

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO -UFMA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO- PROEN
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA-
PIBID/CAPES
SUBPROJETO LICENCIATURA EM MÚSICA

RELATÓRIO
PIBID DE MÚSICA NO CENTRO INTEGRADO DO RIO ANIL - CINTRA

REINALDO COQUEIRO RODRIGUES
SUPERVISOR

SÃO LUIS – MA
10 DE DEZEMBRO DE 2014

1 INTRODUÇÃO

Esse relatório tem por finalidade descrever as ações desenvolvidas pelo PIBID de música, assim como, apresentar dados que mostram o desempenho durante o período de trabalho no ano de 2014, período em que foi realizado as atividades com objetivo de atender as necessidades dos alunos do ensino de iniciação fundamental, relacionado a teoria musical, no período matutino.

A música nas escolas transmite um sentimento de liberdade, de realização, de autoconfiança aos educandos para o desenvolvimento do seu aprendizado cognitivo.

2. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS

[illegible]

3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA

O conhecimento que os alunos obtiveram teve a produção do professor Daniel, que selecionou determinados bolsistas para colocar em prática as idéias de trabalho utilizando o canto coral e suas divisões de vozes para produzir efeitos sonoros aos ouvintes que prestigiaram a produção musical na escola.

3.1 PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS

Não houve produção didático-pedagógica no período referenciado.

3.2 PRODUÇÕES BIBLIOGRÁFICAS

Não houve produção bibliográfica no período referenciado.

3.3) PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS

Não houve produção artística no período referenciado.

3.4) PRODUÇÕES DESPORTIVAS E LÚDICAS

Não houve produções desportivas e lúdicas no período referenciado.

3.5) PRODUÇÕES TÉCNICAS, MANUTENÇÃO DE INFRAESTRUTURA E OUTRAS

Não houve nenhum tipo de produção relacionada a este subtópico no período referenciado.

4. DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES;

Toda novidade gera um acontecimento inovador; com isso os impactos relacionados às ações de trabalho, com suas atividades, chamou atenção dos professores envolvidos na área pedagógica. Muito deles ao apreciarem o projeto, logo deu início a uma mudança de transmitir suas mensagens colocando em prática trabalhos musicais para serem apresentados em sala de aula.

5. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS

O verdadeiro profissional, quando deseja transmitir suas idéias, nunca encontra dificuldade, pois a postura do formato do seu trabalho chama atenção pelo modo de conduzir suas experiências vividas.

Começamos o trabalho no dia 28/10/2014 à 09/12/2014. Em pouco tempo conseguimos fazer com que os alunos se interessassem pelo modelo aplicado através do canto.

Uma das atividades que pretendíamos realizar, com os alunos era, a oficina de criação de instrumentos musicais com materiais recicláveis como garrafa pet, galhos de jenipapo, lata de leite, tronco de árvores apodrecidas, semente de árvores centenárias, talo do mamoeiro para fazer corneta, talo de goiabeira para fazer repique de mão, que são jogados na natureza como objetos descartáveis.

6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O aprendizado musical nas escolas incentiva o aluno a desenvolver novas técnicas de ensino. A música é uma terapia educacional, que envolve professores e alunos, em uma corrente contínua em busca de novos saberes e desafios.

Todo aprendizado depende da arte da voz. Se observarmos o andamento das aulas em comunhão, com os alunos, verificaremos que as vozes dos professores são linhas sonoras mutáveis.

7. REFERÊNCIAS

(Assinatura do Coord. de área ou Bolsista)