

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO - UFMA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROEN
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA-
PIBID/CAPE
SUBPROJETO LICENCIATURA EM ARTES

RELATÓRIO DE ATIVIDADE ANUAL DO PIBID/MÚSICA

Kleiton Teixeira Mendes

SÃO LUIS - MA

2014

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO

2. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS DADOS DO PROJETO

3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO GERADA

4. DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES

5. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS

6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

7. REFERÊNCIAS

1 INTRODUÇÃO

Relatório anual do PIBID/MÚSICA, que iniciou suas atividades no mês de Março de 2014, no Colégio Universitário (COLUN/UFMA), sob a supervisão da Prof.^a Eliza Rocha. O PIBID/MÚSICA visa contribuir com o fortalecimento do estímulo à docência junto aos alunos do curso de música da UFMA. Tem o objetivo de: preparar os alunos de licenciatura para o exercício da docência; propor aos bolsistas a multiplicarem a visão de iniciação da livre docência: produzir e registrar conhecimento em torno do incentivo a docência, facilitando um melhor entendimento do tema, aumentando a participação de graduados em projetos científicos, onde todo o trabalho acadêmico, teria a função de divulgar os resultados obtidos durante o desenvolvimento do subprojeto, a fim de encurtar o contato com a escola pública beneficiando toda a comunidade do *entorno* escolar. Para chegarmos a esta realização, expressamos imensa gratidão aos professores Reginaldo Moraes, Diretor do COLUN; Beatriz Sousa, Coordenadora Pedagógica do Ensino Fundamental; e, especialmente, ao professor José de Arimatéia Abreu, atual Coordenador de Estágio. Após um semestre de preparação e planejamento para o início das atividades, foram realizados três trabalhos pelos bolsistas: 1) Elaboração de material didático sobre história e obras de compositores maranhenses; 2) Análise de material didático para o ensino de Música na escola; 3) Levantamento e análise sobre atividades desenvolvidas em outros subprojetos de Música no Brasil. No semestre atual, os bolsistas estão desenvolvendo extenso trabalho pedagógico, com oficinas de instrumento musical e a reestruturação da Banda do COLUN, que foi regida por muitos anos pelo maestro Francisco Rodrigues - atualmente professor na Escola de Música do Bom Menino do Convento das Mercês. A partir de Outubro de 2014, o Centro Integrado do Rio Anil (CINTRA) passou a fazer parte do subprojeto, tendo como supervisor o prof. Reinaldo Coqueiro.

2. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS

<i>Nº da Atividade</i>	<i>Objetivo da atividade</i>	<i>Descrição sucinta da atividade (inserir início e período de realização)</i>	<i>Descricao das atividades</i>	<i>Resultados esperados</i>
1.	Realizar pesquisa sobre compositores maranhenses	Elaboracao de material didatico sobre compsitores maranhenses. 02/04/2014	O coordenador escolheu vinte nomes de compositores nascidos e/ou que residiram parte de suas vidas no Maranhão. Em seguida, os bolsistas se organizaram em duplas, sendo sorteados dois compositores para cada dupla, com a tarefa de elaborar o material didático conforme o modelo disponibilizado na página do PIBID de Música.	Elaboracao de um banco de dados sobre os diversos compositores ludovicenses. Apresentando aos alunos um acervo inimaginavel para a maioria deles
2.	Repensar e definir o desenvolvimento do subprojeto de música	Revisão e atualização do subprojeto de música. 01/07/2014.	Especificar a função do coordenador, supervisor e bolsista. Revisao e atualização do subprojeto de música.	Esclarecemos todos os pontos importantes para o projeto e delimitamos algumas funções a alguns bolsistas. Criamos comissoes afim de agilizar o andamento do projeto de musica.
3.	Permitir a aprendizagem através de um instrumento.	Seleção para a banda COLUN/UFMA em 13/05/14, onde o PIBID apresenta uma proposta de trabalho para a educação básica, e que o ensino de instrumentos perpetua valores	Logo após a seleção para ingressar na banda, os alunos foram submetidos a aulas de teoria musical e a atividades lúdicas, aumentando a interação entre aluno e	Absorção das aulas e das atividades propostas, mostrando que o material foi bem aproveitado pelos bolsistas.

