

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO -UFMA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO- PROEN
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA-
PIBID/CAPE
SUBPROJETO LICENCIATURA EM MÚSICA

RELATÓRIO

MARLENE MACIEL FRANÇA

SÃO LUIS – MA
2014

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO.....	3
2 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS, DADOS DO PROJETO.....	4
3 DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO GERADA.....	6
4 DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES.....	6
5 DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS.....	7
6 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	7
7 REFERÊNCIAS	7
8 ANEXOS	8
8.1 ANEXO A	8
8.2 ANEXO B.....	11
8.3 ANEXO C.....	15

1 INTRODUÇÃO

A música está impregnada de valores e significados, a qual estabelece uma relação direta entre o homem e a sociedade, por isso pode-se afirmar que a educação musical tem um caráter social. Seus impactos são positivos, na sua trajetória faculta transformações e constrói condutas, essas são justificativas para a música cada vez mais fazer parte da educação infantil, e adentrar no currículo das escolas. O PIBID - [Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência](#) proporciona uma aprendizagem colaborativa, onde tanto as escolas contempladas com o programa, quanto os discentes (bolsistas) são favorecidos, uma vez que os bolsistas põem em prática tudo que é aprendido na teoria, o que dá um maior embasamento e experiência.

Este relatório tem como objetivo principal apresentar as atividades gerais do PIBID realizadas com os alunos de 4º e 5º anos da escola CINTRA – Centro Integrado do Rio Anil, bem como reuniões de planejamento, aulas, produções, etc. Tal trabalho do PIBID em música com as turmas supracitadas do CINTRA foi desenvolvido no segundo semestre do ano de 2014, mais precisamente iniciadas em outubro de 2014, turno matutino. No demais, será ressaltada as experiências obtidas neste programa baseadas nas vivências em sala de aula e um ponto de vista particular sobre a importância deste subprojeto do PIBID em Música.

2. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS

<i>Nº da Atividade</i>	<i>Objetivo da atividade</i>	<i>Descrição sucinta da atividade</i>	<i>Resultados esperados</i>	<i>Resultados esperados</i>
1.	1ª Reunião realizada em 14/10/2014 às 10h00min. no COLUN.	Os novos bolsistas foram apresentados, foi decidido a divisão de estudantes entre as escolas, ficando uma divisão de forma desigual até o final do ano para que não houvesse interrupção e nem prejuízo no andamento dos trabalhos já desenvolvidos no COLUN.	Da divisão de bolsistas quanto as escolas: COLUN – 13 bolsistas CINTRA – 7 bolsistas	Já decidido em qual escola cada bolsista ficaria, foi marcado uma reunião de planejamento no CINTRA, juntamente com o coordenador e supervisor para o dia 21 de outubro às 10h.
2.	2ª Reunião realizada em 21/10/2014 às 10h00min. no CINTRA.	Foi disposto os horários que os bolsistas poderiam estar em sala de aula, também a definição da metodologia a ser trabalhada com a educação infantil. Foi definido o dia de terça-feira das 09h00min às 10h30min para realizar reuniões de planejamento, quando necessário.	Os horários das aulas ficaram dispostos da seguinte forma: 3ª de 10h40min a 12h00min; 4ª de 08h00min a 12h00min e de 13h00min a 18h00min; 5ª de 08h00min a 12h00min e de 13h00min a 18h00min.	Com relação às atividades extracurriculares, foi definido que haverá um coral com os alunos do ensino médio, sendo os ensaios às terças-feiras, das 9h00min às 11h00min, no Teatro do CINTRA.
3.	3ª Reunião realizada em 04/11/2014 às 10h00min. no CINTRA.	Neste dia, os bolsistas, supervisor e coordenador do subprojeto em música reuniram-se juntamente com as coordenadoras das séries contempladas e foram definidos novos horários de acordo com disponibilidade na disciplina de Arte.	Terça-feira – 3º ano A – das 8h00min. às 9h00min.; 3º ano B – das 9h15min. às 10h15min. Quarta-feira – 5º ano A e B – das 8h00min. às 8h50min.; 5º ano C e D – das 9h10min. às 10h00min. Sexta-feira – 4º ano A e B – das 8h00min. às 8h50min.; 4º C e D – das 8h50min. às 9h35min.	Dias de aula: 3º ano – 11,18 e 25 de Novembro de 2014; 4º ano – 14, 21 e 28 de novembro de 2014; 5º ano – 12, 19 e 26 de novembro de 2014.
4.	1ª aulas	Dia 12/11/2014 – 5º ano; Dia 14/11/2014 – 4º ano. Nesta primeira aula o conteúdo abordado foi “Parâmetros do som”, a metodologia utilizada foi a mesma para os dois anos, visto que as faixas etárias são as mesmas, devido ao grande número de repetentes. Duração das aulas: 50 minutos.	Boa receptividade dos alunos e professores, uma vez que a musicalização foi um elemento novo dentro de suas rotinas de estudos. O conteúdo abordado foi bem entendido e absorvido pelos alunos.	As atividades foram executadas com êxito, e percebeu-se o entusiasmo das turmas em relação à disciplina de musicalização. Vale ressaltar a presença constante das professoras das respectivas turmas.
5.	2ª Aulas	Dia 19/11/2014 – 5º ano; Dia 21/11/2014 – 4º	Boa receptividade dos alunos e	Nesta aula a maior dificuldade enfrentada

