

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO
À DOCÊNCIA - PIBID /

COORDENADOR DANIEL LEMOS

ALUNO: ITALO JOSÉ DOS SANTOS SILVA

PESQUISA SOBRE O PIBID NAS
DIFERENTES UNIVERSIDADES PÚBLICAS

SÃO LUÍS

-2014-

PESQUISA SOBRE O PIBID EM OUTRAS INSTITUIÇÕES PELO BRASIL (MÚSICA)

①

NA UEL (UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA), O PIBID COMEÇOU EM 2009 COM 06 SUBPROJETOS, DEPOIS EM 2011 AMPLIOU E INSERIU TODAS A LICENCIATURAS E ATUALMENTE CORRE COM 16 SUBPROJETOS, UM INTERDISCIPLINAR (BIOLOGIA, GEOGRAFIA, MÚSICA E PEDAGOGIA) E MAIS 15 QUE ENVOLVEM TODAS A LICENCIATURAS DA UEL COMO CIÊNCIAS BIOLÓGICAS, CIÊNCIAS SOCIAIS, EDUCAÇÃO FÍSICA, MÚSICA DENTRE OUTROS.

ASSIM COMO OS DEMAIS, O PIBID DE MÚSICA É ESTRUTURADO EM SUBPROJETOS, CONSTITUÍDO EM MÉDIA POR 3 COORDENADORES (DOCENTE DA UEL), 6 SUPERVISORES (PROFESSORES DA ESCOLA BÁSICA PÚBLICA) E POR 60 BOLSISTAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA (ESTUDANTE DA LICENCIATURA). NAS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS PELOS SUBPROJETOS SE PRETENDE ENVOLVER APROXIMADAMENTE 20 MIL ESTUDANTES DA EDUCAÇÃO BÁSICA (EDUCAÇÃO INFANTIL, ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO DA ESCOLA REGULAR, PROFISSIONAL E DE JOVENS E ADULTOS), QUE ESTÃO MATRICULADOS EM 48 ESCOLAS ESTADUAIS E MUNICIPAIS DE LONDRINA E REGIÃO.

EM UM ARTIGO DE UMA ALUNA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE, NOMADO "PIBID MÚSICA/RN: UMA VIVÊNCIA SIGNIFICATIVA NO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM", ELA TRÁS UM RELATO DE EXPERIÊNCIA NUMA SÍNTESE DO TRABALHO DE DOIS ANOS (DE DEZEMBRO DE 2008 A DEZEMBRO DE 2010) NA ÁREA DA EDUCAÇÃO MUSICAL DESENVOLVIDO NA ESCOLA ESTADUAL DESEMBARGADOR FLORIANO CAVALCANTE (FLOCA) NA CIDADE DO NATAL/RN.

A PARTIR DO OBJETIVO PRINCIPAL LANCADO PELO PIBID - INCENTIVAR A PRÁTICA DA INICIAÇÃO À DOCÊNCIA AOS ALUNOS DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO DE LICENCIATURA - O TRABALHO REALIZADO NA FLOCA POR DOIS ANOS, CONTINUA EM ANDAMENTO; COM 8 TURMAS DO NONO ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL II, NUM TOTAL DE 240 ALUNOS. ESTA PROPOSTA BUSCA OFERECER AOS ALUNOS UMA VIVÊNCIA SIGNIFICATIVA COM E ATRAVÉS DA MÚSICA, FAZENDO DELA UM CAMINHO DE CONHECIMENTO.

SEGUNDO A AUTORA, O PIBID MÚSICA/RN TEM AINDA COMO DESAFIO PROPORCIONAR UMA MELHOR EDUCAÇÃO MUSICAL BUSCANDO NOVAS ESTRATÉGIAS E DESPERTANDO NOS ALUNOS A CONSCIÊNCIA QUE A MÚSICA É UMA ÁREA DE CONHECIMENTO ACESSÍVEL A TODOS. ALÉM DISSO, O PROGRAMA VEM AFIRMAR A IMPORTÂNCIA DA PRESENÇA DO EDUCADOR MUSICAL NO PROCESSO EDUCACIONAL PROPORCIONANDO AÇÕES QUE

2

2

ABRANJAM OS DIVERSOS CONTEXTOS DA EDUCAÇÃO BÁSICA.

