

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO -UFMA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO- PROEN
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA-
PIBID/CAPES
SUBPROJETO LICENCIATURA EM MÚSICA

RELATÓRIO

Relatório das atividades do 1º e 2º semestre de 2014

BRUNO JOSÉ DE AGRELA RIBEIRO

SÃO LUIS – MA

2014

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO.....	03
2 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS DADOS DO PROJETO.....	04
3 DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO GERADA.....	08
4 DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES.....	09
5 DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS.....	09
6 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	09
7 REFERÊNCIAS	

1 INTRODUÇÃO

O relatório tem como principais objetivos, apresentar atividades do primeiro e segundo semestre do ano de 2014 ao Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID) da Universidade Federal do Maranhão e analisar todas as ações fundamentadas para o projeto de desenvolvimento do ensino coletivo na formação da banda musical do COLUN.

2. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS

<i>Nº da Atividade</i>	<i>Objetivo da atividade</i>	<i>Descrição sucinta da atividade (inserir início e período de realização)</i>	<i>Resultados esperados</i>	<i>Resultados espoerados</i>
1.	Elaborar uma pesquisa histórica musical, sob a temática: “Historia da Música do Maranhão”.	O coordenador propôs a pesquisa de 20 compositores maranhenses e dividiu para cada 2 bolsistas, um compositor. Valorizando suas obras e intensificando o estudo da música local.	Incentivo ao estudo de compositores locais.	Atividade concluída com êxito.
2.	Primeira reunião de planejamento das atividades a serem realizadas no COLUN.	A reunião contou com a presença dos bolsistas, o coordenador, a supervisora e o diretor do Colégio Universitário. Tratamos sobre a sala de música do COLUN que estava em obras e ainda não poderia ser utilizada. No segundo momento, foram divididos os bolsistas que iriam para a educação básica e os que iam trabalhar na formação da banda estilo fanfarra.	Concretização dos planos.	Realização parcial das atividades propostas.

3.	Tratamos sobre a seleção dos alunos para a formação da banda musical do COLUN.	A princípio, contamos com 150 alunos inscritos para o teste da banda do colun. Em seguida, discutimos sobre os critérios de avaliação e como seria aplicada a prova da melhor forma possível.	Realização das metas.	Planejamento realizado com sucesso.
4.	Reunião para discussão de como funcionariam as aulas da banda.	Discutido como funcionaria a banda do COLUN, como: horários, dias de estudos e dias de aula.	Concretização do horários e dias.	Conclusão de todas as propostas.
5.	Reunião para tratar da condução das atividades.	Tratamos sobre a interrupção do projeto, devido ao encerramento das atividades do 1º semestre do COLUN. Logo após, organizamos a apresentação musical realizada pelos bolsistas para o encerramento do 1º semestre.	Realização da atividade.	Atividade concluída.
6.	Estabelecer: Data, horário e local para os testes da banda do COLUN.	Os testes ocorreram nos dias 21 e 22 de agosto de 2014, sendo dividido em dois horários, para os alunos do turno matutino e vespertino. Sendo distribuído da seguinte forma: 09:00 as 11:30hrs e 14:00 as 17:30hrs em salas do próprio Colégio Universitário.	Realização dos testes.	Testes realizados com sucesso.

7.	Reunião com o objetivo de avaliar o processo seletivo realizado nos dias 21 e 22 de agosto de 2014.	Foi colocado em pauta: o resultado do processo seletivo, correção dos testes e divulgação dos resultados.	Correção dos testes e divulgação do mesmo.	Atividade concluída com êxito.
8.	Iniciou-se a reunião com a avaliação da apresentação musical dos bolsistas no COLUN, que visava apresentar oficialmente o subprojeto à escola.	Discutimos sobre a apresentação oficial do PIBID à escola perante alunos e professores e planejamos a aula inaugural dos alunos aprovados no seletivo para a banda do COLUN.	Realizar atividade proposta.	Atividade proposta concretizada.
9.	Definição de horário, salas e professores.	Inicialmente, fizemos uma breve avaliação de como foi a aula inaugural para os alunos aprovados para a banda. Logo após, planejamos as aulas de acordo com os horários, instrumentos, dias e salas estabelecidos anteriormente.	Idealização dos planos.	Conclusão dos planos.
10.	Aulas.	As aulas ocorreram no período de 16/09 a 14/11/2014.	Lecionar todas as aulas.	Conclusão das aulas.

