Curitiba: Ibpx, 2011.

MED, Bohumil. **Teoria da música**. — 4. Ed. rev. e ampl. — Brasília, DF: Musimed, 1996.

ZOLTAN, Kodaly. Collection of 333 reading exercises in the revised English Edition, taken from the 1966 Hungarian Edition. M060035661.

COLÉGIO UNIVERSITÁRIO DA UFMA

NÍVEL DE ENSINO: Fundamental e Médio

SÉRIE : 6º e 7º e 1º, 2º e 3º

TURNO: Matutino

DISCIPLINA: Música

PROFESSORES (AS): Fernanda Costa e Mayna Ribeiro

TEMA DA AULA: Relembrando os símbolos usados para escrever a música

DATA: 23/10/14

HORÁRIO DE AULA: 11:40 às 12:30

DURAÇÃO DA AULA: 50min

PLANO DE AULA 03

Objetivos Específicos:

- Destacar o uso de compasso na música;
- Aplicar o conhecimento dos conteúdos anteriormente estudados em forma de respostas aos exercícios de fixação trazidos pelas professoras;
- Internalizar os conteúdos de valores e claves por meio de jogo da memória musical.

CONTEÚDO: Valores

Procedimentos de ensino:

- Aula expositiva e dialogada;
- Perguntas e respostas;
- Exercícios de fixação de conteúdo.

Recursos:

- Quadro branco;
- Pincel;
- Apagador;
- Lista de exercícios referentes ao conteúdo;
- Jogo da memória musical elaborado pela professora.

Avaliação:

- Participação na aula em forma de respostas às perguntas feitas pelas professoras;
- Questões para completar lacuna referentes ao conteúdo;
- Observação direta do comportamento dos alunos em relação ao jogo da memória musical trazido pela professora.

Referências:

STEWART, Margaret. **Meu livro de teoria**. São Paulo: Ricordi Brasileira S.a, 2002

MED, Bohumil. **Teoria da música**. — 4. Ed. rev. e ampl. — Brasília, DF: Musimed, 1996.