

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO - UFMA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROEN
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA-
PIBID/CAPES
SUBPROJETO LICENCIATURA EM MÚSICA

RELATÓRIO

Relatório Anual de Atividades Desenvolvidas – 2014

Isabela Diniz Oliveira

SÃO LUÍS – MA
2014

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO.....

2 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS DADOS DO PROJETO.....

3 DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO GERADA.....

4 PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS.....

5 DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES.....

6 DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS.....

7 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....

8 REFERÊNCIAS

1 INTRODUÇÃO

O presente relatório aborda as atividades realizadas no PIBID/UFMA (Programa de bolsas de Iniciação à docência) – Subprojeto de Música, realizadas no COLUN – Colégio Universitário, no período que compreende o mês de abril à novembro de 2014 (dois mil e quatorze) em São Luís do Maranhão. Traçando diálogo entre teoria e prática faz considerações a respeito dos planejamentos, atividades e vertentes abordadas pelo projeto sendo aplicadas no setor envolvendo seus êxitos e dificuldades. Faz levantamentos a cerca de possíveis pedagogias musicais utilizadas em paralelo com a realidade escolar do setor, além de explanar de forma detalhada o subprojeto de música desenvolvido na escola em consonância com as estratégias de ensino abordadas pelas diretrizes educacionais na área musical. Através das atividades desenvolvidas no setor que envolvem planejamentos, diretrizes para o subprojeto, apresentações artísticas, resgate da banda de música do Colun, ensino de instrumentos de sopro, madeira, cordas, percussão e canto coral, além da atuação de bolsistas na Educação Básica com o ensino de flauta doce (abarcando a educação inclusiva tendo um aluno com deficiência visual) bem como participação dos bolsistas em eventos acadêmicos e científicos, buscou-se integrar os estudos adquiridos na graduação postos em equilíbrio com as necessidades da educação musical que a escola apresenta. Conclui-se que devem ser traçadas estratégias, pesquisas e linhas de planejamento que compreendam a aplicação do ensino musical nas escolas de educação básica de forma eficaz e produtiva, tendo em vista que a música está intrinsecamente ligada à aprendizagem dos alunos em toda a sua vida escolar.

2. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS

<i>Nº da Atividade</i>	<i>Objetivo da atividade</i>	<i>Descrição sucinta da atividade (inserir início e período de realização)</i>	<i>Resultados esperados</i>	<i>Resultados alcançados</i>
1.	*Iniciar uma pesquisa a respeito da música maranhense tendo como base o resgate de compositores e obras de destaque no cenário musical maranhense.	Por delimitação do Coordenador Geral foram sorteadas duplas com a responsabilidade de elaborar uma pesquisa resgatando áudios e composições, além de material didático a respeito de dois compositores maranhenses escolhidos pelo próprio coordenador seguindo o modelo encontrado em (http://musica.ufma.br/pibid/arq/pibid_apostila.docx). Realização: 02 (dois) de Abril a 04 (quatro) de junho	Numa perspectiva de resgate da música maranhense envolvendo as obras expressivas determinadas por cada época e compositores responsáveis pela propagação da música no ambiente musical de São Luís-MA, proporcionar aos bolsistas um contato maior com tais obras suscitando o interesse pelo resgate da cultura local, particularmente a música.	Com base na pesquisa de campo e por materiais didáticos em acervo específico obteve-se um levantamento acerca dos 20 (vinte) compositores indicados na atividade dando início a uma pesquisa mais aprofundada a respeito da música maranhense.
2.	Início das discussões a respeito da revitalização da Banda do Colun e Material didático para possíveis propostas de Educação Musical.	Início das inscrições para os testes da banda do colun e estudo de propostas para educação musical como vertente significativa no processo de ensino-aprendizagem dos alunos do setor. O Coordenador Geral disponibilizou material didático como ferramenta de suporte para o ensino musical na Escola parceira do PIBID, delegando a tarefa de analisar e de acordo com modelo preestabelecido fazer um estudo de propostas musicais, paralelo a isso ocorreram as inscrições para os testes de aptidão à banda do colun. Realização: 13 (treze) de maio a 4 (quatro) de junho	Traçar linhas de planejamento bem como propostas pedagógicas musicais para educação musical no Colun. Estimar o interesse e quantitativo de alunos para ingressar na banda do colun a partir da estatística das inscrições.	Pode-se ter uma análise geral do interesse dos alunos pelo projeto da banda, bem como demais anseios dos alunos, como o interesse por canto e violão.

