

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO -UFMA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO- PROEN
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA-
PIBID/CAPES
SUBPROJETO LICENCIATURA EM MÚSICA

RELATÓRIO

Adriana Rodrigues de Sousa

SÃO LUIS – MA
(2014)

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO.....	2
2 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS DADOS DO PROJETO.....	3
3 DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO GERADA.....	5
4 DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES.....	5
5 DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS.....	6
6 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	6
7 REFERÊNCIAS	7

1 INTRODUÇÃO

Este relatório tem como principal objetivo ressaltar as atividades realizadas na escola CINTRA (Centro Integrado do Rio Anil) pelo programa da CAPES. Trazemos neste trabalho uma síntese das aulas propostas pelo programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência PIBID de música da Universidade Federal do Maranhão, onde se realizam atividades docentes através dos bolsistas contemplados no projeto, alunos graduandos em música e práticas pedagógicas auxiliando na formação desses futuros professores. Tratamos aqui das teorias e práticas aplicadas em sala de aula no 3º ano do Fundamental menor assim como os objetivos, metodologias, produções e planejamentos.

O subprojeto do PIBID de música da UFMA na escola CINTRA, deu início no segundo semestre de 2014 no mês de Outubro com a supervisão do Prof. Reinaldo Coqueiro e com a Coordenação do Prof. Me. Daniel Lemos. Tendo em vista a musicalização na Educação Básica do fundamental menor e também a implantação de um Coral para o Fundamental Maior e Ensino Médio. O PIBID de Música no Cintra contou com 7 bolsistas, estes divididos em modalidades diferentes como atividades de Musicalização e Canto Coral.

Averiguamos neste relatório aspectos relevantes no que diz respeito ao ensino formal de música nas escolas e sua importância como ferramenta pedagógica, buscando meios de trabalhar principalmente no que se diz respeito, a vivência musical dos alunos.

2. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS

Nº da Atividade	Objetivo da atividade	Descrição sucinta da atividade (inserir início e período de realização)	Resultados esperados	Resultados espoerados
1. Dia 14/10/2014 Reunião geral realizada no COLUN	Dialogar sobre as novas propostas, apresentar os novos alunos integrantes do programa PIBID-Música	Apresentação dos novos bolsistas e divisão destes entre as escolas, apresentação de recursos	Decisão que seriam 7 bolsistas para a escola Cintra e 13 para o Colun	Distribuição dos bolsistas entre as escolas e relatos das experiencias do projeto PIBID de Música
2. Dia 21/10/2014 10:00 hs Reunião na escola CINTRA	Conhecer o local, definir atividades e dias de aulas.	Definição dos dias e horários dos bolsistas na escola, e apresentação do supervisor. Definição dos dias para reuniões	Definição dos alunos que trabalhariam na educação básica com musicalização e do Coral	5 bolsistas - educação básica (fundamental menor) 2 bolsistas – Canto Coral
3. 04/11/2014 10:00hs Reunião na escola CINTRA	Definir dias e horários e turmas juntamente com as coordenadoras do ensino fundamental	Reunião 10hs da manhã na escola CINTRA com as coordenadoras do fundamental, definindo dias e horários assim como as turmas a qual receberiam a educação musical dentro da disciplina Artes. A princípio seriam somente os 4 e 5º período mas chegou-se a um consenso do 3º ano também ter aulas de musicalização.	✓ Na 3ª feira – 3º ano A – das 8h00 - 9h00min./ 3º ano B – das 9h15 - 10h15min. ✓ Na 4ª feira – 5º ano A e B – das 8h00 - 8h50min./ 5º ano C e D – das 9h10 - 10h00min. ✓ Na 6ª feira – 4º ano A e B – das 8hs - 8h50 min. / 4º ano C e D – das 8h50 - 9h35min	Os dias de trabalho na escola ficaram na seguinte disposição 3º ano (dias 11/18/25) do mês de Novembro 4º ano (14/ 21/28) E 5º ano (12/19/26) mês de Novembro.
4. Dia 10/11/14 1ª aula	Objetivo trabalhar pulsação, atenção	Atividades envolvendo pulsação e roda nas turmas A e B. Nas atividades envolvendo pulsação foram usados copos. Duração: das 8 hs até 10:15hs da manhã	Absorver o conceito de pulsação na prática, e ter uma boa recepção quanto ao conteúdo e participação nas atividades.	Podemos constatar que a turma se envolve em todas as atividades e consegue entender a temática (pulsação).