		inadequados para o ensino musica. A banda funcionara de uma forma extracurricular. O coordenador trouxe vários livros e material didático particular, a fim de mostrar aos bolsistas as diversas metodologias de ensino para a educação básica que estão sendo desenvolvidas nos últimos anos: jogos musicais, livros de arranjos, contação de histórias ilustradas musicalmente, livros didáticos com CD sobre estilos musicais e temáticas diversas, entre outros.	bolsista.	
4.	Observar e analisar os demais projetos pelo Brasil, coletando dados e interpretando informações dos mesmos	Análise sobre subprojetos de Música em outras instituições, ex; UFPel, UEL, UEMG, Unimontes, UFOP, UFU, UFRJ, UFG, IFG, UFMT, UDESC, UFBA, UEFS, UFRN, UEMA e Escola Superior de Teologia de São Leopoldo/RS	Analisando alguns projetos de diversas Universidades brasileiras, comparando e observando os demais aspectos discutindo e igualando todos de uma vez só. Cada bolsista foi responsável por pesquisar um subprojeto nas demais faculdades do Brasil, mostrando os aspectos positivos e negativos dos Pibid's.	Produção de material didático e comparação dos projetos, buscando um modelo para adotar a nossa realidade.

Orientações Gerais

1. *Descrever sucintamente os objetivos, atividades e resultados alcançados.*
2. *Demonstrar a relação entre as atividades desenvolvidas e os resultados alcançados. É importante explicitar, com clareza, a articulação entre atividades e resultados, de modo a explicitar o cumprimento do objeto a que se destina o programa.*
3. *Os resultados devem apontar para a formação do professor, o trabalho coletivo desenvolvido, as aprendizagens possíveis, a apresentação de trabalho em eventos, a manipulação de instrumentos para a docência e a investigação educacional, a produção de conhecimentos e saberes sobre a docência e a escola, dentre outros. As produções, a serem apresentadas abaixo, materializam-se em artigos publicados, portfólios e diários de bordo, material didático produzido (mídias, jogos, dinâmicas, etc), estratégias didáticas, relatórios de avaliação dos resultados, dentre outras)*

3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA

Obs. 1: *As produções deverão ser apresentadas individualmente em cada tabela e em ordem alfabética. Insira novas linhas para o mesmo tipo de produto. Ao final, a tabela deverá apresentar a quantidade total da produção.*

Obs. 2: *Os produtos devem ser apresentados em ANEXOS numerados, em formato digital (CD ou DVD) e, quando possível, disponibilizado na website da IES. O link deve ser informado no campo apropriado.*

Obs. 3: *O anexo, presente na mídia digital, deverá trazer com maiores detalhes a produção gerada.*

Obs.4: *Os produtos estão relacionados às atividades desenvolvidas. Portanto, para cada tipo de produto, deverá ser apresentado o indicador da atividade correspondente (ver quadro 4).*

3.1 PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS

Neste grupo enquadram-se produtos do tipo: banners e cartazes pedagógicos produzidos, criação de banco de imagens, criação de banco de sons, criação de Blogs, criação de kits de experimentação, estratégias e sequências didáticas, folders, mapas conceituais, mídias e materiais eletrônicos, planos de aula, Plataforma Moodle e outras, (Wikipédia), preparação de aulas e estratégias didáticas, preparação de estratégias e sequências didáticas para o Portal do Professor, preparação de minicursos, produção de cadernos didáticos, produção de objetos de aprendizagem, produção de roteiros experimentais, produção de softwares, projetos educacionais realizados, sínteses e análises didáticas; outros.