3.	Ensaaios para Apresentação do projeto no Colun	*Divisão de grupos para apresentação do projeto PIBID no Colun. Realização: Junho de 2014	Formar grupos no intuito de proporcionar uma mostra do projeto na escola parceira.	Formaram-se grupos entre os bolsistas, utilizando gêneros e ritmos musicais mais atuais além de repertório de banda de música e solos individuais nos instrumentos.
4.	Criação de comissões para o desenvolvimento do projeto.	*Divisão sucinta das comissões: Comissão Administrativa; Comissão de Recursos; Comissão de Planejamento e Eventos; Comissão de Didática e Análise. Realização: Julho de 2014	No intuito de otimizar o trabalho a ser desenvolvido no Colun foram criadas comissões sendo delegadas tarefas entre os bolsistas de acordo com a proatividade de cada um.	As comissões se prontificaram a fazer as tarefas delegadas e o método “Da capo” foi definido para estudo e aplicação no projeto.
5.	Realizações dos testes para banda do colun.	*Aos dias 21 (vinte e um) e 22 (vinte e dois) do mês de agosto, foram realizados os testes para a banda que compreenderam os horários da manhã (09:00 as 11:00) e tarde (14:30 às 17:30), os alunos do setor realizaram os testes no contra turno. Foram elaboradas duas provas, uma prática e outra escrita, sendo definidas pela coordenação do projeto junto aos bolsistas, criou-se grupos de três bolsistas responsáveis por cada sala de realização de provas. Realização: Agosto de 2014.	Dar início as atividades no Colun, após a realização dos testes.	As vagas ofertadas por instrumentos foram devidamente preenchidas pelos alunos candidatos à banda, além de perceber-se a necessidade de criar uma outra linha de atuação do projeto (canto coral e violão) devido a demanda de alunos e interesses particulares em aulas de violão e canto.
6.	Apresentação Artística no Colun. Aula Inaugural (com coofe break) Expansão do projeto para	*Aos dias 04 (quatro) de Setembro ocorreu a Apresentação do Projeto PIBID aos alunos em forma de apresentação oral e artística (em dois turnos, sendo manhã: 9:45 às 10:30 e tarde: 15:45 às 16:30) tendo como objetivo a explanação sobre o projeto, apresentação dos bolsistas responsáveis por cada instrumento a ser lecionado e repertório específico pra banda de música, além de músicas	* Em conjunto com a escola promover a interação do projeto PIBID com alunos e bolsistas. *Na aula inaugural salientar a migração de alunos da lista de espera para instrumentos que ainda não haviam sido escolhidos. *Através da reunião com o NAPNEE	O projeto PIBID foi bem aceito pela escola e todo o corpo pedagógico sendo bem aplaudido pelos alunos o que despertou o interesse dos mesmos por uma maior conhecimento a respeito do projeto. Pode-se identificar a ansiedade dos alunos pelas aulas, através da aula