5. 18/11/2014 2ª aula Tema: TIMBRES	O objetivo é Trabalhar a escuta, produção sonora, conhecer a vivência musical da turma.	Nesta aula trabalhamos com a turma do 3º ano do fundamental audições de músicas, que iam desde músicas eruditas, quanto a paisagens sonoras e músicas somente vocais. Partimos da discussão sobre o que seria música, até a produção sonora no próprio corpo, usando percussão corporal.	Espera-se que os alunos recebam bem o conteúdo a eles apresentados de forma didática, abusando do lúdico, sons, paisagens sonoras, e que a turma seja participativa.	Receptividade e curiosidade da turma quanto ao novo. Atenção nas audições, perguntas frequentes. Turma bem participativa tanto nas atividades coletivas quanto em relação às perguntas a elas direcionadas.
6. 26/11/2014. Reunião com a coordenação de Pibid e bolsistas	Expor experiências, discutir ideias Relatar o percurso das atividades.	Relato das aulas / Redigir um relatório Anual/ Menção do III SEMID dias 17 à 19 de Novembro.	Discussão sobre as metodologias abordadas em sala de aula assim também ideias e recursos. Planejamento já para o próximo ano.	Ideias e projetos para o próximo semestre

3. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA

3.1 PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS

1)Tipo do produto:_plano de aula do subprojeto___Indicador atividade: _____pulsção/ timbres
/paisagens sonoras_____

- | |
|---|
| a) Descrição do produto gerado: atividades que envolviam sempre o pulso, usando copos (material levado pelo próprio bolsista), palmas e também o corpo do aluno. Diálogo explicando o que era pulsção (exemplo dado o relógio) e atividades com balões e brincadeiras de roda sempre fazendo menção da pulsção e atividades rítmicas. |
|---|

Anexo: plano de aula A

- | |
|---|
| b) Descrição do produto gerado: atividades de audições com músicas de vários estilos, paisagem sonora, percussão corporal, atividades rítmicas. |
|---|

4. DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS E ESCOLAS PARTICIPANTES;

A atuação do programa PIBID de música na escola CINTRA, levando para a educação básica o ensino de música foi de grande relevância, principalmente no que diz respeito à formação acadêmica dos alunos graduandos (os bolsistas) do projeto. Umas das maiores contribuições do programa e o grande impacto é justamente a prática docente com as metodologias aprendidas e trabalhadas junto aos alunos desta escola. Quero dizer a formação docente tem sido o principal foco (formação e atuação) dos graduandos, contribuindo assim em nosso desenvolvimento humano e técnico, por fim profissional.

Tanto à escola quanto aos alunos participantes do projeto considero a oportunidade ofertada a estes através da parceria do programa de grande valor. É uma forma de preencher uma lacuna e trabalhar algumas necessidades na educação básica, onde tanto os alunos quanto professores locais puderam construir conhecimentos. Acredito que a maior contribuição deixada possa ser o grande impacto que a própria música ou educação musical ocasiona ao individuo tanto no aspecto social, cognitivo e afetivo, dentre outras habilidades adquiridas no processo, e mostrar à escola e docência local o papel e importância desta referindo-me à música na educação básica.

5. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS

A princípio uma das maiores dificuldades foi o pequeno número de bolsistas nesta escola para a tarefa de musicalização, e a falta de especialistas em música nas escolas contempladas com o programa. Também posso falar da ausência de infraestrutura na escola onde não se tinha um local adequado para as ministrações das aulas com salas super lotadas.

Destaca-se também a falta de recursos como instrumentos e materiais pedagógicos ofertados pela escola. Mais uma vez ressalto o pequeno número de bolsistas pelo programa PIBID-Música para a Escola CINTRA. Acredito que mereceria maior destaque pois o número de crianças é superior a 40 alunos por turma, além do mais por estamos trabalhando a educação musical com este público referindo-me ao fundamental menor onde se pede uma maior atenção.

6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Diante de todos os fatos e experiência adquiridas, e das oportunidades proporcionadas pelo programa PIBID de Música, destaco a importância da prática docente dentro do contexto escolar. Considero as práticas com as metodologias abordadas, e os conhecimentos construídos, assim como todo o desenvolvimento das aulas o ponto culminante de tudo, trazendo uma contribuição significativa para a vida acadêmica de cada bolsita.

Houve através do projeto acesso a realidade da educação básica brasileira, conhecendo as dificuldades e possibilidades de inserção das práticas pedagógicas aprendidas no ensino superior. Pudemos levantar questões relevantes quanto ao cenário musical educativo, como este tem se aplicado nesse contexto e qual sua necessidade dentro das escolas e na vida dos alunos.

7. REFERÊNCIAS

BRITO, T. A. de. *Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança*. São Paulo: Peirópolis, 2003.

SCHAFER, Murray. *O ouvido pensante*. 3ªed. São Paulo: UNESP, 1992.