1)Tipo do produto: elaboração de material didático

Indicador de atividade: 1

a) Descrição do produto gerado: Instrumento de coleta de dados relativos a escola como espaço social, cultural e histórico, buscando compreender sua estrutura recursos humanos, materiais e físicos e funcionamento administrativo e pedagógico.

Hiperlink: http://musica.ufma.br/pibid/arg/pibid_apostila.docx

Quantidade total | 1

2)Tipo do produto: Atualização da pagina do PIBID/MUSICA

Indicador de atividade:1

b) Descrição do produto gerado: A pagina foi construída para guardar toda a produção do projeto, tais como, fotos, vídeos, textos, folders, relatórios, artigos, resumos, relatos (Subprojeto Música).

Hiperlink: <http://musica.ufma.br/pibid>

Quantidade total | 1

4)Tipo do produto: Reunião do subprojeto PIBID/MÚSICA

Indicador de atividade:1

a) Descrição do produto gerado: Seleção de alunos para a banda do Colégio Universitário (COLUN/UFMA) durante o primeiro semestre de 2014, que através de prova teórico-prática, aqueles aprovados fariam parte da banda musical.

Hiperlink:

Quantidade total | 1

5)Tipos de produtos: Reunião para definir o segundo semestre do projeto.

a) Descrição do produto gerado: 17/06/2014 Os bolsistas combinaram com a supervisora, profª Eliza, como será o planejamento semestral, definindo antes do início do semestre as atividades a serem realizadas nas turmas da disciplina de Artes.

Hiperlink:

Quantidade total | 1

6)Tipo do produto: Criação de grupos musicais

Indicador de atividade:1

a) Descrição do produto gerado: Apresentação musical que será feita no início do semestre no COLUN, onde o coordenador definiu que os bolsistas ficariam encarregados de criar grupos para se apresentar, começando com uma peça. Os próprios bolsistas se organizariam, e poderiam utilizar a Sala de Música 2 para os ensaios.

Hiperlink:

Quantidade total | 5

7)Tipo do produto: Formação da banda do Colun.

Indicador de atividade:1

a) Descrição do produto gerado: 08/07/2014, utilizado será o “Da Capo” de Joel Barbosa (1964). A visita ao Colun para definir o espaço, horários e instrumentos disponíveis para as atividades da banda, foi marcada para o dia 21 de julho. E o teste de seleção para a banda será realizado num só dia (6 ou 7 de agosto), pela manhã. A comissão de divulgação foi responsabilizada por elaborar o cartaz de divulgação do teste e apresenta-lo na próxima reunião.

Hiperlink:

Quantidade total | 1

8)Tipo do produto: Levantamento dos materiais do projeto

Indicador de atividade:1

a) Descrição do produto gerado: 22/07/2014a necessidade de se fazer uma levantamento geral dos recursos disponíveis na sala de música do Colun e da estado de funcionalidade de cada instrumento. Alguns bolsistas adiantaram que as peles de alguns membranofones estão furadas e alguns aerofones estão enferrujados. A supervisora convocou os bolsistas para se disponibilizarem para um dia de arrumação da sala de música. O coordenador confirmou a possibilidade do financiamento das camisas do projeto pelos recursos financeiros disponibilizados ao pibid de música. A supervisora sugeriu a malharia e os comissários responsáveis aceitaram a sugestão. Agora a comissão de planejamentos e eventos seguem com o andamento da tarefa. Em seguida estabeleceu-se um cronograma das atividades no Colun contemplando as duas frentes de atuação: formação de banda e educação básica. Entre os dias 23 e 31 de julho haverá o estudo do método adotado pela banda. No dia 5 de agosto será a reunião que se ocupará exclusivamente com definição do teste. Ao meio dos dias 11 e 16 de agosto será a aplicação do teste. Dentro dos dias 18 e 30 será o planejamento de todas as atividades do pibid no Colun. A apresentação de abertura das atividades do pibid de música ocorrerá em um dos cinco primeiros dias de setembro. O funcionamento da banda e da educação básica começam a partir do dia 8 de setembro, todas às terças e sextas, das 10:30h – 12:30h A banda vai se desenvolver com dois encontros semanais, utilizando o método “Da capo” e procurando estabelecer, de acordo com o andamento das atividades, um repertório. A educação básica vai se ocupar com preparação de oficinas, atividades de intervenção musical, workshops, apresentações e uma vez em cada mês atuará dentro de sala de aula. Os bolsistas responsáveis pela educação básica se ocuparão também de auxiliar os estagiários com sugestões de materiais e metodologias.

