

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO -UFMA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO- PROEN
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA-
PIBID/CAPES
SUBPROJETO LICENCIATURA EM MÚSICA

RELATÓRIO

(Relatório parcial das atividades devolvidas no 2º semestre de 2014)

(Manuel Alves Bezerra Neto)

SÃO LUIS – MA
(2014)

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO.....	03
2 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS DADOS DO PROJETO.....	05
3 Orientações gerais -----	07
3 DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO GERADA.....	08
4 DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES.....	08
5 DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS.....	08
6 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	08
7 REFERÊNCIAS -----	08

1 INTRODUÇÃO

O Programa de Instituição de Bolsa e Iniciação à Docência (PIBID) tem como finalidade propiciar ao discente bolsista a vivenciar a primeira experiência com docente em um ambiente escolar. Tornando assim mais da realidade em o mesmo viveis próximo dos alunos. O objetivo do presente relatório final é discriminar as atividades desenvolvidas pelo o (PIBID) arte no 2º semestre de 2014, no Centro Integrado Anil (CINTRA) e também as dificuldades encontradas no desenvolver das aulas lecionadas, e por fim o ponto mais relevante que foi a experiência vivenciada pelos discentes em um ambiente escolar do projeto.

2. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS

<i>Nºda Atividade</i>	<i>Objetivo da atividade</i>	<i>Descrição sucinta da atividade (inserir início e período de realização)</i>	<i>Resultados esperados</i>	<i>Resultados espoerados</i>
1.	Reunião de apresentação dos bolcistas estudantes, supervisor e coodenador do sobprojeto.	Definição de plano de ensino a ser licionado para 2014/2 no Centro Integra Anil (CINTRA).	O comprimento das atividades propostas e um bom despenho sobre as metodologias abordadas.	Realização em parte das atividades propostas.
2.	Primeira reunião para planejamento de aulas e elaboração de aulas semestral.	Reunião onde se destaca a frequencia minima mensal onde a prioridade esta em rever os planos de aula.	Uma observancia ao que se refere as atividades e suas resoluções e eventuais problematicas encontradas.	Propostas com bons exodo.
3.	Reunião para direcionamento das aulas a serem lecionadas no Centro Integrado rio anil (CINTRA) as aulas com metodologia de musicalização.	Definição dos dias a serem lecionadas as aulas do mês de novembro do corrente ano 12, 19, 26. Aula de musicalização alicersadas em metodologias de educação musical.	Um ótima metodologia didática, voltada a um objetivo único o desenvolvimento do aluno.	O comprimento das atividades com observação em tudo que foi proposto.
4.	Aula lecionada com a tema - Parâmetros sonoros para crianças do ensino fundamental	Aula do dia 04 de novembro apresentar em sala de aula uma música instrumental. - A princípio permitir que cantem e relacionem os sons à letra da música. A seguir propor que todos aquietem e ouçam a melodia. Explicar que existem diferentes formas de som:	Onde no final da aula, os alunos deverão compreender, diferenciar e executar os parâmetros sonoros altura, intensidade, timbre e duração.	Uma verdadeira percepção sobre o que a na proposta central.

		altos, baixos, intensos, rápido. Entregar o controle na mão de um deles e pedir que apertem o botão do volume até o máximo, depois o contrário, a fim de perceberem os sons altos e baixos.		
5.	Aula lecionada com o tema - Percepção musical e pulsação para crianças do ensino fundamental.	Metodologia para o desenvolvimento da Percepção musical e pulsação.	Perceber os sons diferentes e específicos de cada instrumento; Estimulá-los a ouvirem com atenção os sons característicos de cada instrumento, instigando-os a identificarem os parâmetros (altura, intensidade, duração e timbre) diferentes de cada um.	Parcialidade sobre a proposta em questão.
6.	Aula Estimulando a coordenação motora.	Esplanar com vai ser o andamento da aula que que todos interaja como de fato tem que ser a atividade para uma boa interação de todos no desenvolver da atividade.	Estimular a percepção a coordenação motora e as habilidades mentais.	A interação sobre todos.
7.	Reunião para esplanção sobre a experiência vivenciada dos bolsistas.	O percurso das aulas lecionadas no Centro Integrado anil (CINTRA) semana esta que se encerraria as	Concluir e discutir novas ideias para os próximo semestres.	Atividades realizadas com bons êxito.

[illegible]

