

Universidade Federal de Maranhão
Programa Institucional de Bolsas de Docência-PIBD
Coordenação do subprojeto de Música.

Klauber Kuxino
Bolsista do PIBD

PIBD de Música - Inítel

O referido subprojeto descreve as propostas de atividades no ano de 2013 das disciplinas que foram desenvolvidas na Escola Estadual de Ensino Médio Santa Rita, junto ao programa IBD-PIBD pelos acadêmicos do curso de música, modalidade Licenciatura da Universidade Federal de Pelotas - RS.

O programa musicalizando Santa Rita tem por objetivo buscar formas de proporcionar ao aluno e aos professores desta escola uma oportunidade de vivenciar elementos musicais visando a musicalização do grupo por meio de atividades práticas e compreensão do linguagem musical através do movimento.

O programa é formado por três projetos que são: "Que som é esse?", Formação de professores (continuada) e musicalização infantil.

O ensino de música não se concentra nas grades desta escola e nem tampouco professores especialistas no área por demonstrarem as atividades musicais nos turnos das aulas iniciais, onde os projetos são desenvolvidos. Dessa forma os projetos são complementares uma iniciação destas aulas, e demonstram que os professores unidos, formados em cursos de pedagogia, em sua grade maior, não tiveram formação musical em seus cursos de formação, formação musical em seus cursos de formação.

Os projetos que compõem o programa de musicoliz-
ação desenvolvem-se conjuntamente com professores e alunos E.E.E.M.
São Rita por quatro alunos bolsistas, do PIBID de Música de
Unifal. Os acadêmicos desenvolvem as atividades em conjunto
com as atividades propostas, de piano:

"Que som é esse?" - O projeto visa a formação de público
ouvinte, envolvendo toda comunidade escolar e extensiva aos familiares
e responsáveis pelos alunos. Neste projeto, os músicos da região são
convidados a participar, sendo universitários ou não, com a intenção
de contribuir a produção musical de nossa cidade, que é pouco
divulgada ou conhecida. Também poderão ser apresentadas mús-
cas que não desenvolvidas durante o projeto de musicolização
com os alunos da escola. Todo mês é preparado uma apresentação
para os alunos do projeto estar inseridos, baseado na teoria e
prática de desenvolvimento Musical de Swanwick, baseado na
apreciação musical, formando e educando ouvintes. Segundo
(Costa 2009).

"Formação Continuada de Professores" - Este projeto visa
ampliar conhecimento na área de educação musical junto ao
quadro de professores e docentes da E.E.E.M. São Rita.
É necessário que durante o desenvolvimento do projeto na escola
de musicolização, tenham participação ativa junto aos PIBIDianos
que também tenham participação ativa junto aos PIBIDianos para que
tenham a experiência prática no projeto de Formação conti-
nuada.

"Musicolização Infantil" - os cursos de música desenvol-
vem-se na proposta pedagógica baseada no musicolização através do movi-
mento. De forma prática e coletiva, as atividades propostas
para os participantes a exploração e o descoberta dos sons
que estão a nossa volta e também os que são
produzidos pelo próprio corpo.

"Musicalizar Significa desenvolver o senso musical do aluno, nos atributos, expressão, ritmo, avida "musical", com o mundo musical sonoro. O processo de musicalização tem como objetivo fazer com que a criança torne-se um ouvinte sensível de musical, com uma vasta universidade sonora (Oliveira 2003 p. 99) em projeto de musicalização infantil é baseado nos três aspectos fundamentais da teoria espinal do desenvolvimento musical de Swanwick para o desenvolvimento musical e cognitivo dos alunos que compreende a condição, a composição e a execução. Segundo (Costo 2009).

As oficinas desenvolvidas nos primeiros encontros, dando sequência a uma série de atividades com objetivo de "saber a que os alunos robiam de música e o que escutavam e o seguir foram apresentados aos professores bolsistas do PIBID. Observou-se isso por haver pouco espaço no noturno escolar que oportunize a musicalização, interação e a expressividade de cada um, além de que a música, como disciplina, não está presente na escola.

Conclusões. Com as atividades realizadas de musicalização dos alunos a formação continuada dos professores alguns resultados sobressaltavam durante o projeto andando lado-a-lado com o lúdico sobre os conceitos musicais a partir da vivência e experiência.

O projeto ainda está em pleno funcionamento, com a ampliação do mesmo na parte estrutural e funcional, na formação continuada, na musicalização etc. Proporcionando a comunidade escolar uma mudança, que permite fazer uma escola pronta a inserir no currículo e projeto pedagógico da escola, um ensino de música de qualidade. Deste forma a escola estará de acordo com a lei 11.769/08 que prevê a inserção do músico nos currículos de todas as escolas de educação básica.

Referências Bibliográficas.

- BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: introdução aos parâmetros curriculares nacionais/Secretaria de Educação Fundamental - Brasília: MEC/SEF, 1997.
- COSTA, M.M.I.A. O valor da música na educação no perspectiva de Keith Swanwick. Dissertação de Método em Educação. Ciclo de Estudo Conducente ao Grau de Mestre em Educação. 2009/2010.
- OLIVEIRA, Debono Alves. Musicolização no Educação Infantil. ETD - Educação Temática Digital. Campinas, v.9, n.1, p. 98-108, dez. 2005.
- SWANWICK, Keith. Music, Mind e Education. London: Routledge, 1938.