		ano. O conteúdo abordado nesta segunda aula foi “Percepção musical e pulsação”. A metodologia utilizada foi a mesma para os dois anos, visto que as faixas etárias são as mesmas, devido ao grande número de repetentes. Duração das aulas: 50 minutos.	professores. Nesta aula os alunos puderam perceber e diferenciar os sons, identificando, de forma básica os seus parâmetros (já ensinados na aula anterior), bem como a presença da pulsação. Em uma das salas a professora da turma não se fez presente, pois estava resolvendo questões do período de prova, com isso, a turma ficou um pouco agitada.	foi a infraestrutura, pois o número de alunos era muito grande para o tamanho da turma. Com isso, as atividades foram um pouco corridas, pois a sala teve que se dividir em dois grupos, para que as mesmas pudessem fluir e serem entendidas.
6.	4ª Reunião realizada em 25/11/2014 às 10h00min. no CINTRA.	Iniciou-se a reunião tratando do planejamento e percurso das aulas do CINTRA. Foi comunicada a necessidade de redigir o Relatório Final e a realização do III SEMID – Seminário de Iniciação à Docência, que será realizado nos dias 17, 18 e 19 de Dezembro de 2014.	Trocar experiências e ideias, norteadas as atividades e conteúdos a serem desenvolvidas no próximo ano, na instrução.	O supervisor do subprojeto no CINTRA tomou as providências em relação as dificuldades de infraestrutura, comunicando à Direção Geral do CINTRA a necessidade de providenciar um espaço exclusivo para a Música, onde poderia haver, além do isolamento acústico, a possibilidade de guardar materiais didáticos, equipamentos e instrumentos musicais para uso nas aulas.
7.	3 ^{as} Aulas	Dia 26/11/2014 – 5º ano; Dia 28/11/2014 – 4º ano. O conteúdo desta aula foi “Noções básicas de ritmo e melodia”. A metodologia utilizada foi a mesma para os dois anos, visto que as faixas etárias são as mesmas, devido ao grande número de repetentes. Duração das aulas: 50 minutos.	Boa receptividade dos alunos e professores. Nesta aula, os alunos já haviam sido orientados a levar duas baquetas para serem usadas nas atividades de ritmo. Os alunos que não tinham baquetas levaram dois lápis (Não teve o mesmo resultado da baqueta). O conteúdo foi absorvido com êxito. Nesta aula, em uma das turmas, a professora da sala não se fez presente, pois estava corrigindo trabalhos.	Na atividade de melodia, os alunos puderam fazer uma composição de forma divertida, usando a escala de Dó maior. Ao final da aula, cantaram a composição enquanto eu os acompanhava no violão. Esta foi a última aula do ano de 2014. Obs.: Eles não queriam que as aulas acabassem, pois achavam muito divertida esta forma de aprendizagem. Absorveram todos os conteúdos passados, explicaram tudo de forma resumida.