Hiperlink:

Quantidade total | 1

9)Tipo do produto: Apresentação na semana de ciências

Indicador de atividade:1

a) Descrição do produto gerado: apresentação do PIBID de Música no stand do COLUN na Semana de Ciência e Tecnologia da FAPEMA, realizada no estacionamento do Shopping São Luís, ficou decidido que haverá apresentação em dois expedientes, na quinta feira dia 16 de Outubro de 2014: 10h00min às 14h00min, e 14h00min às 18h00min. O banner, que deveria ser feito por comissão designada para tal, não foi concluído, ficando pendente para o próximo evento. Será feita uma exibição de slide do PowerPoint, bem como mostra de vídeos com trabalhos realizados pelo PIBID no COLUN. Alguns bolsistas irão realizar apresentações musicais brevemente no evento.

Hiperlink:

Quantidade total | 1

10) Tipo do produto: Participação em eventos

Indicador de atividades: 1

a) Descrição do produto gerado: Por meio de palestra inicial do I Encontro Regional do PIBID de Música deveria ser centralizada na figura do coordenador do subprojeto, impedindo a participação dos bolsistas. O prof. Daniel (coordenador do PIBID/MÚSICA) afirmou que irá entrar em contato com o prof. João (coordenador do evento) para verificar outra forma de participação dos bolsistas de Música neste evento.

Hiperlink:

Quantidade total

11) Início do projeto no CINTRA

Indicador de atividades: 1

a) Descrição do produto gerado: 21/10/2014. A reunião foi iniciada com a apresentação entre os bolsistas estudantes e o supervisor do CINTRA, prof. Coqueiro. Em seguida, o professor informou os horários em que estaria na sala de aula, sendo: 3ª de 10h40min a 12h00min; 4ª de 08h00min a 12h00min e de 13h00min a 18h00min; 5ª de 08h00min a 12h00min e de 13h00min a 18h00min. Foi definido que os bolsistas trabalharão com a educação infantil, adotando metodologias de musicalização nos conformes das propostas desenvolvidas na área de Educação Musical nos últimos vinte anos. Em seguida, a prof.ª Fátima Durães, coordenadora pedagógica, solicitou informações acerca das atividades a serem realizadas, para que fossem tomadas as devidas providências. Foi acordado que os bolsistas trabalhariam em duplas, utilizando salas e horários já definidos para a disciplina de Arte, planejando e ministrando aulas. Sendo assim, a definição de espaços para a realização das aulas não seria necessária, pois aproveitaria o planejamento semestral já estabelecido. Além disso, é importante reforçar que o CINTRA possui três coordenações pedagógicas: as do Ensino Fundamental I, Ensino Fundamental II e Ensino Médio. As atividades do Ensino Médio funcionam em outro prédio. Com relação às atividades extracurriculares, foi definido que haverá um coral juvenil, que contemplará faixa etária a partir dos quatorze anos. Foi definido, em conjunto com a Prof.ª Fátima, que o Coral irá realizar seus ensaios às terças-feiras, das 9h00min às 11h00min, no Teatro do CINTRA, mediante agendamento prévio do espaço – já providenciado pela professora. As atividades do coral serão iniciadas às 9h30min, sendo os trinta minutos anteriores destinados a organizar o espaço. Com relação aos instrumentos musicais do CINTRA, estes ficam sob controle da Coordenação de Ensino Profissionalizante. Foi dito que os bolsistas poderão fazer o catálogo e verificação dos instrumentos, porém, será necessário entrar em contato com a Coordenação em questão. Esta atividade independe de prazo para ser realizada, e poderá ser feita em momento posterior.