ANEXO I

IDENTIFICAÇÃO

ESCOLA: Fundação Nice Lobão Cintra

ENDEREÇO: Rua da Companhia; nº 01 - Anil

SÉRIE/ANO E TURMA: 3º ano A e B

TURNO: Matutino

HORÁRIO:

DATA: 11,18 e 25/11/2014

PROFESSOR: Inaldo Junior e Adriana Sousa

TEMPO DE

AULA: 60 min

DISCIPLINA: Artes

TEMA: Pulsação Musical

PLANO DE AULA

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	METODOLOGIA	RECURSOS	AVALIAÇÃO
Vivenciar de forma significativa a noção de pulsação, através de atividades musicais.	- Pulsação:	- Cumprimentar e se apresentar aos alunos; (1') - Apresentar a Música, diagnosticar a vivência musical dos alunos e despertar interesses; (3') - Arrumar o ambiente ao som da música Bom dia; (3') - Preparação para a 1ª atividade: "Abre a roda Tindolelê"; (5') - Dispor os alunos em roda, assentados ao chão; - Ao sentar: O que é pulsação? (2') - Distribuir os copos; - Propor a pulsação, batendo com os copos no chão; (exemplo de pulsação) (2') - Dizer o nome de cada pessoa dentro da pulsação; (15') - Cantar a canção Pirulito que bate-bate	40 copos, 1 Notebook, 2 Caixas de som, 1 Extensão elétrica, 40 balões	Construir com a turma um conceito para pulsação, baseado nas experiências vivenciadas na aula. Consultar as crianças, sobre o que acharam da aula de música.

		com as crianças, marcando a pulsação (marchando pela sala 1-2-1-2-1-2); (5') - Cantar marcando com os copos (1-2-1-2); (5') - Cantar marcando com os balões (puxando e raspando 1-2-1-2); (10') - Pedir para as crianças assentarem-se em roda (Música Instrumental 3); (1') - Avaliação; (5') - Cantar a música do Tchau Tchau; (2') - Despedida; (30'')		
Construir e ler uma partitura não-convencional	- Notação Musical	- Propor as crianças que representem no quadro, formas gráficas para cada gesto musical da atividade anterior; - Construir coletivamente uma partitura não convencional; - Convidar as crianças para executarem a partitura;	Quadro-branco e pincel para quadro branco.	
Arranjar uma música com instrumentos/vozes, de forma coletiva.	- Arranjo coletivo	- Sugerir às crianças que substituam os sons corporais por sons tirados dos balões. - Moderar o momento de decisões musicais; - Ensaiar o arranjo; - Após a atividade: problematizar e conceituar arranjo musical.	50 Balões.	
Interpretar e registrar uma música	- Registro Musical	- Ensaiar a interpretação - Gravar - Após a atividade: problematizar e conceituar registro		

		musical		
--	--	---------	--	--

ANEXO II

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS CCH

CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

PLANO DE AULA PROJETO PIBID-MÚSICA

PROFESSORES: ADRIANA RODRIGUES DE SOUSA E INALDO JUNIOR

ESCOLA CENTRO INTEGRADO DO RIO ANIL

AULA: 50 MIN.

OBJETIVO:

Trabalhar a escuta, a atenção a criatividade, produção sonora, trabalhar timbres e pulsação, ampliar o repertório musical da criança.

1- AUDIÇÃO DE MÚSICAS

METODOLOGIA:

- Permitir com que as crianças sentadas, tenham um momento de audição de músicas pra conhecer e ampliar seu repertório musical desenvolvendo noções de alturas e timbres.
- Falar sobre timbres através das músicas.

2- DISCRIMINAR E IDENTIFICAR SONS /JOGO DO ECO

METODOLOGIA:

- No primeiro momento as crianças vão identificar sons (timbres). Em seguida tentarão reproduzir sons e movimentos feitos pelos professores e por elas mesmas trabalhando em grupos.
- Depois trabalhar produção sonora com o próprio corpo.

3- PAISAGEM SONORA

METODOLOGIA:

Ouvir sons em sua volta e tentar reproduzi-los, em seguida produzir uma composição sonora combinando imagens aos sons (uma partitura não convencional) .

Recursos: o ambiente, quadro, pincel, imagens, som

Avaliação: Observar o desempenho e a conduta dos alunos no desenvolvimento e produção sonora e na improvisação.

ANEXO III

RESUMO DAS AULAS NO CINTRA

- **DIA 10/11/14 1º AULA (INALDO)**

- **TEMA (PULSAÇÃO)**

• **INICIO 8 :00hs TERMINO 9 :00hs TURMA A / 9:15 às 10:00hrs TURMA B**

• **Atividades com copos/ balões/ e coletivas com palmas com a música (pirulito que bate-bate).**



•**DIA 18/11/14 2º AULA (ADRIANA)**

•**TEMA (TIMBRES) (SONS)**

•**INICIO 8: 00hrs às 9:00hrs TURMA A / 9 :15 às 10 : 15hrs TURMA B**

•**Atividades com audições de músicas eruditas/ paisagens sonoras/ produção sonora com o corpo.**

