

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO - UFMA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROEN
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA-
PIBID/CAPES
SUBPROJETO LICENCIATURA EM ARTES

RELATÓRIO

(Relatório Parcial de Atividades Desenvolvidas – 2^o Semestre de 2014)

(Luís Cláudio Laet Nogueira)

SÃO LUÍS – MA
(2014)

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO.....

2 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS DADOS DO PROJETO.....

3 DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO GERADA.....

4 DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES.....

5 DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS.....

6 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....

7 REFERÊNCIAS

1 INTRODUÇÃO

Bem, venho aqui informar por meio desse relatório o trabalho desenvolvido na área musical através do PIBID (PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA), no período de dois meses outubro e novembro no colégio universitário (COLUN) no ano de 2014 voltados para a iniciação, criação e formação de uma banda musical. Foi se iniciados trabalhos diretamente na parte prática teórica e se prolongou até o término do período dessa forma, com aulas expositivas, auditivas e visuais, com o intuito de proporcionar mostrar e informar aos alunos uma nova visão sobre música. De certa maneira e medida as proporções de tempo, digo de modo sucinto que o trabalho feito e proposto aqui pelos bolsistas, pela supervisora e pelo coordenador foi produtivo e que se alcançou o objetivo traçado, portanto, relato que, mesmo com todas as adversidades o resultado foi muito satisfatório ao longo desse tempo e que no âmbito geral conseguiu se proporcionar aos alunos uma nova descoberta e várias perspectivas para com relação ao ensino dessa matéria em sala de aula, tornando e fazendo parte de sua vida dentro e fora da sala de aula.

2. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS

<i>Nº da Atividade</i>	<i>Objetivo da atividade</i>	<i>Descrição sucinta da atividade (inserir início e período de realização)</i>	<i>Resultados esperados</i>	<i>Resultados espoerados</i>
1.	Mostrar e demonstrar ao aluno um pouco da historia do instrumento bem como, a sua extrutura e formação até os dias atuais buscando a curiosidade do aluno.	Foi feito um breve resumo sobre a historia do instrumento e logo em seguida exposição visual do instrumento relatando sobre as partes do mesmo de forma clara e objetiva. (23/10/2014)	Foi satisfatório pois a aluna conseguiu assimiliar o conhecimento passado e a importância de aprender aquilo que é necessário para o seu desenvolvimento.	
2.	Mostrar e demonstrar ao aluno a importância e a necessidade de se respirar bem, assim como, a maneira e a forma adequada de se portar com o instrumento.	A atividade foi proposta com o intuito de alertar o aluno sobre as possíveis problemáticas de não se respirar bem quando se toca o instrumento de sopro e má formação na postura quando não se porta de maneira correta. (24/10/2014)	A aluna compreendeu e entendeu que é de suma importância ter cuidados para com si mesma quando se propõem o estudo de um instrumento de sopro, evitando problemas futuros com a sua saúde.	
3.	Mostrar e demonstrar ao aluno as primeiras posições do	Nessa atividade foi proposto ao aluno de forma visual e auditiva que o mesmo tinha a necessidade de aprender as primeiras três primeiras posições antes de iniciar-mos com o	Foi muito satisfatório, pois a aluna, conseguiu aprender com extrema facilidade não só as três primeiras posições como todas as sete posições das	

	instrumento fazendo com que ele assimile.	estudo de fato no instrumento. (06/10/2014)	notas musicais.	
4.	Proporcionar ao aluno o estudo das três primeiras notas musicais com o instrumento, percebendo o timbre do instrumento e assim desenvolvendo sua percepção sonora.	Foi pedido ao aluno que o mesmo soprasse o instrumento como foi ensinado nas aulas anteriores sobre respiração e que ele mantesse o mesmo nível de ar nas três primeiras notas.(07/10/2014)	A aluna com certa dificuldade, o que já era esperado, obteve êxito no estudo das três primeiras notas soprando de maneira adequada e correta.	
5.	Mostrar ao aluno a importância de se manter a estabilidade sonora dessas três primeiras notas e consequentemente todas as outras notas.	Foi pedido novamente que o aluno soprasse o instrumento como foi ensinado nas aulas anteriores sobre respiração e que ele mantesse e intensificasse o mesmo nível de ar não só nas três primeiras notas mais em todas as outras futuramente.	A aluna de forma satisfatória conseguiu soprar o instrumento com mais clareza e de forma mais positiva, obtendo êxito no estudo das três primeiras notas.	

3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA

3.1 PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS

Não houve.

3.2 PRODUÇÕES BIBLIOGRÁFICAS

Não houve.

3.3) PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS

Não houve.

3.4) PRODUÇÕES DESPORTIVAS E LÚDICAS

Não houve.

3.5) PRODUÇÕES TÉCNICAS, MANUTENÇÃO DE INFRAESTRUTURA E OUTRAS

Não houve.

4. DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES;

Pude perceber que é muito mais proveitoso e satisfatório quando se trabalha com um menor número de alunos, que o ambiente e a estruturação proporcionada por algumas escolas estimulam não só o aluno, mas sim, todo o corpo docente, teoricamente já se sabia dessa facilidade, mas, na prática ainda não. Quanto às atividades do projeto, são de suma importância a iniciativa e a manutenção do projeto na formação de professores, pois evidência proporciona e mostra inicialmente as necessidades de um contato entre aluno e futuro professor, o ambiente, os diversos tipos de alunos, a estrutura, a família etc. Assim sendo, não só as necessidades básicas que circundam um aluno dentro de sala de aula mais sim toda uma formação e situação que acontece extraclasse.

5. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS

Foram perceptíveis algumas dificuldades como a necessidade de se ter salas fixas, o fato da matéria não ser e fazer parte da grade curricular obrigatória causando assim bastante desinteresse por parte dos alunos, uma maior divulgação do projeto que ali acontece por meio da diretoria da escola estimulando, mostrando ao aluno como é bom aprender música, e o principal a assiduidade e o comprometimento dos alunos que estão escritos nesse projeto. É necessário que se busque e discuta soluções para estimular o aluno a fazer parte desse novo aprendizado, dialogando, buscando e incentivando todos. Creio que sejam necessários termos salas fixas, alunos motivados em aprender e presença dos mesmos como fator principal.

6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Creio eu que seja necessário revermos, coordenador, supervisor, bolsistas e a diretoria da escola, as situações que de certa forma dificultaram alguns dos nossos anseios e foram encontradas ao longo desse tempo, para que, possamos chegar a um denominador comum e futuramente não tenhamos novamente esses assuntos como pauta. Contudo volto a dizer que foi muito satisfatório trabalhar esse período e que as atividades desenvolvidas nesse curto tempo teve seus objetivos alcançados.

7. REFERÊNCIAS

TEIXEIRA, Tatiana. , Tatiana. *O canto na abordagem educacional Zoltán Kodaly*. São Paulo, 2009.
PAZ, Ermelinda A. *Um estudo sobre as correntes pedagógico-musicais brasileiras*. Cadernos Didáticos da U.F.R.J. Rio de Janeiro: U.F.R.J., 1995.

(Assinatura do Coord. de área ou Bolsista)