	Aulas de violão e Canto Coral Reunião com NAPNE Início das aulas com os instrumentos e Educação Básica	envolvendo gêneros que fazem parte do rall de canções que os alunos ouvem no cotidiano. *Aos dias 11 (onze) de setembro realizou-se a aula inaugural na sala de música do Colun, onde os alunos selecionados nos testes (incluindo os alunos da lista de espera) tiveram a oportunidade de conhecer os instrumentos da banda de música, além de ter a oportunidade de migrar para outros instrumentos que não haviam sido escolhidos, houve mostra de pequenas canções interpretadas pelos bolsistas nos instrumentos em questão, após a aula foi oferecido um coofe break para os alunos e bolsistas do projeto. *Aos dias 23 (vinte e três) de setembro realizou-se uma reunião com o representante do NAPNEE (Núcleo de atendimento a pessoas com necessidades especiais e educacionais) no intuito de promover relações parceiras para a boa prática de ensino tendo em vista um aluno com deficiência visual aprovado nos testes para a banda. *Início das aulas de flauta doce com alunos da Educação Básica na disciplina de artes. Realização: Setembro de 2014	buscar formas de parcerias para o bom desenvolvimento do Aluno com deficiência no projeto. *Trabalhar as propostas pedagógicas estudadas na graduação através da prática docente dos bolsistas, bem como analisar e buscar ferramentas e recursos para as aulas. *Promover a busca de recursos e ferramentas por parte dos graduandos (bolsistas) voltando o conhecimento para a Educação Básica.	inaugural. A reunião com o NAPNEE foi de extrema importância para traçar linhas de planejamento das aulas e diálogo com o aluno com deficiência visual pertencente ao projeto. *Organização das turmas em naipes de instrumentos trabalhando a princípio aulas teóricas e no caso de violão e canto aulas práticas/teóricas. *Ensino de flauta doce junto a disciplina de artes na busca de otimização dos amplos espaços encontrados pelos bolsistas para a realização do ensino inclusivo.
7.	Participação do Projeto na Semana de Ciência e Tecnologia. *I Encontro	Aos dias 16 (dezesesseis) de outubro o Projeto PIBID em parceria com o colun obteve um espaço na semana de ciência e tecnologia proporcionada pela FAPEMA através de um stand. O Coordenador Geral do Projeto através de comunicação oral no Encontro da ABEM	*Dar visibilidade ao Projeto; *Expor as atividades desenvolvidas (ABEM); *Subsídios para boa prática docente através da visita do Joel Barbosa.	Na Semana de Ciência e Tecnologia o PIBID obteve uma visibilidade bastante satisfatória através da divulgação da nossa página no facebook, além de contato direto com os alunos e visitantes do evento.

	Regional do Pibid de Música (ABEM NORDESTE) *Visita do criador do método “Da Capo” no Colun	NORDESTE percorreu sobre as atividades realizadas no projeto. A convite do Coordenador Geral do Projeto aos dias 31 (trinta e um) de outubro o Profº Joel Barbosa fez uma visita ao Colégio Universitário no intuito de averiguar situação real dos instrumentos além de disponibilizar material específico para condução da banda do Colun. Realização: Outubro de 2014		Na ABEM o PIBID pode demonstrar as atividades executadas este ano, bem como o real andamento do projeto expondo seus êxitos e dificuldades. Um momento consideravelmente proveitoso foi a visita do Joel Barbosa junto as bolsistas no Colun, onde pode-se concertar alguns instrumentos bem como dicas de manuseio para manutenção do bom estado dos mesmos.
8.	*Encerramento das atividades no Colun *1º Seminário de Música do Colun	Aos dias 11(onze) do mês de novembro encerraram-se as aulas de instrumentos, tendo em vista as atividades da escola (provas finais e atividades de reposição) Aos dias 14 (quatorze) do mês de novembro ocorreu o 1º seminário de música do Colun, organizado pela supervisora técnica do projeto.	Com o encerramento das aulas, buscou-se suscitar nos alunos o estímulo e interesse de continuar seus estudos no projeto, sendo em instrumentos ou canto. No seminário, buscou-se otimizar discussões da prática pedagógica além de promover a apresentação dos alunos incentivando seu contato com o público.	Resultados satisfatórios em relação as aulas dadas ao longo do semestre, percebeu-se a evolução dos alunos no instrumento violão popular além da esfera participativa dos alunos ,que já se sentem realmente parte do projeto. No seminário, houveram várias discussões a respeito do projeto PIBID no Colun além de apresentação musical dos alunos e participação dos estagiários na organização do evento.

3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA

1)Tipo do produto: Aulas de Violão

Indicador atividade: Iniciação à violão popular (2º semestre/ 2014.2)

a) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):

O Violão sua anatomia e partes constituintes. Compreensão e identificação das partes que compõem o violão e a postura correta para tocá-lo, primeira aula , contato inicial com os alunos.

Anexo 1

b) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):

Exercícios e acordes maiores para execução de músicas no Violão. Incitar a prática de exercícios que favoreçam execução de canções no violão e iniciar o estudo de acordes maiores.

Indicar a maneira correta de mobilizar os dedos da mão esquerda no braço do violão;
- Instruir a execução de acordes maiores no braço do violão (Ré e Lá)

Anexo 2

c) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):

Ensinar o ritmo da valsa e a mobilidade com os dedos da mão esquerda a fim de facilitar a execução de acordes.

Indicar a forma correta de executar o exercício de mobilidade da mão esquerda;

Instruir a execução do ritmo da “valsa” (compasso ternário simples).