Hiperlink:

Quantidade total

12) Tipo do projeto: Atividades segundo semestre de 2014

Indicador de atividade: 1

a) Descrição do produto gerado: Sobre as atividades realizadas no 2º Semestre de 2014, os bolsistas afirmaram que foi extremamente produtivo, e após um semestre de planejamento, foi o momento em que a experiência docente aconteceu de fato. Foi reforçada a dificuldade em trabalhar com apenas uma hora e quarenta minutos durante a semana, e que houve baixa reduzida frequência dos alunos do COLUN nas aulas da banda. Reforçou-se ainda, a excelente recepção do subprojeto na escola, com valorização do trabalho do subprojeto pelos docentes e discentes da mesma. Foi reforçada a contribuição da prof.ª Eliza Rocha, que promoveu acompanhamento, reflexões e discussões ao longo do semestre, contribuindo efetivamente para a consolidação da metodologia. O prof. Daniel se prontificou a enviar um memorando à Coordenação Pedagógica do COLUN, solicitando um horário definitivo no planejamento escolar para as aulas de Música no 1º semestre de 2015.

Hiperlink:

3.3) PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS

Este grupo engloba todos os resultados artístico-culturais desenvolvidos no programa, tais como: adaptação de peças teatrais; atividades de grafiteagem, atividades de leitura dramática ou e peça radiofônica; atividades de restauração de obras artísticas; autoria de peças teatrais, roteiros, óperas, concertos, composições musicais, trilha sonora, cenografia, figurino, iluminação e/ou coreografia integrais apresentadas ou gravadas nas IES e escolas participantes; criação de espetáculos de dança; criação de filmes e atividades cênicas; criação de grupos musicais; criação de rádio escolar; desenho e pintura; exposição artístico-educacional; exposição de fotos e imagens; festivais de dança na escola; festivais de música; maquetes; transcrição e/ou arranjos de obras musicais; participação de alunos em concertos, recitais ou gravações; participação de alunos em peças teatrais; sarau escolar, vernissage, dentre outros.

Tipo do produto: Apresentações musicais

Indicador atividade: 1

a) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):	
(Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)	
b) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):	
(Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)	
Quantidade total	

4. DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES;

O PIBID é um programa importante que impacta positivamente os cursos de licenciatura da universidade e também as escolas parceiras envolvidas, proporcionando: melhor visibilidade dos cursos; melhoria da parceria entre as instituições envolvidas bem como maior visibilidade para a comunidade dessas instituições. Na formação de professores, o programa tem contribuído significativamente, uma vez que tem proporcionado experiências aos graduandos que possibilitam pensar a partir de diferentes lugares, a formação do professor e o trabalho docente. Ele tem contribuído para melhor aproximação do graduando com o contexto escolar, proporcionando aproximações entre a sua formação e o que está sendo exigido do profissional, na atualidade.

Contribuiu, igualmente, com algumas discussões e demandas relacionadas à criação do Mestrado em Educação, O Projeto PIBID de MÚSICA/UFMA trouxe relevante contribuição para as escolas COLUN e CINTRA inserção da música nas escolas de educação básica por meio da presença dos bolsistas do PIBID. perante alunos e docentes são fruto de diálogos realizados semanalmente com a presença de toda a equipe de alunos bolsistas, coordenador e supervisores integrantes do SUBPROJETO, priorizando a discussão de abordagens e metodologias sobre o ensino de música. Além do diálogo semanal que privilegia estudos da bibliografia atual foram apresentados vídeos de formação para educadores, tais como pesquisas na área musical das, trouxeram contribuição relevante para a formação dos licenciados em música, sobretudo, no tocante à inserção da música na escola em um período histórico em que a Lei 11769/2008 torna obrigatório o ensino de música na escola. Todas essas ações enfatizam um olhar mais atento ao universo musical dos alunos. Foram também realizadas entrevistas com os alunos, professores e diretores das escolas, resultando no instrumento diagnóstico adotado, extremamente útil para o desenvolvimento dos trabalhos propostos, além de contribuir consideravelmente para que as ações dentro da sala de aula fossem desenvolvidas com êxito. Dessa maneira, os bolsistas em pleno processo de formação, foram instigados a realização de estudos e reflexões sobre a prática docente e tomaram contato com as temáticas mais discutidas na atualidade. Esta perspectiva trouxe à tona discussões que estimulam toda comunidade acadêmica da UFMA e das escolas participantes.

