

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO -UFMA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO- PROEN
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA-
PIBID/CAPES
SUBPROJETO LICENCIATURA EM MÚSICA

RELATÓRIO

Inaldo Mendes de Mattos Junior

SÃO LUIS – MA
2014

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO.....	2
2 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS DADOS DO PROJETO.....	5
3 DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO GERADA.....	7
4 DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES.....	8
5 DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS.....	8
6 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	8
7 REFERÊNCIAS	

1 INTRODUÇÃO

Este documento procura relatar de forma bem objetiva as atividades desenvolvidas e os resultados alcançados do PIBID-Música da UFMA, entre abril e dezembro de 2014.

2. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS

<i>Nº da Atividade</i>	<i>Objetivo da atividade</i>	<i>Descrição sucinta da atividade (inserir início e período de realização)</i>	<i>Resultados esperados</i>	<i>Resultados espoerados</i>
1.	Montar um material didático sobre os compositores maranhense.	Os bolsistas foram agrupados em duplas. Cada dupla teve a incubência de fazer uma pesquisa documental sobre dois compositores maranhenses. A atividade foi iniciada em abril e concluída em junho.	Uma compilação de vida e obra de compositores maranhenses.	Vivência de pesquisa documental cujo objeto de pesquisa não esteja facilmente à disposição do pesquisador, em livros e internet por exemplo.
2.	Selecionar alunos da escola parceira para a formação de uma banda e ministrar-lhes aulas teóricas e práticas de Música.	Os bolsistas fizeram a divulgação do evento, planejaram os testes, selecionaram os alunos e iniciaram as aulas. Houve uma aula inaugural para esclarecer o projeto de formação de banda e estabelecimentos de acordos para o seu desenvolvimento. Os bolsistas planejaram as aulas e ministraram-nas. A atividade iniciou-se em abril e ainda está ativa, pois a intenção é que a banda seja se estabeleça na escola.	Fazer com que os alunos dominem a leitura e execução de partituras em seus instrumentos específicos e construam um repertório para se apresentarem e eventos ligados à escola. Espera-se também desenvolver metodologias “não engessadas” e dinâmicos para o ensino de conteúdos tradicionais de Música e de instrumento musical.	Pesquisa em educação musical para deficientes físicos e desenvolvimentos de metodologias específica para efetivar a compreensão e apreensão do conteúdo ensinado por parte do aluno.
3.	Fazer um levantamento de possíveis atividades de musicalização para desenvolver nas aulas de Música.	Foi distribuído livros e jogos para os bolsistas analisarem. Desta forma os bolsista elaboram um documento descritivo e analítico do material que lhes foram entregues, construindo assim um banco de atividades para serem desenvolvidas nas ministrações em sala de aula. A atividade inciou-se em maio e foi finalizada em julho.	Uma compilação de sugestões de atividades a serem desenvolvidas em musicalização na educação básica.	Contato com várias possibilidades de metodologias de ensino em Música.
4.	Analisar experiências de outros	Os bolsistas foram incubidos de fazer um levantamento de atuações de outros PIBIDs-Música, na Internet. A atividade iniciou-se em	Tomar conhecimento da atuação de outros Subprojetos de Música no Brasil afim de cultivar novas ideias para a atuação dos	Motivação e novas ideias para atuar nas escolas parceiras do PIBID-Música da UFMA,

	Subprojetos de Música.	Julho e terminou no mesmo mês.	bolsistas na escolas parceira do PIBID-Música da UFMA.	
5.	Iniciar as atividades na nova escola parceira.	A atividade consistia em conhecer a escola Cintra e recolher dados importantes para o planejamentos de três aulas de Músicas e a formação de um Coral Juvenil. Desta forma planos de atuação foram elaborados. O Coral começou a funionar e ocorreram também três aulas de Música em três séries do ensino fundamental. As atividades iniciaram-se em outubro e terminaram em dezembro.	Conhecer a nova escola parceira, anunciar o PIBID-Música da UFMA e dar uma demonstração de sua atuação no próximo ano.	Estabelecimentos de contatos profissionais importantes e o conhecimento de uma outra realidade escolar, diferente da primeira escola parceira do subprojeto.