Anexo 3

d) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):

Aplicar conceitos básicos musicais ao ensino do instrumento abordando a percepção dos sons.

- Dialogar os conceitos básicos da música;
- Realizar uma atividade que envolva a percepção sonora dos alunos;
- Dar continuidade aos exercícios de mobilidade dos dedos da mão esquerda.

Anexo 4

e) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):

Acordes de Ré Maior e Lá Maior.

Ensinar a leitura de diagrama de acordes bem como a mobilidade dos dedos de um acorde ao outro.

- Indicar a forma correta dos dedos da mão esquerda ao executar as notas Lá maior e Ré maior;
- Instruir à forma correta de mobilidade das notas Lá e Ré maiores.

Anexo 5

f) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):

Acidentes e exercício de passagem dos acordes Lá e Ré no instrumento.

- Possibilitar a compreensão dos acidentes em acordes musicais;
- Indicar a forma correta da passagem das notas Lá e Ré no braço do violão.

Anexo 6

g) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):

Última aula do semestre, sendo realizada em conjunto com a outra turma de violão, tendo em vista que haviam dois bolsistas responsáveis cada um por uma turma que continha em média 7 (sete) alunos. Pode-se perceber a necessidade por parte dos alunos, de um maior tempo de aula (carga horária), além do estímulo que os mesmos mostraram em poder continuar no projeto, dando continuidade aos estudos iniciados neste semestre.

Quantidade Total: 6 (seis) aulas no semestre.

4. PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS

1)Tipo do produto: Rede Social de Compartilhamento de atividades

Indicador atividade: Criação de Página no facebook

a) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras):

Rede Social tendo como mediador uma bolsista do projeto, sendo esta rede uma forma de compartilhar as atividades e eventos em que o PIBID está envolvido através de fotos, vídeos e comunicados.

<https://www.facebook.com/pibidmusicaufma?fref=ts>

5. DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES;

Tendo seu primeiro ano de atuação no Colun – Colégio Universitário, os impactos produzidos pelo subprojeto de Música neste mostram-se de natureza satisfatória, felizmente com o apoio e estrutura oferecidos pela escola, bem como o envolvimento da Sup. Técnica em todas as atividades apresentadas aqui, foi possível realizar uma educação musical em consonância com os anseios e necessidades da escola.

Pontua-se a entrega da sala de música, o resgate da banda de música da escola, paralisada há alguns anos, além de obtermos várias linhas de atuação da educação musical tais como o ensino de instrumentos, canto coral, violão popular e educação básica (ensino de flauta doce).

Observou-se no setor um expressivo acolhimento ao projeto sendo por parte do corpo docente e discente além de um envolvimento contínuo dos alunos com as propostas musicais aqui relatadas.

De modo geral um ensino musical é possível quando se há um terreno fértil para isso.

6. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS

Em vistas da boa receptividade da escola às artes, tornou-se relevante alguns problemas encontrados ao decorrer das atividades realizadas.

A música merece em primeiro lugar um maior espaço na atual estrutura curricular de todas as escolas (não somente no setor), devido a isso os horários para aplicação das propostas de educação musical na escola deram-se de forma reduzida delimitando-se a dois horários semanais de 50 mins cada. No caso do ensino de violão apenas um horário semanal o que compromete um ensino regular e produtivo para os alunos e bolsistas, porém em face das limitações buscamos empenho e objetivo na condução das aulas, respeitando o gradativo aprendizado dos alunos e o planejamento dos bolsistas em relação às aulas.

Outro fator implica na estrutura e logística para o cumprimento das aulas planejadas, como não há salas definidas para as atividades dos projetos, convencionou-se utilizar as salas das disciplinas de educação básica, cabendo aqui a tarefa para os bolsistas de organizar as salas em relação a cadeiras e logística em geral o que mais uma vez compromete o tempo estimado para as aulas idealizadas a priori, contudo a flexibilidade e persistência em um objetivo maior que se configura no efetivo desenvolvimento do projeto suscitaram nos bolsistas a relevância de tais dificuldades bem como a superação dos desafios ao decorrer do processo.

7. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Tendo em vistas os aspectos apresentados conclui-se que a música é um capítulo a ser entendido e questionado a partir do pressuposto de que a mesma é um fenômeno histórico e social, no qual se compartilha uma linguagem tida como um fator socialmente construído e apreendido cabe a escola e ao educador proporcionarem o desenvolvimento sensorial à música a partir das experiências prévias adquiridas pelos alunos.

O papel da escola é proporcionar de forma democrática o acesso ao ensino, inclusive à música, para isso faz-se necessário reavaliar a qualidade de ensino principalmente em escolas públicas onde a aprendizagem musical é feita de forma fragmentada e não direcionada e onde nota-se um despreparo por parte do corpo docente a respeito do aprimoramento do ensino musical além da falta de seguimentos de aprendizagem para educação artística em geral.

Durante toda a realização do projeto observou-se e vivenciou-se dificuldades e desafios enfrentados pelos bolsistas, tais como greves, falta de espaço adequado no setor para as aulas de música, porém pode-se participar de forma proximal do funcionamento do setor, o ambiente escolar, os alunos e suas capacidades e problemas na aprendizagem, além da proporção da permeabilidade do paralelo teoria e prática.

O projeto PIBID dentro do Colun pode viabilizar e proporcionar espaços de aprendizagens significativas no campo da música e sua incorporação de forma adequada dentro dos conteúdos de ensino da área otimizando a aprendizagem dos alunos o que envolve responsabilidade, estudo e competências a serem buscadas por parte dos bolsistas.

Portanto o Projeto proporciona ao graduando uma ampliação da música compreendida no universo escolar e incita o bolsista a traçar linhas de investigação e atuação dos profissionais da música na prática educacional dessa área.

7. REFERÊNCIAS

HUMMES, J. M. **Por que é importante o ensino de música? Considerações sobre as funções da música na sociedade e na escola.** Revista da ABEM, Porto Alegre, v. 11, p.17-25, set. 2004

PENNA, M. **Música(s) e seu ensino.** 2ª ed. Revista e ampliada. Porto Alegre: Suliva, 2010.

(Assinatura do Coord. de área ou Bolsista)

ANEXOS



ANEXO 1

PLANO DE AULA

01 - IDENTIFICAÇÃO

Disciplina: Iniciação a Violão Popular

Carga horária: 50mins

Local: Colégio Universitário - COLUN

Educador (a): Isabela Diniz

Turma: Infanto-juvenil

02 - TEMA DA AULA

O Violão sua anatomia e partes constituintes.

03 - OBJETIVO GERAL

Compreender e identificar as partes que compõem o violão e a postura correta para tocá-lo.

04 - OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Compreender as partes que compõem o violão e suas respectivas nomenclaturas;
- Iniciar os estudos em leituras de cifras
- Indicar a postura correta para apoiar o instrumento, além de corte das unhas ideal para execução do som e medidas para conservação do instrumento;

05 – CONTEÚDO

- Partes do Violão
- Nomenclatura específica
- Postura

06 - METODOLOGIA

- No primeiro momento serão feitas as apresentações dos alunos e do bolsista;
- Será apresentado o cronograma do semestre com o repertório a ser apresentado ao final deste.

- Inicia-se a explanação do violão, as nomenclaturas das partes que o compõem, a forma correta de guardar o instrumento e a postura correta para se apoiar o violão sobre o corpo;
- Indica-se o modo ideal de cortes de unhas para uma boa execução de som no instrumento.
- Ao final da aula, faz-se memória do que foi assimilado

07 - RECURSOS

Violões para alunos e professor (em quantidade equivalente aos alunos da turma), xérox contendo as partes do violão e suas nomenclaturas (uma para cada aluno), cadeiras sem braço, 1 pincel, 1 quadro branco e 1 apagador.

08 – AVALIAÇÃO

Participação dos alunos identificando suas dificuldades em aspectos de postura, execução no instrumento e estímulo durante as atividades propostas.

09 - BIBLIOGRAFIA

GALIFI, Gaetano. **Iniciação ao violão**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010

PINTO, Henrique. **Iniciação ao violão**. Bahia: quarteto, 2003.