Orientações Gerais

1. Na primeira aula ao final, os alunos deverão compreender, diferenciar e executar os parâmetros sonoros altura, intensidade, timbre e duração. Na segunda os alunos deverão identificar e diferenciar os sons identificando-os de forma básica os parâmetros bem como identificar um pulso regular na música. Na terceira começamos a aulas estimulando a percepção a coordenação motora e as habilidades mentais dos discentes.
2. Sabemos que o foco principal do (PIBID) é realmente saber lidar com as adversidades existentes no cotidiano escolar. Sendo que para se obter um bom desempenho na primeira aula levamos uma música para a sala de aula música essa para tentar agradar todos que lá se encontrava, a princípio pedimos que eles cantassem e se relacionassem os sons com a letra da música em trabalho, depois propor que todos fiquem quietos e explicar que existem várias formas de sons alto, baixo intenso, rápido. E isso se deu com grande ênfase pois ao questionarmos sobre as devidas formas de sons acima mencionadas os discentes com propriedade relataram as diferenças existentes entre as demais. Sabemos que a heterogeneidade existe entre as turmas em que se está trabalhando e isso traz um grande desafio no trabalho que é o de saber lidar com grande diferenciação existente na heterogeneidade existentes nas salas onde está sendo desenvolvido o subprojeto onde o grande número de alunos é muito grande dificultando ainda mais o desempenho das aulas lecionadas.
3. Sabemos que os aspectos gerais do processo do ensino aprendizagem são fundamentais em diversas experiências docentes e essa bagagem é que realmente vai te fazer com que construa metodologias aplicadas em uma didática fundamentada que nós leva a vencer com grande ênfase os obstáculos. Ao relatarmos a segunda aula pedimos que os alunos ao final da aula pedimos que os alunos tentassem conseguir diferenciar os sons existentes naquela atividade de forma básica bem como a existência de um pulso regular na música as metodologias adotadas foram satisfatórias. Sendo que o estímulo em ouvir e perceber as características de cada instrumento instigando-os a identificar os parâmetros como (altura, intensidade, duração e timbre) outrora foram desenvolvidas no decorrer das aulas.
4. Sabemos também que um dos objetivos do subprojeto é o criar na terceira aula elaborei o plano de aulas já centrado em uma metodologia que vinha a estimular a percepção a coordenação motora e também as habilidades mentais no ato de planejar compor uma música “cantiga de roda”. No primeiro momento mostrei a música parte por parte de uma forma lúdica pois dessa maneira é notável que todos decoraram de maneira mais eficiente, a música é passada com todos sentados até que os alunos venham a ter pleno domínio da letra e da melodia antes de passar a atividade corporal. Mas de acordo com o que a letra pede ao avaliar o mais o mais importante nesse momento é perceber se como o discente participa e como participar da experiência de fazer musical e se os mesmos compartilham com os colegas essas experiências. É impressionante como o fazer musical de modo lúdico interage no desenvolvimento do ensino aprendizagem. Suzuki (1994, p.22) afirma em sua filosofia que o ser humano é um produto do meio assim como pensava Skinner e que a aprendizagem deve ser iniciada o quanto mais cedo melhor tanto da Música que de qualquer área de conhecimento sendo que a repetição é importante para a aprendizagem. Isso nos leva a ter a certeza de que temos um bom desempenho em nossas atividades enquanto docentes temos a certeza de que estamos sem sombra de dúvidas contribuindo para um futuro musical mais amplo e real.

3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA

Não a produção dessa natureza.

3.1 PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS

Não a produção dessa natureza.

1) Tipo do produto: planos de aulas do subprojeto. Indicador atividade: 4, 5, 6, 8

a) Descrição do produto gerado: quatro planos de aulas desenvolvidos para o subprojeto de artes.

Anexo: <http://musica.ufma.br/pibid/>

b) Descrição do produto gerado: ata de reunião para direcionamento das aulas a serem lecionadas no Centro Integrado rio anil (CINTRA) as aulas com metodologia de musicalização.

b) Discriminação do produto geral: uma ata.

Anexo: <http://musica.ufma.br/pibid/>

Quantidade total | 01

3.2 PRODUÇÕES BIBLIOGRÁFICAS

Não a produção dessa natureza

3.3) PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS

Não a produção dessa natureza

3.4) PRODUÇÕES DESPORTIVAS E LÚDICAS

Não a produção dessa natureza

4. DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES;

A minha participação no (PIBID) foi a minha primeira oportunidade de esta em sala de aula pondo em prática

tudo aquilo que aprendi na Universidade em sala de aula. Sem sombra de dúvidas uma grande oportunidade e aumentar a minha experiência na vida docente, vocês esta na na universidade em uma licenciatura pela como discente não tem realmente a dimensão de tudo aqui que esta por vir. A qualificação se dara em duas vias para a escola que é contemplada com o subprojeto e para o bolsista em atuação na escola, a receptividade por todos foi grandiosa e de grande sucesso.

5. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS

As dificuldades encontradas uma delas foi a necessidade de termos uma sala apropriada para as atividades pois as atividades chegava a atrapalhar as salas vizinhas e também devido aos horários de recreação serem em momentos diferentes os outros alunos que estavam no intervalo ficavam na porta da salas que estava sendo lecionada as aulas, o grande número de alunos por classe e também, a heterogeneidade da sala devido ao grande número de alunos repentes de série

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ao concluir este trabalho que teve como objetivo propiciar ao discente bolsista a vivenciar a primeira experiência como docente em um ambiente escolar atividades essa desenvolvidas no CINTRA. Os trabalhos foram direcionados ao ensino fundamental 4 e 5 onde as aulas foram lecionadas de forma coletiva sendo que hoje somos cientes da lei 11.769 de 08 de agosto de 2008, lei que abri caminhos a introdução da Música nas grades curriculares da educação básica brasileira e partindo desse princípio, sabemos que a motivação em querer e poder aprender Músicas nas escolas de educação básica e um direito constitucional garantido a todos nós que vive nessa federação.

6. REFERÊNCIAS

AMARAL, Renata. Música na escola. **MINISTÉRIO DA CULTURA E VALE APRESENTAM**, p. 152.

SUZUKI, Shinichi. Educação é amor: um novo método de educação. **Tradução de Anne Corinna**, 1994.

(Assinatura do Coord. de área ou Bolsista)