3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA

3.1 PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS

1) Tipo do produto: Plano de aula Indicador atividade: Parâmetros sonoros.

a) Descrição do produto gerado: Brincadeiras didáticas, com material trazido pelos bolsistas, e dinâmica apresentando os parâmetros do som aos alunos.
--

(Anexo A – Plano de aula I)

2) Tipo do produto: Plano de aula Indicador atividade: Percepção musical e pulsação.

a) Descrição do produto gerado: Jogos didáticos e dinâmicas com canções infantis, sob orientação dos bolsistas, abordando o assunto da aula.
--

(Anexo B – Plano de aula II)

3) Tipo do produto: Plano de aula Indicador atividade: Noções básicas de ritmo e melodia.

a) Descrição do produto gerado: Jogos didáticos e dinâmicas com recursos visuais (cartões coloridos e/ou cartazes), com canção infantil, composição dos alunos e baquetas ou lápis, apresentando as noções básicas de ritmo e melodia.
--

(Anexo C – Plano de aula III)

4. DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES.

O PIBID – Programa Institucional de Bolsa e Iniciação à Docência, como já falado anteriormente, proporciona uma aprendizagem onde tanto as escolas contempladas com o programa, quanto os discentes (bolsistas) são favorecidos, uma vez que os bolsistas põem em prática tudo que é aprendido na teoria, o que dá um maior embasamento. Por meio da elaboração de metodologias e a observação e pesquisa de metodologias que outros bolsistas utilizam, bem como a adaptação de atividades de acordo com as faixas etárias, o “desenrolar” dos conteúdos e até o entrosamento com os alunos, nos dão uma gama de experiência que montam um repertório de ensino que poderão ser utilizados em outras ocasiões. Além disso, as escolas participantes sofrem os impactos positivos que a música é capaz de causar, é indiscutível a ação da música na vida do ser humano e da sociedade.

5. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS.

As dificuldades encontradas são em relação à infraestrutura. Como se trata de musicalização, e esta precisa de um espaço apropriado para a realização das atividades por dois motivos observados: 1º - a alta quantidade de alunos nas turmas, as salas não são amplas; 2º a falta de isolamento da sala, uma vez que as atividades realizadas chamam atenção das turmas vizinhas, e por outro lado, o som externo atrapalha no desenvolvimento das aulas de musicalização. Em consequência destes fatores, algumas atividades foram comprometidas, e outras adaptadas, tendo que dividir a turma em dois grupos para que um por vez participasse das mesmas.

6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Até o presente momento, tenho observado as possibilidades de crescimento que o PIBID proporciona não só aos bolsistas, mas à contemplação da música nas escolas, o que propicia aos gestores e de modo geral os representantes da educação no Brasil uma reflexão a respeito dos impactos gerados pela música na educação.

De fato, esta articulação que o PIBID oportuniza, é um fator prestigioso que contribui de forma significativa com a formação dos discentes bolsistas, que prepara os mesmos até para as dificuldades que poderão ser encontradas adiante.

7 REFERÊNCIAS

BRITO, Teca Alencar de. **Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança**. 2 ed. São Paulo: Peirópolis, 2003.

DEL-BEN, Luciana. **Avaliação da aprendizagem musical dos alunos: reflexões a partir das concepções de três professoras de música do ensino fundamental**. In: HENTSCHKE, L.; SOUZA, J. (Org.). **Avaliação em música: reflexões e práticas**. São Paulo: Moderna, 2003. p. 29-40.

MOURA, Ieda Camargo de; BOSCARDIN, Maria Teresa Trevisan; ZAGONEL, Bernadete (1989). **Musicalizando Crianças. Teoria e prática da educação musical**. São Paulo: Editora Ática.

8 ANEXOS

8.1 ANEXO A – Plano de aula I



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE ARTES

CURSO DE MÚSICA

PLANO DE AULA

IDENTIFICAÇÃO

Disciplina: Música

Carga horária: 50 min.

Local: CINTRA

Educadores: Carla Marcela Gomes, Manoel Alves e Marlene França

Turmas: 4º e 5º ano

TEMA DA AULA

- Parâmetros sonoros para crianças do ensino fundamental.

OBJETIVOS

- Ao final da aula, os alunos deverão compreender, diferenciar e executar os parâmetros sonoros altura, intensidade, timbre e duração.