SOUZA, J. (Org.). **Aprender e ensinar música no cotidiano**. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2009.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA –
PIBID
COORDENAÇÃO DO SUBPROJETO DE MÚSICA



ANEXO 2

PLANO DE AULA

01 - IDENTIFICAÇÃO

Disciplina: Iniciação a Violão Popular
Carga horária: 50mins
Local: Colégio Universitário - COLUN
Educador (a): Isabela Diniz
Turma: Infanto-juvenil

02 - TEMA DA AULA

Exercícios e acordes maiores para execução de músicas no Violão

03 - OBJETIVO GERAL

Incitar a prática de exercícios que favoreçam a boa execução de canções no violão e iniciar o estudo de acordes maiores.

04 - OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indicar a maneira correta de mobilizar os dedos da mão esquerda no braço do violão;
- Instruir a execução de acordes maiores no braço do violão (Ré e Lá)

05 – CONTEÚDO

- Exercício para mobilidade dos dedos da mão esquerda;
- Acordes de Ré maior e Lá Maior.

06 - METODOLOGIA

- A princípio será feita uma breve dinâmica para revisar os conteúdos da aula anterior (nome das cordas, partes do violão e nome das notas), que se dará da seguinte forma:

1. Dentro de uma caixa será posto os nomes das partes dos violões, alguns alunos

serão escolhidos para retirarem um papel onde estará escrito as partes do violão e os alunos irão indicar no instrumento a parte correspondente ao papel retirado.

2. No quadro o professor escreverá as letras e os nomes da escala de dó natural ao lado de cada letra ou nome os alunos serão indicados para escreverem o nome das respectivas notas.
3. O professor tocará as cordas do violão aleatoriamente e os alunos responderão o nome da corda que está sendo tocada.

- Recordando a postura correta de apoiar o instrumento no braço do violão, o professor ensinará um exercício para mobilidade dos dedos, neste exercício serão utilizados os quadros dedos da mão esquerda que pressionaram as cordas nas quatro primeiras casas do violão (da corda Mi grave a corda Mi aguda gradativamente) sendo que cada dedo ao pressionar uma casa, só poderá ser retirado ao passar para outra corda;

- Traça-se uma breve explicação da leitura de acordes nas grades convencionais indicadas em cifras, o professor desenhará no quadro os acordes de Ré Maior e Lá maior, os alunos escreverão no caderno a figura indicada.

- Após a explicação do professor a respeito dos dedos indicados em cada corda para execução dos acordes citados acima, serão feitos dois grupos, cada um responsável pela execução de um acorde, dá-se dez minutos para o estudo da nota (os alunos que já souberem a nota ilustrada, poderão auxiliar os alunos iniciantes), após esse tempo, troca-se os acordes nos grupos e mais dez minutos serão dados para o estudo dos acordes.

- A aula é finalizada com a execução dos acordes assimilados.

07 - RECURSOS

Violões para alunos e professor (em quantidade equivalente aos alunos da turma), 1 caixa pequena, 1 folha de papel sem pauta, 1 tesoura, cadeiras sem braço (uma para cada aluno), 1 pincel, 1 quadro branco e 1 apagador.

08 – AVALIAÇÃO

Observar-se-á o aluno identificando suas dificuldades durante a aula quanto ao ritmo e mobilidade das mãos na execução de exercícios no instrumento, no intuito de buscar recursos para auxiliar sua aprendizagem.

09 - BIBLIOGRAFIA

GALIFI, Gaetano. **Iniciação ao violão**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010

PINTO, Henrique. **Iniciação ao violão**. Bahia: quarteto, 2003.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA – PIBID
COORDENAÇÃO DO SUBPROJETO DE MÚSICA



ANEXO 3

PLANO DE AULA

01 - IDENTIFICAÇÃO

Disciplina: Iniciação a Violão Popular

Carga horária: 50mins

Local: Colégio Universitário - COLUN

Educador (a): Isabela Diniz

Turma: Infanto-juvenil

02 - TEMA DA AULA

Meu primeiro ritmo e mobilidade com a mão esquerda.

03 - OBJETIVO GERAL

Ensinar o ritmo da valsa e a mobilidade com os dedos da mão esquerda a fim de facilitar a execução de acordes.

04 - OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indicar a forma correta de executar o exercício de mobilidade da mão esquerda;
- Instruir a execução do ritmo da “valsas” (compasso ternário simples).

05 – CONTEÚDO

- Exercício de mobilidade da mão esquerda;
- Ritmo da “valsas” $\frac{3}{4}$ (compasso ternário simples);

06 - METODOLOGIA

- A aula inicia-se com a revisão da postura, nome das notas e nome das cordas.
- No quadro branco será colocada uma atividade para casa, onde o aluno deve indicar as notas ou letras correspondentes ao nome das notas. Ex: C = Dó.