11.	Foram apresentados os novos bolsistas estudantes, aprovados na seleção do Edital PROEN nº 255/2014. Em seguida, foram definidos os estudantes que trabalharão no COLUN ou no CINTRA	Apresentação dos novos bolsistas que atuaram na educação básica do colégio CINTRA.	Comparecimento dos bolsistas no colégio CINTRA.	Atividade realizada com sucesso.
12.	Apresentação do PIBID na Semana de Ciência e Tecnologia da FAPEMA.	Apresentação realizada no dia 16/10/14 em dois turnos: de 10 às 12hrs e de 14 às 18hrs.	Realização da apresentação.	Apresentação concretizada.
13.	Ultima reunião para avaliação dos trabalhos desenvolvidos no 1º e 2º semestre do ano de 2014 no COLUN.	Os bolsistas chegaram a conclusão que todas as experiências foram válidas e que as metas estabelecidas foram alcançadas com êxito e sucesso.	Elaboração do relatório anual.	Conclusão do relatório e entrega do mesmo.

3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA

3.1 PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS

1) Tipo do produto: Material para as aulas de música

Indicador atividade: 1

a) Descrição do produto gerado: O coordenador selecionou 20 nomes de compositores nascidos ou que residiram parte de suas carreiras no Maranhão. Em seguida foi escolhida as duplas que ficariam com responsáveis por um compositor.

Anexo: <http://musica.ufma.br/pibid/>

b) Descrição do produto gerado: Uma análise de material didático sobre o livro: “De todos os cantos do mundo” de Pietro Heloisa e Pucci Magda. Esta foi uma análise proposta com o objetivo de facilitar as aulas, servindo como um breve resumo do material que iria ser trabalhado.

Anexo: <http://musica.ufma.br/pibid/>

Quantidade total	2
------------------	---

3.2 PRODUÇÕES BIBLIOGRÁFICAS

Não houve produções desta natureza.

3.3) PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS

1) Tipo do produto: Apresentação musical no COLUN

Indicador atividade: 8

a) Descrição do produto gerado: Apresentação musical de abertura oficial do PIBID de música no Colégio Universitário, que contou com a presença de todo o corpo docente.

Anexo: http://musica.ufma.br/pibid/	
Quantidade total	1

3.4) PRODUÇÕES DESPORTIVAS E LÚDICAS

Não houve produções desta natureza.

3.5) PRODUÇÕES TÉCNICAS, MANUTENÇÃO DE INFRAESTRUTURA E OUTRAS

Não houve produções desta natureza.

4. DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES;

É evidente que as práticas condicionadas ao professor o torna mais experiente e mais vulnerável ao trabalho. Na condição de bolsista do PIBID, pude perceber as dificuldades, a realidade da docência e principalmente o espaço da música dentro da escola.

5. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS

Percebeu-se, a princípio, que havia falta de direcionamento das atividades devido ao projeto ser novo e por posicionar-se dentro de um outro campo musical. Houveram muitas atividades durante as aulas de música e isso acabou prejudicando o andamento do projeto e, também, houve ausência de um método e instrução específica para a elaboração de planos e consonância das aulas, porém, isso contribuiu significativamente para explorar pesquisas e junções de métodos.

6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ao término do projeto no ano de 2014, obtivemos resultados positivos relacionados aos planejamentos e objetivos propostos, que foram vitais para todos os bolsistas envolvidos no mesmo.

Ressaltando que as atividades realizadas foram de suma importância para o desenvolvimento da formação dos alunos e do corpo docente.

7. REFERÊNCIAS

DIAS, Leila. Educação musical. Universidade Federal da Bahia, 1997.

FERES, Josette Silveira de Mello. Iniciação musical: brincando, criando e aprendendo. São Paulo: Ricordi, 1989.

HELOISA, Pietro e **MAGDA**, Pucci. *De Todos os Cantos do Mundo*. São Paulo: Ed. Schwarcz, 2008.:

PRICE, Adamo. *A tempo*. Método de Ritmo, volume; By Irmão Vitale S.A Ind. e Com.- São Paulo – Rio de Janeiro- Brasil, 1982

SCHAFER, R. Murray, *O ouvido pensante*, Tradução Marisa Trench de O. Fonterrada, Magda R. Gomes da Silva, Maria Lúcia Pascoal. – São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1961

(Assinatura do Coord. de área ou Bolsista)