



ATA DE REUNIÃO

21 de Outubro de 2014

Aos vinte e um dias do mês de outubro de dois mil e quatorze, às dez horas na Sala de Reuniões do Centro Integrado do Rio Anil (CINTRA), deu-se início à reunião do Subprojeto de Música do PIBID/UFMA. Estavam presentes o coordenador do subprojeto, prof. Me. Daniel Lemos, o supervisor, prof. Esp. Reinaldo Coqueiro Rodrigues, e os bolsistas Adriana Sousa, Carla Marcela Lima, Inaldo Mattos Júnior, Luís Henrique Sousa, Manuel Bezerra Neto, Marlene França, e Wellington Abrantes.

A reunião foi iniciada com a apresentação entre os bolsistas estudantes e o supervisor do CINTRA, prof. Coqueiro. Em seguida, o professor informou os horários em que estaria na sala de aula, sendo: 3ª de 10h40min a 12h00min; 4ª de 08h00min a 12h00min e de 13h00min a 18h00min; 5ª de 08h00min a 12h00min e de 13h00min a 18h00min. Foi definido que os bolsistas trabalharão com a educação infantil, adotando metodologias de musicalização nos conformes das propostas desenvolvidas na área de Educação Musical nos últimos vinte anos. Com relação aos horários dos bolsistas estudantes, segue abaixo tabela com os dias disponíveis de cada um, sempre pela manhã (tab. 1):

Estudante	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª
Adriana				X	
Carla		X	X		X
Inaldo		X			
Luís Henrique		X			
Manuel			X		
Marlene				X	X
Wellington		X			

Tab. 1 – Disponibilidade dos bolsistas estudantes

Foi definido o dia de terça-feira das 09h00min às 10h30min para realizar reuniões de planejamento, que aconteceriam somente caso fossem necessárias. Quando forem marcadas reuniões, todos os bolsistas deverão se fazer presentes na terça-feira, sendo a Sala de Reuniões o espaço destinado a esta atividade.

Em seguida, a profª Fátima Durães, coordenadora pedagógica, solicitou informações acerca das atividades a serem realizadas, para que fossem tomadas as devidas providências. Foi acordado que os bolsistas trabalhariam em duplas, utilizando salas e horários já definidos para a disciplina de Arte, planejando e ministrando aulas. Sendo assim, a definição de espaços para a realização das aulas não seria necessária, pois aproveitaria o planejamento semestral já estabelecido. Além disso, é importante reforçar que o CINTRA possui três coordenações pedagógicas: as do Ensino Fundamental I, Ensino Fundamental II e Ensino Médio. As atividades do Ensino Médio funcionam em outro prédio.

Com relação às atividades extracurriculares, foi definido que haverá um coral juvenil, que contemplará faixa etária a partir dos quatorze anos. Foi definido, em conjunto com a profª Fátima, que o Coral irá realizar seus ensaios às terças-feiras, das 9h00min às 11h00min, no

Teatro do CINTRA, mediante agendamento prévio do espaço – já providenciado pela professora. As atividades do coral serão iniciadas às 9h30min, sendo os trinta minutos anteriores destinados a organizar o espaço. O prof. Daniel afirmou que ficaria encarregado de elaborar e imprimir o material de divulgação, pois será necessário fazer inscrições para o Coral. Ainda, ficará encarregado de levar seu teclado eletrônico para as atividades do Coral, realizadas pelos bolsistas Luís Henrique (regente) e Wellington Abrantes (pianista acompanhador). Foi definido que o prazo para inscrições seria até 31 de Outubro, realizadas na Sala da Coordenação Pedagógica.

No caso de haver novas atividades extracurriculares – como oficinas ou exibição de filmes, por exemplo – a profª Fátima afirmou que a escola cederia espaços adequados, mediante contato prévio com a coordenação pedagógica. Foi dito que a Sala de Dança fica sob controle da profª Ednamara, sendo seu uso autorizado mediante contato prévio com a professora. O prof. Coqueiro informou que haverá uma Sala de Artes a partir da semana seguinte, com chave própria e possibilidade de organizar e guardar os materiais do subprojeto.

Sobre o calendário semestral, a profª Fátima afirmou que na semana do dia 22 de Dezembro de 2014 se encerrariam as atividades letivas, ficando o mês de janeiro de 2015 disponível para a aplicação de provas de recuperação. Sendo assim, o planejamento dos bolsistas deverá ir até a semana mencionada, respeitando o cronograma a seguir (tab. 2):

Mês	Semana	Dias	Atividade
Outubro	4	21 (3ª) a 24 (6ª)	Início do subprojeto: diagnóstico do calendário, recursos e planejamento inicial; os estudantes se reunirão durante a semana para planejar as duas primeiras aulas no CINTRA
	5	28 (3ª) a 31 (6ª)	Não haverá atividades, devido à ABEM Nordeste e oficinas na UFMA
Novembro	1	21 (3ª) a 24 (6ª)	Início das atividades: aula 01 e primeiro ensaio do Coral
	2	04 (3ª) a 07 (6ª)	Aula 02 e ensaio do coral; provável reunião de planejamento para definir as demais aulas do semestre
	3	11 (3ª) a 14 (6ª)	Aula 03 e ensaio do coral
	4	18 (3ª) a 21 (6ª)	Aula 04 e ensaio do coral
	5	24 (3ª) a 28 (6ª)	Aula 05 e ensaio do coral
Dezembro	1	02 (3ª) a 05 (6ª)	Aula 06 e ensaio do coral
	2	09 (3ª) a 12 (6ª)	Aula 07 e ensaio do coral
	3	16 (3ª) a 19 (6ª)	Aula 08 e ensaio do coral
	4	23 (3ª)	Encerramento do semestre, com atividade a definir (apresentação do Coral e/ou dos bolsistas)

Tab. 2 – Cronograma do CINTRA e planejamento proposto

Sobre o estabelecimento de comissões, foi mencionado que seriam estabelecidas de forma reduzida, por haver apenas sete bolsistas estudantes no momento. Foi definido que seriam estabelecidas as comissões de Eventos (que envolve divulgação de atividades na escola e no *blog* do subprojeto, registro de atividades – fotografia e filmagem – e agendamento de espaços) e Administração (que trata de pedido de recursos à coordenação do subprojeto, organização de atas e marcação de reuniões, entre outros). Os bolsistas deverão definir as comissões em sua próxima reunião de planejamento.

Com relação aos instrumentos musicais do CINTRA, estes ficam sob controle da Coordenação de Ensino Profissionalizante. Foi dito que os bolsistas poderão fazer o catálogo e verificação dos instrumentos, porém, será necessário entrar em contato com a Coordenação em questão. Esta atividade independe de prazo para ser realizada, e poderá ser feita em momento posterior.

Nada mais havendo a tratar, eu, prof. Me. Daniel Lemos Cerqueira, lavrei a presente ata.