- O(a) Bolsista indica a forma correta de executar o exercício de independência das mãos como já explicado em aulas anteriores.
- O bolsista forma dois grupos contendo no máximo seis alunos cada, onde os mesmos deverão praticar o exercício de mobilidade (já ensinado em aulas anteriores)
- Ainda nos grupos os alunos são instruídos a executar o ritmo da valsa (são três batidas com as cordas soltas, sendo a primeira pra baixo com o polegar)
- Ao final da aula os alunos devem ser estimulados a praticar o instrumento no mínimo 15mins por dia, para uma aprendizagem eficaz.

07 - RECURSOS

Violões para alunos e professor (equivalentes a quantidade de alunos na turma), cadeiras sem braço (uma para cada aluno), 1 pincel, 1 quadro branco e 1 apagador.

08 – AVALIAÇÃO

Observar-se-á o aluno e sua conduta em atividades em grupos, no intuito de promover uma aula participativa e uma aprendizagem baseada no ensino coletivo.

09 - BIBLIOGRAFIA

GALIFI, Gaetano. **Iniciação ao violão**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010

PINTO, Henrique. **Iniciação ao violão**. Bahia: quarteto, 2003.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À
DOCÊNCIA – PIBID

COORDENAÇÃO DO SUBPROJETO DE MÚSICA



ANEXO 4
PLANO DE AULA

01 - IDENTIFICAÇÃO

Disciplina: Iniciação a Violão Popular

Carga horária: 50mins

Local: Colégio Universitário - COLUN

Educador (a): Isabela Diniz

Turma: Infanto-juvenil

02 - TEMA DA AULA

Conceitos musicais e percepção dos sons.

03 - OBJETIVO GERAL

Aplicar conceitos básicos musicais ao ensino do instrumento abordando a percepção dos sons.

04 - OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Dialogar os conceitos básicos da música;

- Realizar uma atividade que envolva a percepção sonora dos alunos;
- Dar continuidade aos exercícios de mobilidade dos dedos da mão esquerda.

05 – CONTEÚDO

- Conceitos básicos da música;
- Percepção sonora;
- Exercício de mobilidade dos dedos da mão esquerda.

06 - METODOLOGIA

- A aula inicia-se com o diálogo a respeito dos conceitos básicos da música (música, harmonia, melodia, altura, intensidade, timbre..);
- Para o conceito de timbre, aplica-se a seguinte atividade, três alunos são escolhidos para ficarem de costas na frente da turma, o restante fica de olhos fechados sentados nas cadeiras, um aluno por vez (dos que estão a frente da turma) fala uma palavra e o restante sentados nas cadeiras terão que indicar o nome desse aluno.
- Logo após a explanação dos conceitos citados, é entregue uma folha de papel em branco para cada aluno, todos são convidados a fazer silêncio e escrever na folha, que sons são percebidos no ambiente;
- É feito um diálogo sobre a atividade executada;
- Formam-se três grupos, com aproximadamente quatro alunos cada, onde serão praticados os exercícios de mobilidade da mão esquerda, já instruídos nas aulas anteriores;
- Ao final da aula os grupos apresentam o exercício proposto para os demais alunos.

07 - RECURSOS

Violões para alunos e professor (equivalentes a quantidade de alunos na turma), cadeiras sem braço e folhas em branco (uma para cada aluno), um pincel, um quadro branco, um apagador, cópias com os conteúdos propostos neste plano de aula para cada aluno (em anexo).

08 – AVALIAÇÃO

Observar-se-á o aluno e sua conduta em atividades em grupos além de compreender suas dificuldades e habilidades quanto a percepção sonora.

09 - BIBLIOGRAFIA

SHAFER, R. Murray. **O ouvido pensante** / tradução Marisa Trench de O. Fonterrada, Magda R. Gomes da Silva, Maria Lúcia Pascoal – São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1991. Título original: The Thinking Ear. (p.303)

PINTO, Henrique. **Iniciação ao violão**. Bahia: quarteto, 2003.

Conceitos Básicos da Música

Música: É uma organização de sons (ritmo, melodia e etc...) com a intenção de ser ouvida.

