

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS CCH

CURSO LICENCIATURA EM MÚSICA

ADRIANA RODRIGUES DE SOUSA

INALDO MENDES JUNIOR

RELATÓRIO DAS AULAS DA ESCOLA CINTRA

1º DIA

10/11/14

3º ANO DO FUNDAMENTAL

TURMAS A e B

As aulas ministradas no dia 10/11/2014, no turno matutino no colégio Centro Intergado do Rio Anil, com os alunos Adriana Rodrigues e Inaldo Mendes Júnior ambos no 5º período pelo Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID) se deu das 8:00 hs às 9:00 hs e das 9:15 hs às 10:15 hs nas turmas A e B do fundamental menor com as coordenadoras Zoraia e Kledna. As aulas ministradas nas turmas A e B foram sempre acompanhadas por alguma das professoras das turmas. Com o intuito de trabalhar-se musicalização com as crianças do ensino básico o programa (PIBID) levou alguns alunos da Universidade Federal do Maranhão para esta escola para a prática docente.

Tema abordado na aula, neste dia (10/11/14) foi Pulsação. Ao chegarmos à sala pedimos para mudar as cadeiras de lugar para podermos obter espaço para as atividades, como as de roda por exemplo. Atividade esta pela qual iniciamos a aula com a música "Ó abre a roda tindolêlê" onde os alunos teriam que fazer o que diz a música como bater o pés, as mãos, rodar para um lado e depois para a o outro etc. em ambas as turmas. Depois em círculo sentado ao chão foi falado sobre pulsação e perguntado às crianças o que era pulsação, o que elas achavam, e surgiu vários exemplos como movimento, barulho entre outros. Foi feita uma outra atividade logo após com copos para conhecer o nome da crianças dentro da pulsação onde cada uma tinha que dizer seu nome dentro da pulsação binária; em sequencia cantar a música pirulito que bate-bate sem bater os copos e batendo os copos.

Ainda com a temática da pulsação e usando os copos foi trabalhado o pulso batendo somente o primeiro tempo e levantando os copos no segundo, depois é invertido, também, batendo os copos no primeiro tempo e palmas no segundo, em seguida os grupos batem em tempos diferentes. Após os alunos são colocados em fileiras (uma de frente para a outra) onde os alunos ficaram em pares trabalhando a música pirulito que bate-bate. Ao termino dessa atividade cantamos novamente a música "Ó abre a roda tindolêlê" para que as crianças sentassem novamente ao chão e trabalharmos uma outra atividade com balões com a mesma temática da pulsação onde foram distribuídos balões entre os alunos e eles teriam que tirar som do balão sempre dentro da pulsação binária.

2º DIA

18/11/2014

3º ANO DO FUNDAMENTAL

TURMAS: A e B

50 MINUTOS



Este relatório traz uma síntese das aulas proposta pelo Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) ministradas pelos graduandos em Licenciatura em Música Adriana Rodrigues de Sousa e Inaldo Junior alunos do 5º período da Universidade Federal do Maranhão no ano de 2014 no colégio Centro Integrado do Rio Anil nas turmas A e B do ensino fundamental menor no 3º ano. As aulas tinham o foco a musicalização infantil para a educação básica com crianças de 8 anos uma vez por semana entre 50 a 60 minutos.

A aula teve início na primeira turma (turma A) às 8:00 horas com uma sala de aproximadamente 47 alunos matriculado com crianças entre 8 a 11 anos de idade, com a direção da professora Sara, e a turma B com início às 9:15 e termino 10:15 também uma turma bem heterogênea na idade. Ao chegarmos na turma A as cadeiras já estavam organizadas (a turma B não) em círculo, para facilitar o processo das atividades que tinha como temática sons (timbres) e com o objetivo de trabalhar, a escuta através das audições de músicas e dos sons ao nosso redor, trabalhar a atenção, a produção sonora com o próprio corpo e ampliar o repertório musical dos alunos.

Antes das atividades construímos um diálogo (nas duas turmas) sobre os sons em nossa volta, com o interesse de despertar a curiosidade das crianças a ouvirem atentamente ruídos e sons naquele ambiente, e sabermos o que eles estavam ouvindo naquele exato momento. A primeira atividade logo após esse levantamento foi a audição de músicas eruditas visando a princípio identificação e distinção de instrumentos. Nossa intenção era observar se as crianças tinham algum conhecimento em relação aos instrumentos, e também delas identificarem e distinguirem sons diferenciados através do timbre, e conhecermos um pouco sobre suas vivências musicais e o gosto musical delas.

Tanto nas duas turmas começamos com a audição da música "A manhã de Peer Gynt" logo após a audição lançamos as seguintes perguntas para as turmas : que tipo de instrumentos elas ouviram? como era a música? e o que eles sentiram ou lembraram a ouvirem a música? As respostas foram variadas e bem interessantes e a medida que elas respondiam, as respostas eram escritas no quadro. As duas turmas pareciam ter um certo conhecimento e vivência musical, principalmente em relação aos instrumentos musicais com destaque para a segunda classe, "turma B", onde muitas crianças disseram tocar algum tipo de instrumento ou cantar na igreja.

Conversamos e trabalhamos sobre timbre com os alunos e o que isso significava. Explicamos e exemplificamos sobre os mais variados timbres, tanto de instrumentos como as variedades de sons do dia a dia, enfatizando as nossas vozes. Fizemos em seguida uma atividade pedindo para que os alunos fechassem os olhos e identificassem quem estava falando. Depois é colocado um áudio trabalhando paisagem sonora destacando que os sons do dia a dia também podem ser música. A classe se mostrou bem interessada e atenta a grande quantidade de sons no áudio, pedimos então que eles

- DIA 18/11/14 2º AULA (ADRIANA)
- TEMA (TIMBRES) (SONS)
- INICIO 8: 00 hrs às 9:00 hrs TURMA A / 9 :15 às 10 : 15 hrs TURMA B
- ATIVIDADES COM AUDIÇÕES DE MÚSICAS ERUDITAS/ PAISAGENS SONORAS/
PRODUÇÃO SONORA COM O CORPO