A ESCOLHA DA ESCOLA PARA A IMPLANTAÇÃO DO PROGRAMA SE DEU PELA BAIXO ÍNDICE DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO BÁSICA (IDEB). CONSTATOU-SE QUE NÃO HAVIA, EM NATAL, ESCOLA DE REDE ESTADUAL COM CARACTERÍSTICAS IMPOSTAS PELA PIBID.

O PIBID DE MÚSICA INGRESSOU NO FLECHA NO FINAL DE 2008, SENDO QUE AS REUNIÕES DA EQUIPE ACONTECIAM SEMANALMENTE POR 50 MINUTOS NA ESCOLA PARA TRAGAR OS PLANOS PEDAGÓGICOS-MUSICAIS, ANALISAR AS PRÁTICAS ETC. SENDO ESTES PLANEJAMENTOS FUNDAMENTADOS EM ATIVIDADES DE AUDIÇÃO E PERCEPÇÃO, CRIAÇÃO, APRECIAÇÃO E EXECUÇÃO E RESGATE DA CULTURA LOCAL.

OS BOLSISTAS FICAVAM EM SALAS DE AULA SEMANALMENTE POR 100 MINUTOS JUNTO COM A PROFESSORA-SUPERVISORA OBSERVANDO E PARTICIPANDO DAS AULAS E ATIVIDADES MUSICAIS PROPOSTAS PELA PROFESSORA DE ACORDO COM O PLANEJAMENTO TRAGADO PELA EQUIPE.

EMBORA O ESTADO DA ESCOLA FLOCA ESTIVESSE, O MELHOR, FOSSE PRECÁRIO, A EQUIPE CONSEGUIU REALIZAR ALGUMAS COISAS. AS AULAS DE MÚSICA SE DESENVOLVERAM NAS TURMAS DO NONO ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL II E SEU PÚBLICO ERA FORMADO POR ADOLESCENTES DE FAIXA ETÁRIA ENTRE 13 e 16 ANOS DE IDADE DESPROVIDOS DE UMA VIVÊNCIA MUSICAL PEDAGÓGICA E COMO CONSEQUÊNCIA DISSO, NEM A RESISTÊNCIA EM PARTICIPAR DE FORMA DIRETA NAS ATIVIDADES MUSICAIS PROPOSTAS JUNTAMENTE COM A FOLTA DE INTERESSE PELO ASSUNTO. O ÚNICO CONTATO COM A MÚSICA ERA ATRAVÉS DA MÍDIA, EM MOMENTOS DE LAZER E DIVERSÃO.

O PIBID MÚSICA PROMOVEU UM FESTIVAL NO MEIO DO ANO DE 2009 COM O OBJETIVO DE FAZER COM QUE OS ALUNOS DO NONO ANO PRODUZISSEM UMA PARÓDIA COM O TEMA EDUCAÇÃO EM MEIO AMBIENTE QUE SERIAM APRESENTADAS NO AUDITÓRIO DA ESCOLA. O PIBID MÚSICA/PIN NÃO ATINGIU APENAS OS ALUNOS E À APRENDIZAGEM MUSICAL DELES, MAS TAMBÉM ROMPEU COM OS LIMITES FÍSICOS DA SALA DE AULA, PREZENDO COM QUE A ESCOLA EM TODOS OS SEUS SEGMENTOS PERCEBESSE OS BENEFÍCIOS QUE A EDUCAÇÃO MUSICAL PROPORCIONA NO DESENVOLVIMENTO EMOCIONAL, FÍSICO, SOCIAL E INTELECTUAL DO ALUNO E TRABALHANDO EM CONJUNTO COM A MÚSICA DE FORMA DIRETA E INDIRETA.