Ritmo: Variação da duração de sons com o tempo (rápido, lento...).

Som: Todo ruído em que podemos identificar três qualidades:

- *Altura: Diferença entre som grave e som agudo
- *Intensidade: Som forte e som fraco.
- *Timbre: A cor do som, o que caracteriza o som.

Harmonia: Combinação de sons simultâneos.

Melodia: Combinação de sons sucessivos.



ANEXO 5

PLANO DE AULA

01 - IDENTIFICAÇÃO

Disciplina: Iniciação a Violão Popular
Carga horária: 50mins
Local: Colégio Universitário - COLUN
Educador (a): Isabela Diniz
Turma: Infanto-juvenil

02 - TEMA DA AULA

Acordes de Ré Maior e Lá Maior.

03 - OBJETIVO GERAL

Ensinar a leitura de diagrama de acordes bem como a mobilidade dos dedos de um acorde ao outro.

04 - OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indicar a forma correta dos dedos da mão esquerda ao executar as notas Lá maior e Ré maior;
- Instruir à forma correta de mobilidade das notas Lá e Ré maiores.

05 – CONTEÚDO

- Acordes de Lá Maior e Ré Maior;
- Leitura de diagramas;

06 - METODOLOGIA

- A aula inicia-se com a revisão das atividades propostas na aula anterior.
- No quadro branco serão desenhados os diagramas dos respectivos acordes: Lá Maior e Ré Maior os alunos desenharem em seus cadernos o proposto no quadro e serão instruídos pelo professor (a) a executar os acordes no braço do violão.
- Ao final da aula faz-se a recapitulação do exercício de mobilidade da mão esquerda (importante para o bom desenvolvimento do aluno quanto a independência dos dedos).

07 - RECURSOS

Violões para alunos e professor (equivalentes a quantidade de alunos na turma), cadeiras sem braço (uma para cada aluno), 1 pincel, 1 quadro branco e 1 apagador.

08 – AVALIAÇÃO

Observar-se-á o aluno e sua conduta em atividades em grupos, no intuito de promover uma aula participativa e uma aprendizagem baseada no ensino coletivo.

09 - BIBLIOGRAFIA

GALIFI, Gaetano. **Iniciação ao violão**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010

PINTO, Henrique. **Iniciação ao violão**. Bahia: quarteto, 2003.



ANEXO 6

PLANO DE AULA

01 - IDENTIFICAÇÃO

Disciplina: Iniciação a Violão Popular
Carga horária: 50mins
Local: Colégio Universitário - COLUN
Educador (a): Isabela Diniz
Turma: Infanto-juvenil

02 - TEMA DA AULA

Acidentes e exercício de passagem dos acordes Lá e Ré no instrumento.

03 - OBJETIVO GERAL

Proporcionar a compreensão dos acidentes nas notas musicais e instruir quanto a passagem dos acordes Lá e Ré no violão.

04 - OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Possibilitar a compreensão dos acidentes em acordes musicais;
- Indicar a forma correta da passagem das notas Lá e Ré no braço do violão.

05 – CONTEÚDO

- Acidentes musicais;
- Acordes de Lá e Ré;

06 - METODOLOGIA

- A aula inicia-se com a revisão das atividades propostas na aula anterior.
- No quadro branco serão desenhadas figuras que indicam os acidentes musicais tais como: sustenido (#), bemol (b), menor (m), o professor instruirá os alunos quanto ao uso dessas figuras e o que elas representam na música.
- Divide-se a sala em duplas, onde cada dupla deverá exercitar o exercício da passagem dos dedos com os acordes de Lá e Ré.

07 - RECURSOS

Violões para alunos e professor (equivalentes a quantidade de alunos na turma), cadeiras sem braço (uma para cada aluno), 1 pincel, 1 quadro branco e 1 apagador.

08 – AVALIAÇÃO

Observar-se-á o aluno e sua conduta em atividades em grupos, no intuito de promover uma aula participativa e uma aprendizagem baseada no ensino coletivo, indentificar-se-á a desenvoltura do aluno quanto a mudança de acordes, procurando proporcionar subsídios que facilitem sua aprendizagem .

09 - BIBLIOGRAFIA

GALIFI, Gaetano. **Iniciação ao violão**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010

PINTO, Henrique. **Iniciação ao violão**. Bahia: quarteto, 2003.