Ademais, para os bolsistas (foco central deste projeto), a participação no PIBID, representa uma rica experiência e oportunidade contundente de vivenciar e conhecer a escola em sua essência, contando com o suporte proveniente de várias instâncias: Governo Federal representado pela CAPES, a Universidade, pelas coordenações (geral e de área), as escolas estaduais, através do supervisor, diretor e demais professores. A partir desta experiência, torna-se possível ao bolsista a aquisição de vivências e conhecimentos, além de travarem estreito contato com a dimensão da complexidade da realidade escolar brasileira, o que contribuirá para um posicionamento mais maduro frente a questões intrínsecas à prática docente.

Para os alunos da educação básica que participaram do projeto, a experiência mostra-se proveitosa, pelo visível interesse despertado pela atividade musical, que estimula a aquisição de habilidades como consciência corporal, autoestima, coordenação motora, o apuro pelo gosto estético, dentre outros. Foram propostas atividades de apreciação musical através de vídeos, áudios, sons do cotidiano, objetos sonoros (não convencionais) alusão sonora (imagens de seres, animais, natureza, etc.) criação de instrumentos com materiais recicláveis, reprodução sonora a partir do próprio corpo, a utilização da voz e da flauta doce. A apreciação, o contato com os sons e a maneira de se pensar em música de forma criativa, permitiu aos alunos um contato com diversos gêneros estilos musicais, além de mapear suas preferências instrumentais. Percebemos que o contato com distintos estilos e gêneros musicais e a percepção atenta aos sons do dia a dia, surgiram de forma espontânea, resultando na apreciação musical que enriquece a percepção auditiva e estimula a autonomia suficiente para que aluno descubra seus dotes e habilidades.

5. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS

Toda a discussão em torno da formação inicial de professores promovida pelo PIBID/MÚSICA nos fez refletir sobre a finalidade de proporcionar, gradativamente o incremento da formação pedagógica dos estudantes do curso envolvido. As atuações musicais propostas pelos componentes do PIBID/Música fizeram-se presentes em todo ano letivo. Algumas dificuldades foram enfrentadas durante todo o processo de trabalho no PIBID/ MÚSICA.

A falta de instrumentos musicais para a realização das atividades musicais é de fundamental importância para o desenvolvimento dos trabalhos. Dessa maneira, a dificuldade de aquisição de instrumentos musicais pelo PIBID talvez seja o problema mais recorrente no subprojeto da Música.

Percebemos a necessidade de maior suporte por parte das Escolas, no que concerne ao espaço físico. destinado à equipe, materiais de mobiliário, equipamentos de som, vídeos, dentre outros. Observa-se uma necessidade de espaços mais bem higienizados e com organização adequada.

Acreditamos que funcionou em função das atividades serem propostas fora do horário de estudo regular dos alunos. Esta situação gerou um alto índice de procura por parte dos alunos esperamos.

6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Só tenho a agradecer ao PIBID por proporcionar às licenciaturas essa prática do que é estudado na academia antes da formação completa. Todos eses momentos que nos foi proporcionado foram bem proveitosos, pois nos trouxe novas experiências. Tanto para os bolsistas como para os alunos.

7. REFERÊNCIAS

AMARAL, M.J. O papel do supervisor no desenvolvimento do professor reflexivo. In: NÓVOA, A. (Coord.). Os professores e sua formação. Lisboa: Dom Quixote, 1997.