CONTEÚDO

- Parâmetros do som

METODOLOGIA

- Trazer para a sala de aula uma musica instrumental.
- A princípio permitir que cantem e relacionem os sons à letra da música. A seguir propor que todos aquietem e ouçam a melodia. Explicar que existem diferentes formas de som: altos, baixos, intensos, rápido.
- Entregar o controle na mão de um deles e pedir que apertem o botão do volume até o máximo, depois o contrário, a fim de perceberem os sons altos e baixos.
- Mostrar para eles que a melodia é uma hora mais lenta, uma hora mais rápida, que às vezes o som permanece vibrando por algum tempo, outra hora o som é fino que provoca cócegas no ouvido.
- Então colocar novamente a música e ir perguntando de acordo com a melodia: Como se parece esse som? Ir reforçando a explicação à medida que forem surgindo dúvidas. Ao final colocar a música com voz e fazer uma gostosa brincadeira de roda, para descontrair.

ATIVIDADES

- Procurando a bola com ajuda do som. O jogo funcionará da seguinte forma: Um aluno será escolhido para se retirar da turma. Enquanto isso, outro aluno será escolhido para esconder a bola em algum lugar da sala. Após a bola estar escondida, o aluno que se retirou da sala entra e deverá procurar a bola. A turma deverá ajudar o colega da seguinte maneira, quando colega

estiver perto da bola, os alunos deverão bater palma forte e rápida, quando ele estiver longe da bola as palmas serão fracas e lentas.

- Ao ritmo do “timbre”. Esta brincadeira funcionará da seguinte forma: Com auxílio de um instrumento musical o(a) professor(a) deverá executar os três timbres(grave, médio e agudo), quando o som grave for tocado os alunos deverão bater o pé esquerdo, o som médio o pé direito e o agudo as mãos. Serão feitas várias sequências para um treino auditivo, os alunos deverão seguir o timbre do som.

RECURSOS

- Som ou instrumento musical (violão/Teclado/Flauta);
- Sala ampla;
- Bola pequena.

AVALIAÇÃO

A avaliação será feita mediante a observação do desenvolvimento da atividade.

8.2 ANEXO B – Plano de aula II



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE ARTES

CURSO DE MÚSICA

PLANO DE AULA

IDENTIFICAÇÃO

Disciplina: Música

Carga horária: 50 min.

Local: CINTRA

Educadores: Carla Marcela G. Lima, Manoel Alves e Marlene França

Turmas: 4º e 5º ano

TEMA DA AULA

- Percepção musical e pulsação para crianças do ensino fundamental.

OBJETIVOS

- Ao final da aula, os alunos deverão conseguir perceber e diferenciar os sons, identificando, de forma básica, os seus parâmetros, bem como perceber a existência de um pulso regular na música.

CONTEÚDO

- Percepção musical e pulsação.

METODOLOGIA

- Apresentar e conhecer os instrumentos musicais trazidos pelos alunos e instrutores, como combinado na aula anterior;
- Perceber os sons diferentes e específicos de cada instrumento;
- Estimulá-los a ouvirem com atenção os sons característicos de cada instrumento, instigando-os a identificarem os parâmetros (altura, intensidade, duração e timbre) diferentes de cada um;
- Mostrar-lhes a importância da atenção ao ouvir, explicando-lhes o que é “percepção” na música (atividade 1);
- Fazê-los perceber a pulsação regular presente na música, por meio de exemplos de canções e dinâmicas (atividade 2).

ATIVIDADES

- ATIVIDADE 1: *pedir que os alunos se disponham de pé; fazer um alongamento corporal básico e rápido; a atividade funcionará como o jogo do “mestre mandou”, no qual nós, como instrutores do jogo, realizamos comandos, seguidos de movimentos corporais a serem repetidos pelos alunos, sendo que estes deverão seguir/repetir o que falamos ou cantamos (de acordo com um código; o som representando um movimento) e não o que fazemos, desenvolvendo assim sua atenção em ouvir, em detrimento do ver.*

- ATIVIDADE 2: com a canção “*escravos de Jó*”(anexo A), realizar a atividade de roda, com os alunos, na qual os passos, representarão a pulsação da canção; enquanto um grupo de alunos executa os passos em roda, o outro grupo marca a pulsação com chocalhos ou palmas, conduzindo para um momento em que os primeiros não poderão cantar a música, devendo guiar-se apenas pela pulsação marcada pelos segundos; posteriormente, as atividades dos grupos são alternadas, de forma que os que antes marcaram a pulsação, executem os passos em roda, e vice-versa.