3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA

3.1 PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS

1) Tipo do produto: Página virtual

a) Descrição do produto gerado: Página virtual (blog e grupo face) para a divulgação do Subprojeto de Música da UFMA.

<http://musica.ufma.br/pibid/> e <https://www.facebook.com/groups/1491857014371114/>

2) Tipo do produto: Caderno didático

a) Descrição do produto gerado: Uma apostila de compositores maranhenses explicitando vida e obra.

<http://musica.ufma.br/pibid/>

3) Tipo do produto: Projeto educacional

a) Descrição do produto gerado: Formação de banda para o ensino e aprendizagem de teoria e técnica instrumental.

<http://musica.ufma.br/pibid/>

4) Tipo do produto: Análise de Material Didático

a) Descrição do produto gerado: Os documentos reúnem propostas metodológicas de ensino de Música na educação básica.

<http://musica.ufma.br/pibid/>

5) Tipo do produto: Pesquisa

a) Descrição do produto gerado: Os documentos relatam como outros PIBIDs-Música vêm atuando no Brasil.

<http://musica.ufma.br/pibid/>

6) Tipo do produto: Plano de Aula

a) Descrição do produto gerado: Os documentos descrevem sequências didáticas das três aulas ministradas.
--

<i>Ainda não foi postado</i>

3.2) PRODUÇÕES BIBLIOGRÁFICAS

3.3) PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS

3.4) PRODUÇÕES DESPORTIVAS E LÚDICAS

3.5) PRODUÇÕES TÉCNICAS, MANUTENÇÃO DE INFRAESTRUTURA E OUTRAS

4. DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES;

Aos bolsistas o desenvolvimento das atividades culminou num contato com a estrutura organizacional da escola e como a prática educativa. Desta forma o principal impacto é a oportunidade de validar na prática a teoria sobre as terias pedagógicas do ensino de Música considerando as variáveis do atuação profissional do professor.

Às escolas envolvidas ofereceu-se a oportunidade dar aos alunos mais uma possibilidade de expressão artística e assim fazer cumprir a lei que obriga o ensino de Música como conteúdo nas escolas da educação básica.

Os alunos foram impactados no sentido de terem desfrutados de vivências significativas para construir conhecimentos e desenvolverem-se em aspectos cognitivos e sociais.

5. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS

Uma das dificuldades que surgiram foi a falta de profissionais com formação específica em Música nos quadros de professores contratados das escolas, onde o PIBID-Música da UFMA atua, para a supervisão das atividades do subprojeto. Isso acontece porque o ensino de Artes no Brasil ainda é encarado numa perspectiva Polivalente.

Uma última dificuldade que não se pode deixar de citar é que as regras de recursos para as atividades do Subprojeto são em alguns trechos incompatíveis com as necessidades peculiares do ensino de Música nas escolas. Tenha-se por exemplo o profissional que é determinado na Regulamentação para confecção de instrumentos alternativos, a saber: marceneiro. Entretanto sabe-se que este não é o profissional recomendado para tal, pois o profissional mais capacitado para a fabricação de instrumentos com o mínimo de qualidade aceitável é o Luthier.

6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Vale ressaltar que o PIBID é uma rica oportunidade para se tomar contato com as condicionantes da futura profissão dos licenciandos, além de validar as teorias discutidas nos ambiente acadêmico. No que tange especificamente à Música na Escola, é uma rica oportunidade de se tomar contato com as dificuldades que ausência da Música nas escolas deixou.

Entretanto o PIBID, em sua regulamentação e desenvolvimento precisa se flexibilizar às peculiaridades do Ensino de Música na escola que só rescentemente foi assegurado por lei. A

Música precisa de um espaço diferenciado para o desenvolvimento das atividades, recursos específicos e principalmente uma supervisão com formação específica na área.

7. REFERÊNCIAS

AUTORES, Vários. Pibid Música-UFMA. Disponível em:

<<https://www.facebook.com/groups/1491857014371114/>>. Acesso em: 10 dez. 2014.

CERQUEIRA, Daniel Lemos. Pibid Música. Disponível em: <<http://musica.ufma.br/pibid/>>. Acesso em: 10 dez. 2014.