BRASIL. Portaria Normativa nº 38, de 12 de dezembro de 2007. Dispõe sobre o Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência – PIBID. Diário Oficial da União, n. 239, seção 1, p. 39, 2007.

CHASSOT, A. Para que(m) é útil o ensino? 2. ed. Canoas: Ed. Ulbra, 2004.

TARDIF, M. Saberes docentes e formação profissional. Petrópolis: Vozes, 2002

Assinatura do Coord. de área ou Bolsista.

ANEXOS

PLANOS DE AULA



COLÉGIO UNIVERSITÁRIO DA UFMA – COLUN



PIBID – MÚSICA

PLANO DE AULA – 25/09/2014

CONHECENDO AS NOTAS, FIGURAS MUSICAIS E SEUS ELEMENTOS BÁSICOS.

DOCENTE: Thayrine Melonio e Kleiton Teixeira.

TURMA: Alunos de instrumentos de sopro.

TEMPO: 50 min

OBJETIVO GERAL: Estudo das notas, figuras musicais e elementos básicos, com a finalidade de levar o aluno a compreender a construção da linguagem musical.

Objetivos Esp.	Metodologia	Conteúdo	Recursos	Avaliação
- Conhecer e distinguir as notas e figuras musicais, juntamente com seus elementos. - Vivenciar processos de expressão individual e coletivo. - Exercitar a concentração dos alunos.	- Aula expositiva no quadro branco de teoria musical. - Atividade teórica relacionada ao conteúdo. - Atividade prática relacionada ao tempo das figuras musicais.	- Nome das notas. - A Clave de Sol. - As notas na Clave de Sol. - Linhas Suplementares (superiores e inferiores). - O nome das Figuras musicais.	- Quadro branco. - Pincel. - Data show.	- Interesse e participação. - Assimilação do conteúdo aplicado. - Reconhecimento dos elementos constitutivos da linguagem musical (notas, figuras, claves, pauta...).

REFERÊNCIAS: STEWARD, Margaret. **Meu livro de teoria.** São Paulo: Ricordi, 1960.



COLÉGIO UNIVERSITÁRIO DA UFMA – COLUN
PIBID – MÚSICA



PLANO DE AULA – 26/09/2014

CONHECENDO AS NOTAS, FIGURAS MUSICAIS E SEUS ELEMENTOS BÁSICOS.

DOCENTE: Thayrine Melonio e Kleiton Teixeira.

TURMA: Alunos dos instrumentos de sopro.

TEMPO: 50 min

OBJETIVO GERAL: Estudo das notas, figuras musicais e elementos básicos, com a finalidade de levar o aluno a compreender a construção da linguagem musical.

Objetivos Esp.	Metodologia	Conteúdo	Recursos	Avaliação
- Conhecer e distinguir as notas e figuras musicais, juntamente com seus elementos. - Vivenciar processos de expressão individual e coletivo. - Exercitar a concentração dos alunos.	- Revisão da aula passada (nome das notas, clave de sol, as notas na clave de sol, linhas suplementares superiores e inferiores, o nome das figuras musicais). - Correção da atividade da aula anterior e aula teórica sobre escala de dó maior e compasso. - Atividade prática sobre compasso.	- Escala de Dó maior. - Compasso (binário, ternário e quaternário).	- Quadro branco. - Pincel.	- Interesse e participação. - Assimilação do conteúdo aplicado. - Reconhecimento dos elementos constitutivos da linguagem musical (notas, figuras, claves, pauta, compasso).

REFERÊNCIAS: STEWARD, Margaret. **Meu livro de teoria.** São Paulo: Ricordi, 1960.



COLEGIO UNIVERSITARIO DA UFMA – COLUN
PIBID - MUSICA
PLANO DE AULA – 09/10/2014



CONHECENDO OS SINAIS MUSICAIS E SEUS ELEMENTOS BÁSICOS

DOCENTE: Kleiton Teixeira e Thayrine Melonio

TURMA: Alunos de instrumentos de sopro.