- ATIVIDADE 3: com a canção “*Eu vou andar de trem*”(anexo B), realizar a atividade de roda com os alunos na qual os passos representarão a pulsação, assim com na canção “*escravos de Jó*”, só que desta vez acrescentando obstáculos com movimentos, para que seja treinado a percepção e concentração dos alunos.

RECURSOS

- Instrumentos musicais (violão/Flauta/chocalho/pandeiro/tambor);
- Sala ampla.

AVALIAÇÃO

A avaliação será feita mediante a observação do desenvolvimento da atividade.

ANEXO 1 – Canção “Escravos de Jó”

Escravos de jó
Jogavam cachangá
Tira, põe,
Deixa ficar
Guerreiros com guerreiros
Fazem zig-zig-za
Guerreiros com guerreiros
Fazem zig-zig-za

ANEXO 2 – Canção “Eu vou andar de trem”

Eu vou andar trem,

Você vai também

Só falta comprar a passagem

Passagem do velho trem.

Parou!

8.3 ANEXO C – Plano de aula III



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE ARTES

CURSO DE MÚSICA

PLANO DE AULA

IDENTIFICAÇÃO

Disciplina: Música

Carga horária: 50 min.

Local: CINTRA

Educadores: Carla Marcela G. Lima, Manoel Alves e Marlene França

Turmas: 4º e 5º ano

TEMA DA AULA

- Noções básicas de ritmo e melodia.

OBJETIVOS

- Ao final da aula, os alunos deverão conseguir entender, de forma básica, a existência do ritmo e da melodia (notas musicais) como componentes da música.

CONTEÚDO

- Ritmo e melodia.

METODOLOGIA

- Explicar e executar ritmos em sequências simples, com a participação e envolvimento dos alunos (atividade 1);
- Perceber as diferenças entre as sequências rítmicas, bem a importância da alternância dos tempos de “silêncio” e “som” em suas composições;
- Perceber a importância da atenção e concentração na execução rítmica (atividade 1);
- Apresentar as sete notas musicais, estimulando a percepção das diferenças de altura e afinação, poder propor uma composição (atividade 2).

ATIVIDADES

- ATIVIDADE 1: *por meio de sinais visuais (figuras em papel-cartão ou desenhos no quadro), combinar com os alunos a execução de sequências rítmicas simples, com uso dos chocalhos (que foram orientados a fazer, nas aulas anteriores) e/ou palmas ou baquetas; executar algumas vezes com a turma inteira em uma só sequência rítmica e posteriormente, dividi-la, devendo cada grupo executar ritmos alternados.*
- ATIVIDADE 2: *com a canção “escala de dó”(anexo A) e um instrumento musical, apresentar aos alunos as sete notas musicais, cantando-as, para que percebam as diferenças de altura entre elas; ensinar-lhes a canção, orientando-os a cantar as notas musicais, estimulando-lhes a afinação; posteriormente, dividir a turma em grupo, alternando o canto das*

notas e da música. Outra proposta desta atividade é uma composição feita pelos próprios alunos utilizando as escala de dó, baseada na canção supracitada.

RECURSOS

- Instrumentos musicais (violão/chocalho/baqueta);
- Figuras em papel-cartão, fita adesiva e pincel para quadro branco.

AVALIAÇÃO

A avaliação será feita mediante a observação do desenvolvimento da atividade.

ANEXO – Canção “Escala de Dó”

ESCALA DE DÓ

(Turma Dó Ré Mi)

Dó um dia um lindo dia
Ré reluz é ouro em pó
Mi assim que eu chamo a mim
Fá é facil decorar
Sol o nosso amigo sol
La é bem longe daqui
Si indica a condição
Depois disso vem o dó

Dó-si-lá-sol-fá-mi-ré-dó

Dó um dia um lindo dia
Ré reluz é ouro em pó
Mi assim que eu chamo a mim

Fá é facil decorar
Sol o nosso amigo sol
La é bem longe daqui
Si indica a condição
Depois disso vem o dó
Dó-si-lá-sol-fá-mi-ré-dó

Dó-ré-mi-fá-sol-lá-sí-dó

Sol-dó