TEMPO: 50 min.

OBJETIVO GERAL: Estudo dos símbolos musicais e seus elementos básicos, levando o aluno a compreender a linguagem musical.

Objetivo Esp.	Metodologia	Conteúdo	Recursos	Avaliação
Conhecer e distinguir os sinais musicais e seus elementos. Vivenciar processo de expressão individual e coletivo. Trabalhar a concentração, atenção e coordenação dos alunos.	Revisão da aula anterior no quadro branco. Aula expositiva no quadro branco. Atividade teórica sobre compassos binário, ternário e quaternário e valores positivos e negativos. Atividade prática relacionado aos tempos das figuras musicais.	• Compasso • Valor das figuras positivas e negativas • Escala de Dó Maior.	Quadro branco Pincel	▪ Interesse e participação. ▪ Assimilação do conteúdo aplicado. ▪ Reconhecimento dos símbolos da linguagem musical. ▪ Comportamento dos alunos no decorrer da aula

REFERENCIAS: STEWARD, Margaret. **Meu livro de teoria.** São Paulo: Ricordi, 1960.



COLEGIO UNIVERSITARIO DA UFMA – COLUN
PIBID - MUSICA
PLANO DE AULA – 10/10/2014



CONHECENDO OS SINAIS MUSICAIS E SEUS ELEMENTOS BASICOS

DOCENTE: Kleiton Teixeira e Thayrine Melonio

TURMA: Alunos de instrumentos de sopro.

TEMPO: 50 min.

OBJETIVO GERAL: Estudo dos símbolos musicais e seus elementos básicos, levando o aluno a compreender a linguagem musical.

Objetivo Esp.	Metodologia	Conteúdo	Recursos	Avaliação
Conhecer e distinguir os sinais musicais e seus elementos.	Revisão da aula anterior no quadro branco (compasso, figuras, pausas ritmo).	• Compasso • Valor proporcional das figuras. • Pausas • Escala de Dó Maior.	Quadro branco Pincel	▪ Interesse e participação. ▪ Assimilação do conteúdo aplicado. ▪ Reconhecimento dos símbolos da linguagem musical. ▪ Comportamento dos alunos no decorrer da aula
Vivenciar processo de expressão individual e coletivo.	Atividade teórica e prática sobre os conteúdo proposto.			
Trabalhar a concentração, atenção e coordenação dos alunos.				

REFERENCIAS: STEWARD, Margaret. **Meu livro de teoria.** São Paulo: Ricordi, 1960.



COLÉGIO UNIVERSITÁRIO DA UFMA – COLUN

PIBID – MÚSICA



PLANO DE AULA – 23/10/2014

ESTUDANDO COM A ESCALA DE DÓ MAIOR

DOCENTE: Thayrine Melonio e Kleiton Teixeira.

TURMA: Alunos dos instrumentos de sopro.

TEMPO: 50 min

OBJETIVO GERAL: Perceber e discriminar a altura das notas musicais.

Objetivos Esp.	Metodologia	Conteúdo	Recursos	Avaliação
- Conhecer e distinguir as notas musicais na escala de dó maior. - Exercitar a concentração e atenção dos alunos. - Desenvolver a sensibilidade, criatividade e integração dos alunos.	- Primeiramente mostrar no quadro branco, a escala de dó maior, nas claves de Sol e Fá. - Após o estudo no quadro, fazer atividades práticas relacionada a escala de dó maior : telefone melódico e jogo das alturas das notas musicais.	- Escala de Dó Maior.	- Quadro branco. - Pincel. - A clave de Sol e a clave de Fá, feitos em E.V.A - Papel 40 kg.	- Interesse e participação. - Assimilação do conteúdo aplicado. - Reconhecimento dos elementos constitutivos da linguagem musical (notas, figuras, claves, pauta).

REFERÊNCIAS: STEWARD, Margaret. **Meu livro de teoria.** São Paulo: Ricordi, 1960.